



12300

12300

Q22-15:31
25 m 85.1
12300

కేదామయడే

(కీ) డా మ యు డు



ఈ గ్రంథ ప్రచురణమునకు
ఆరుమల - తిరుపతి దేవస్థానమువారు
వి.గి.రూపాయలు ద్రవ్యసహాయము చేసిరి.
వారికి మా కృతజ్ఞతలు.

గ్రీ డా మ యు డు

1939

౬ చ న

కులపతి ఎక్కెరాల కృష్ణమాచార్య



ప ర థ్ థ్ యీ చ ర్ ట్రస్ట్ ప్రచురణ

వి శా ల ప ట్ట ణ ము - 530 002.

ప్రథమ ముద్రణ : 1985 గురుపూజలు

ప్రతులు : రెండు పేలు

ప్రాప్తిస్థానము :

డై రెజర్ ఆఫ్ పబ్లికేషన్స్

ది పబ్లిక్ డివర్ బ్రస్ట్

11-38-2, ముప్పిడి చౌలసీ

విశాఖపట్టణము-530 002.

చెల : రూ॥ 20-00

ఎక్స్‌క్యూటివ్ ప్రెంటింగ్ స్కూల్

విశాఖపట్టణము-530 016.

కులపతి ఎక్కిరాల కృష్ణమాచార్య గారిచే రచింపబడిన అన్ని గ్రంథముల పైనను హక్కులు కలిగియున్న 'కులపతి ట్రస్టు', 14-38-2, రాధామాధవమ్, ముప్పిడి కాలనీ, విశాఖపట్టణము-530 002 నకే ఈ గ్రంథము యొక్క హక్కులు కూడ చెందియున్నవి. ఇందలి ఏ అంశమునైనను, ఏ విధమైన ముద్రణ, పనియోగమునకైనను ఈ ట్రస్టు వారి లిఖితమైన అనుమతిని పొందవలెను.

ఈ గ్రంథమును ప్రచురించు హక్కు 'ది పబ్లిక్ టీచర్ ట్రస్ట్ ఇన్స్టిట్యూషన్స్', 14-38-2, రాధామాధవమ్, ముప్పిడి కాలనీ, విశాఖపట్టణము-530 002 వారికే అనుమతింపబడినది.

యుగముల తరబడి మానవులకు ప్రసాదింపబడిన శాశ్వత జ్ఞానమును వెదజల్లుటకై స్థాపింపబడిన దీ గ్రంథ ప్రచురణ సంస్థ. ఈ గ్రంథముల వలన కలుగు ఆదాయము ఇట్టి గ్రంథముల సునః ప్రచురణ చేసి సత్యమును వెదజల్లుటకై మాత్రమే వినియోగింపబడును.

ఉ పో ధ్వా త ము

ప్రణాళికలలో మానవుడు వేపికొన్నది, దిగివచ్చినది అని చెందు విధము అందును. మానవుని ప్రణాళిక వాని సంకల్పము నుండి పుట్టును. ఆ సంకల్పము వాని స్వభావము ననుసరించి యుండును గనుక, ప్రణాళిక కూడ వాని స్వభావము ననుసరించియే యుండును. అందలి లోటుపాటు లన్నియు ప్రణాళికయందు కూడ నీడములవలె గర్భితములై యుండును. ఆ ప్రణాళిక కార్యరూపము ధరింపు లోపున ఆ దీక్షము అన్నియు పెరిగి పెద్దవై విష్ణుముఖగా అడ్డము తెరుగును. కార్యరూపము ధరించిన వెనుక కూడ ఆ కార్యక్రమములో అనుకొనని పరిణామములు సంభవించి చీకాకు పరుగును. ప్రణాళిక తనది కనుక తనలో లోపమేమియు లేదని నమ్ముట, విష్ణుముఖకు, విపరీణామములకు కారణములను ఇతరులలో పెడకుట సదుపాయముగా లోడును. ఇట్లు మరియొక స్వంత ప్రణాళికకు నీడావాసము జరుగును. మరల ఈ ప్రక్రియయే ఆవృత్త మగును. దీని సంసార పృథ్వీమని పెద్దలెరురు. ఆ వ్యక్తి ఎంత గొప్పవాడైనచో అంత పెద్ద ప్రణాళిక వేయుటయు, విష్ణుముఖ, విపరీణామములు కూడ ఆ యెత్తుననే ఎరురు పెట్టుట లీడుటయు జరుగును. ఇది సొంత లాభమునకై వేయు ప్రణాళికలకై గార ఒక ఆశయ సాధన. కీర్తి కండ్లాలి మున్నగు కారణములనుండి పుట్టిన ప్రణాళికలకు లాభ పర్తింపును. ఎంత గొప్పదియైనను ఆశయ మనునది తన వ్యక్తిత్వము నుండి పుట్టుకొని వచ్చినది గనుక స్వంత ప్రణాళికయే యగును. చివరికి మోక్షమున కైన ప్రయత్నము కూడ స్వంత ప్రణాళికయే యగును.

ఇది కాక, కాల ప్రవాహమున జగత్తులో అసంఖ్యాకమైన మూర్ఖులు జరుగుచుండును. అవి యన్నియు ఒక నిర్దిష్టమైన, నిర్దుష్టమైన ప్రణాళిక ప్రకారము జరుగునవే. మన భూగోళమునకు సంబంధించి సంతపరకు అనేక

జాతుల, ఉపజాతుల, దేశముల, రాష్ట్రముల, సమాజముల, కుటుంబముల
 క్షేమము నుద్దేశించి పేర్వేరు సరిహద్దులు సంఘించు చుందును. ఒకే
 విశ్వప్రకారమున అంతర్యామిలుగా నిజ వర్తించు చుండును. రానున్న
 దేశ, కాల, పరిస్థితులను గమనించుకొని, అప్పుడు నడచుచున్న ప్రణాళికకు
 తనకు రాను సమర్పణ చేసికొనవలెను. అట్లు చేసికొన గల్గిన వానికి రాబోవు
 ప్రణాళిక తన కర్తవ్యమునకు సంబంధించినంతవరకు తనద్వారా దిగివచ్చును.
 అట్లు దిగి రానిచ్చుటకు వ్యర్థియై అదేశాత్మక, ఛావమయ, అహంకారాది
 దోషములు పరిశుద్ధములై యుండవలెను. ఇది సాధించుకొనుటయే యోగ
 సాధకుని పరమ అర్హము. ఇట్లు దిగివచ్చిన ప్రణాళికలో పొరబాటులు,
 వైఫల్యములు నుండవు. ఏవని యెప్పు డెంతవరకు యెట్లు జరుగవలెనో,
 యెప్పు డాగవలెనో, మరల యెప్పు డెట్లు కొనసాగ వలెనో ఆ ప్రణాళికయే
 తనకు రాను నిర్ణయించుకొనును. పితామహులు లేని హృదయముతో గమ
 నించి, తనవంటి రాను సహజించుటయే సాధకుని కర్తవ్యము. ప్రణాళిక
 యంతయు రానే నిర్వహింపవలెనని భావించుట వలన ప్రణాళిక యందు
 అమలులేరని పోనీట సంభవించును. ఇట్టి పితామహులు లేని యోగీశ్వరులైన
 సిద్ధ గురులే శ్రీకృష్ణుని అవతారము నాటి యుపి పుంగవులు.

కృష్ణ దోషం, మెలుపల అంతర్యామిగా నున్న విష్ణువు విశ్వ ప్రణా
 కలో నాది భాగముగా అవతారమూర్తియై భూమికి దిగివచ్చెను. అతడే
 శ్రీకృష్ణుడు. అతనితోపాటు ఒక విశ్వ ప్రణాళిక కూడ భూమికి దిగి వచ్చి
 నది. యోగమయ శ్రీకృష్ణుని అనాటి సూహితులందరును నారదుని నేతృత్వ
 మున శ్రీకృష్ణుని ప్రణాళికకు అనుసర జ్ఞులైయున్నట్లుగా నన్నుద్ధులైరి. అవతార
 మూర్తియగు ఇరాణ పురుషుని జన్మమును, కలసుని మృత్యువును ఆశీర
 వాణిగా సూచించిన వారు నారద మహర్షులే. దానివలననే దేవత వసుదేవులు
 కదగండ్ల పొంగుట, కక్షకుడైన అవతార పురుషుని రక్షించుకొనుటకు
 అనాది పెద్దలందరు ప్రయత్నించుట జరిగినది. అనగా కృష్ణుడు జన్మించు
 లోపుననే అతడు సకల జనుల హృదయములలో తిష్ఠ వేసినాడు. సనాతను
 లైన సిద్ధజ్ఞులు గోకుల వాసులైన గోప గోపకులుగా, గోప బాలికా

జాలకులుగా, గో-గోవత్సములుగా, వృష లతా నికుంజములుగా, కృష్ణ శ్రీకృష్ణుని సాన్నిధ్యమును సంపూర్ణముగా ననుభవించిరి. తన అనుచరులతో వ్యాసుల వంశ, తన శిష్య బృందముతో సూరమహర్షి యొకవంశ, మరుపు, దేవాపి మొదలైన సహచరులతో మైత్రేయు లొకవంశ కృష్ణుని ప్రణాళికలో భాగములుగా నిర్మములై వర్తించిరి. ఈ మొత్తము ప్రణాళికకు సూత్రపాదులై నారదుడు, సనత్కుమారుడు నిర్వహించిరి. లోకమున ప్రణాళికలోని ఒక భాగమును ధర్మనందనుడు కేంద్రముగా పొందపులు నిర్వర్తించిరి. సూర ప్రణాళికల ప్రకారము ప్రవర్తించిన జరాసంభ, దుర్యోధనాదులు తమ స్వార్థము రూపమున తమ మృత్యువును, కోట్లకొలది టీపుల మృత్యువును సాధించిరి. ఏ ప్రణాళికయు లేక, సమర్పణ బుద్ధి లేక, ధర్మ విశ్వాసములు కూడ యుండి యుండక యాదవులు అసమర్థులై అంతరించిరి. ఈ మొత్తము పూహమునకు శ్రీకృష్ణుడు కేంద్రమై అందు తాను వర్తించియు వర్తించని వాడయ్యెను.

ఈ కృష్ణ కథ యంతయు నొక ప్రణాళికగా మాస్టరు గారు కుంపటి ఎక్కిరాల కృష్ణమాచార్యగారి ద్వారా దిగివచ్చినది. మొదట 'మంద్రజాలము' అను గ్రంథము మొదట మెరవినట్లు మాస్టరు గారి యందు భాసించినది. 27-1-73 నాటి ఉదయము తన ప్రారంభమై అకుంభంగా సాగి, 10-2-73 నాటి సాయంత్రమునకు పూర్తియైనది. మరెన్ని గ్రంథములు రావలసి యున్నదో అనాటికి మాస్టరుగారికే తెలియదు. "ఇది కృష్ణ కథా ఘట్టములలో చివరి ఘట్టమువలె నున్నది" అని మాత్రమే అనాడు వాచున్న మాట.

రాని 18.3.73 నాటి ఉదయము మరియొక గ్రంథ రచన చుట్ట యత్నముగనే మాస్టరుగారు ప్రారంభించిరి. అది మంద్రజాలము తరువాతి కృష్ణకథా ఘట్టములను వర్ణించును. శ్రీకృష్ణుడు తాను శరీరమును విడువ వలసిన సన్నివేశమును జగద్వ్యాప్తమైన ప్రణాళికగా రూపొందించి, మైత్రేయుల లోని తాను తేజోమూర్తిగా ప్రవేశించెను. ఇట్లు కలియుగాంతము వరకు కలి సంతరణ పూహమును మైత్రేయుల ద్వారా నిర్వహించుటకు

సంకల్పించెను. ఇది “పురుషమేధము” అను నవల. ఈ గ్రంథ రచనా సమయము నాటికి కృష్ణ కథా ప్రణాళిక మొత్తము అయిదు గ్రంథముల సంపుటముగా నుండవచ్చునని మాస్టరుగారు భావించిరి. సంపుటములోని చివరి రెండు గ్రంథములు ముందుగా వెలువడుట ఎట్లు సంభావ్యమైనదో మాస్టరు గారికే తెలియదు.

తరువాత 1980 వ సంవత్సరములో కృష్ణ కథా ప్రణాళికలోని మొదటి గ్రంథమును ‘పురాణపురుషుడు’ అను నవలగా మాస్టరుగారు వెలువరించిరి. అప్పటికి ఈ ప్రణాళిక ఏడు గ్రంథముల సంపుటముగా నుండునని మాస్టరు గారు సూచించిరి. వారు సూచించిన గ్రంథముల వరుస యిది.

- 1) పురాణపురుషుడు; 2) క్రీడామయుడు; 3) ధర్మరాయుడు;
- 4) గరుడతేజనము; 5) పాంచజన్యము; 6) మంద్రజాలము;
- 7) పురుషమేధము.

ఇందు ‘మంద్రజాలము’ గ్రంథములో కృష్ణ కథా ప్రణాళిక మొత్తమునకు ప్రత్యక్షముగను, పరోక్షముగను వీజములు నిక్షిప్తమై యుండుట ఈ ప్రణాళిక యందలి విశిష్టత. ఆ వీజములు కృష్ణావతారమునకు నేపథ్యమున నున్న మొత్తము జగద్యూహమును గర్భితము చేసికొన్నవి. వాని విజృంభణమగు కృష్ణుని విశ్వప్రణాళిక యొక్క దివ్య వైభవమును వర్ణించునది ‘పురుషమేధము’. దాని వెనుక నున్న దైవీ ప్రకృతి శైలపుత్రిగా ‘పురాణ పురుషుడు’ గ్రంథమున దర్శన మిచ్చును. బ్రహ్మచర్యా స్వరూపమైన కుమారస్వామికిని శ్రీ లోలుని వలె కనుపించు శ్రీకృష్ణుని బ్రహ్మచర్యమునకును నడుమ నొక చిత్రమైన సమన్వయ మున్నది. ఈ దర్శనముననే శైలపుత్రి “గుహలో సుందీ గొని వచ్చిన” అరేండ్ల బాలుని రూపమున మాస్టరుగారు సూచించిరి. ఈ సత్యమే తాము రచించిన ‘గోదా వైభవము’ కావ్యమున కూడ మాస్టరు గారు సూచించిరి. దాని సమ్యగ్దర్శనమును ‘పురుషమేధము’ గ్రంథమున ప్రసాదించిరి. ఎంత చెప్పినను ఈ దర్శనము ద్వందైక గమ్యమే గాని వాదా వర్ణించుటకు సాధ్యము కానిది.

1.1.81 నాటి రాత్రి ఈ చూడటము చందరి లెండన గ్రంథమును "శ్రీవాసుడు" అను గ్రంథముగా మార్చుగారు బ్రాహ్మ సారంబించిరి. 'పురాణ పురుషుడు' గ్రంథములోని కథా పీఠము పైననే రచనాది ఈ గ్రంథము చూడ ననచినది. సకలతన పిన్ద జీవులైన గోచర వాసులకు నాద మయ లోకమున అమృత స్థితిని ప్రసాదించుటకై శ్రీకృష్ణుడు వేడుగానము చేసెనని భాగవతము వర్ణించును. సప్తనాదీ మండలములతో కూడిన మాన వుని వెన్నెముకయే వేణువుగా, అంబర్యామి పురుషుడు, సప్తవ్యాహృతులలో మంద్రగానము చేయుచుండుట సృష్టి మొదటి నుండియు నున్నది. ఈ గానము నందు మానవుడు మేల్కాంచి అందు సమర్పణము చెందుటకు వలయు సాధనమును ఓంకారముగా వేదర్థులు దర్శించిరి. ఈ దర్శనమునే గోపదాయర ఓంకార సాధనగా మార్చుగారు ఈ గ్రంథమున ప్రసా దించిరి.

ఇందు 1 నుండి 24, 26, 27 అధ్యాయములు మాత్రమే మార్చు గారు రచించిరి. ఇంతలో పరమ గురువుల ఏ ప్రణాళిక ననుసరించియో 17.3.84 వ తేదీ నాడు మార్చుగారు బౌలిక శరీరమును విడచిరి. జగద్గురు పీఠము సోదరుల ఆదేశము ననుసరించి మిగిలిన అధ్యాయములను నేను రచించితిని. మార్చుగారి పాదపద్మములకు నమస్కరించుకొని, వారి యను గ్రహమువలన నాకు తోచిన, చేతనైన విధమున రచన చేసితిని. 18.12.81 వ తేదీ మద్యాహ్నము రచన పూర్తి చేసితిని. ఇది నా స్వంత రచన యని గాని, మార్చుగారే నా ద్వారా జరికిరిని గాని చెప్పునంతటి అహంకారము లేదు. 25, 28, 29, 30, 31, 32, 33 అధ్యాయములు నేను రచించినవి. మార్చుగారి రచనతోని రచన త్తతతో ఏ కొంచెమైనను యీ అధ్యాయములలో నున్నచో అది మాత్రము పూర్తిగా మార్చుగారి అనుగ్రహమే. ఇది ఆ మార్చు గారికే నమస్కారము.

వై శాఖపేరీ.

1-1-1985

—చివురుల రవిశర్మ.

సాయం సంధ్యాసమయమున భాద్రపద మాసాంతపు మబ్బుతునుకలు దూది పింజలవలె నైఋతికి తొలగిపోవుచున్నవి. వాయవ్య దిశనుండి ఎర్రని ఎండపొడ చెరువున ప్రతిబింబించుచున్నది. గాలి యలలు తటాకమున చిరుతరంగములను మెదిసి, తీరమందలి మెట్లపై గంధము తీయుచున్నవి. నీరము స్వచ్ఛమైనను ఎండపొడలో ఎర్రబురదవలె భ్రమగొలుపుచున్నది. చెరువులో స్నానము చేసి మునిగి లేచుచున్న ముగ్గురు గోపాంగనలు తడి తుడుచుకొని, మెట్లపై నిలబడి వస్త్రములు మార్చుకొనుచు, “దిగరాదు! నీవు ఆ మెట్టుపైననే బుద్ధిగా కూర్చుండవలెను!” అని రెండు సంవత్సరముల బాలుని మందలించుచున్నారు. బాలుడు మెట్టుపై పొందికగా, దినమొలతో, మావిపిందెల మొలక తాడుతో మానసుగా మోకాళ్ళపై చేతులుంచి కూర్చుండెను. కొన్ని క్షణము లాగి పక పక నవ్వుచుండెను. కిందిమెట్టుపై నున్న చెరువు నీటిలో మునుగుచున్న యాతని పాదములు చేస పిల్లలవలె కదలుచున్నవి. “దిగనా, దిగనా!” అని బాలుడు కవ్వించుచుండగా, “దిగరాదు, దిగరాదు!” అని యొక గోపిక మందలించుచు కన్నులతో భయపెట్టు చుండెను.

పదునేడేండ్ల ఒక బాలిక మెట్టుదిగి, బాలుని సమీపించుచున్నది. ఒత్తుగా జఘన భాగము మీదకు వ్రేలాడుచున్న పాలుబడ పడగవిప్పిన నల్లత్రాచువలె ఒడుగులు పోవుచుండును. ఒక చేతిలో చిన్న కడిమిపూల గుత్తి, నెమలికన్ను. మరియొక చేతిలో నొక సన్నని వేణువు. మెట్టుదిగుచునే యామె, “వ్రజకుంజమునుండి నీకోసమై కొని తెచ్చితిని. ఇంటికి పోయితిని. నీవచ్చట లేవు.” అని బాలుని దక్షిణ హస్తమునకు తన చూపుడు వ్రేలందించి, మెల్లెక్కించు చుండును. స్నానము చేసిన గోపికలతో నొకటె, “ఇంకేమి? మాతో మాట్లాడడు! రాధత్త వచ్చినదిగా! ఇంటినుండి బయలుదేరునపుడు మాత్రము మేము సాయము రావలెను. రాధ కనుపించినచో ఎవ్వరు నక్కరలేదు. ఎంత సులభముగా మన నెంటపడునో, అంత త్వరగా మనలను వదలించుకొనును. అన్ని చేష్టలు స్వతంత్రములు!” అనెను.

రెండవ గోపిక, “ఏమమ్మా! రాధమ్మా! మేముగదా, తల్లితో చెప్పి పిల్లవానిని నెంట జెట్టుకొని వచ్చినది! ఇతగాడిని మేనుప్పజెప్పవద్దా?” అని నవ్వెను.

“చేతనై నచో ఏలుచుకొనిపోంను. మాకు పనియున్నది. మే మిద్దరము ఇచ్చటనే కూర్చుందుము.” అని రాధ బదులు చెప్పెను.

“ఇదే గదా, నీ గర్వము! ఏ డెత్తువారిచేతి నిడ్డ. ఎప్పు

దెవ్వరు కావలెనో ఎవ్వరును చెప్పలేరు.” అని మాడవ గోపిక మూతి తిప్పెను.

మొదటి గోపిక : “ఐనను మేము నీతో మాటాడలేదు గదా! బాలునితో మాటాడుచుంటిమి. నీవు కల్పించుకొన నేల?” అని మూతి బిగించెను.

రాధ: ఎవరితో నెవరు మాటాడినను నాపద్ధతియొక్కటే. ఇతడు కూర్చుండినచోట నేనును కూర్చుందును. నడచినచో వెంట నడతును. ఇంటికి పోవలె నన్నవ్వడు కొనిపోవుదును.

“ఏమి గొప్ప!... రేపు ప్రొద్దున్న చల్ల చేయునేళకు వెన్న కోసమని వీడు నా ప్రక్కన చేరునుగా! అవ్వడు చెప్పెదను. ఇవ్వడెందుకులే! రావే పోదము!... తల్లీ, రాధమ్మా! పిల్లనాని నింటికి చేర్చు భారము నీడే! మాకు పనులున్నవి,” అని ముగ్గురు గోపికలును బిందెలతో నీళ్ళు ముంచుకొని, పిడిచిన తడి చీరలు పట్టుకొని, చెట్లెక్కి యిండ్లకు పోయిరి.

బాలకృష్ణుని చెరువు పై బెట్టున కూర్చుండబెట్టి, రాధ జట్టు దువ్వి, ముంచువైపున కొండె చుట్టెను. కడిమిపూల గుత్తిని, నెనులి రాకను గ్రుచ్చెను. వేణువు చేతికిచ్చెను. బాలకృష్ణుడు పట్టుకొని దాని నటు నిటు త్రిప్పి చూచుచుండెను. బాలుని తన కయిడిలో కూర్చుండ బెట్టుకొని, రాధ తానే వేణువు సూడెను. నన్నని గానము బయలుదేరి, గాలిలో

కలసి చిరు తరంగములను తాకి, నీటి తుంపురులలో నీన మగు చుండెను. చెట్లపై గూళ్ళకు చేరు పక్షుల కిలకిలా రావములు సన్నగా శ్రుతి గలుపుచుండెను. బాలకృష్ణు డూదుటకు ప్రయత్నించెను.

చెరువు గట్టున మలుపు తిరిగిన బాటలో కిరు చెప్పల శబ్దము విసవచ్చెను. నందుడు, శతగోవుడు బాగా కర్రలతో, తలపాగలతో బాటలో మలుపు తిరుగుసరికి సగాటిగా నెదుట శాత్రుయనీదేవి గర్భాలయ దీపము కనుపించెను. రాధయు బాలుకును లేచి వారి వెనుక నడునసాగిరి.

శతగోవుడు : రాధా! నీవెప్పుడు వచ్చితివి? మీ యమ్మ కూడ వచ్చినదా?

రాధ : నేనే బయలుదేరి వచ్చితిని.

నందుడు : బాలుడు వచ్చిన వెనుక ప్రజ గ్రామముల వారి కాకపోకలు గ్రామాంతరములని మెన్పరిచిని గుర్తొందుట లేదు. అందఱును ఒకే గ్రామమున తిరుగుచుంటి మనుకొనుచున్నాను.

శతగోవుడు : అది సరికాని, మన ప్రజ గ్రామములలో జరుగుచున్న తిరుగుబాటు వార్తలు దేశాంతరములకు ప్రాకుట ఆశ్చర్యము! మొన్నటి దినమున నీవు అందుకొనిన లేఖనంటి

లేఖలు మన మిగిలిన గ్రామముల వారికి కూడ అందినవి. మన తిరుగు బాటలకు సంతోషము వెలిబుచ్చుచు యవనులు అన్ని గ్రామములకును లేఖ లందించిరి. వారికి కూడ కంసునిపై, కేశిన్ పై ధైర్యకారణము లేవో యున్నట్లు చిత్రించుచున్నాడు.

సందుకు : ఇది వివేకింప దగిన విషయము. నుభురలో నగరమునకు సూరముగా నుభువన సమీపమున నొక యవన గురువు చిన్న విద్యాకేంద్రము నొకదానిని నెలకొల్పుటకు కంసుని యనుజ్ఞ పొందెనట. కొందరు యవన భటులుకూడ ఆయుధములతో దిగి పల్లెలలో నివాసము లేర్పరచుకొనుచున్నాడు. శ్రుతరాష్ట్రుని సమ్మతిమునుండి వారు కంసునికి ఆజ్ఞా పత్రము గొని వచ్చినట్లు!

నతనోపదేశ : ఇటుని స్వయముగా ముగ్ధులగు యవనాచార్యులను హస్తీసరు నివేదించి, నుభుని కోరికగా చాచుకొనినము చేయించెను. ఆ ముగ్ధురిలో నొకడు పితృలయము పెట్టెను. అంజనవాడు నేపాలమున గండకీ తీరమున నిలిచిన విద్యాలయము స్థాపింప గోవుచున్నాడు. మాడవనాడు నుభురలో కీతము పెట్టెను. ఇంతకును మీ మననానికి నేర్పు పద్య యెట్టిది?

సందుకు : పితృలయములకు ఆయుధభట్టు తెంగులకు? అంతయు గందరగోళముగా నున్నది.

శతగోవుడు : పరిపాలకుల సమ్మతితో విద్యాలయములు పెట్టినవారు వ్రతకులము చేసిన తిగుగుబాటుదారులను మెచ్చుకొనుట యెట్లు ?

నందుడు : సుబలుడు స్థాపించిన వాయవ్యదిశ యందలి కనుమలలోని మహా విద్యాపీఠమే ఇన్నిటికిని కేంద్రము. అచ్చట యవన వీరులు కోయజాతులకు గొమ్మి యుద్ధములు నేర్పుచున్నారు. దాని ప్రసక్తి యెట్టిదో ?

శతగోవుడు : దొమ్మి యుద్ధములకు బ్రహ్మసర్తమున గల యావశ్యకత యెట్టిదో? సుబలుని సమ్మతితో కాలయవ నుడు యవన సైన్యములను దింపుచున్నాడు.

నందుడు : ఆ మహావిద్యాలయమున పోషకులగు లకు త్రోత్తయర్థములు చెప్పుచున్నాను. యవన, పాండవ, సింగు, నేపాల, భిల్ల భాసియులునుండి యువకులు శిష్యులుగా చేరుచున్నారు.

శతగోవుడు : క్రిందటి పూర్ణమునాడు నేను చేసిన శతశృంగ యాత్రిలో పాండవరాజు కొన్ని హెచ్చరికలు చేసెను. సుబలయవన సంబంధములు దేశమునకు విపత్తు కలిగించునని చెప్పెను. యమునా తీరములలో వైదేశికులైన బెస్తలు మరల గ్రామములను కట్టుకొనుచున్నారు. ఆ నడుమ జరాసంధుని దెబ్బకు దేశమును విడిచి పారిపోయినవారు, ఈ నడుమ మరల

ధృతరాష్ట్రుని అండ దండలలో కూడదీసికొనుచున్నారు. మన మత్స్య పిత్రకేతల దగ్గర మత్స్యములను కొని, అమూల్యమైన సువర్ణములను పెదజల్లుచున్నారు. మనవారు వారి కాశ్మీరులుగా చేసెనున్నారు. యవనులు కాశ్మీరమునుండి గొలుసలు, కుంకుమపువ్వు పెద్ద మొత్తములుగా కొని సువర్ణము దింపుచున్నారు. హస్తినమున్నగు నగరములలోని సాలెవాండ్రతో సహావసించి, అమూల్యములైన పట్టు వస్త్రములను, సన్నని నూలు వస్త్రములను బహుమూల్యమునకు స్వాధీన పరచుకొనుచున్నారు. బహువస్త్ర వికేతలను గణములుగా నేర్పరచి, తాము నాయకులుగా వాణిజ్యము నడుపుచున్నారు. దేశములోని ప్రజలకు వస్తువులు లభ్యము కాకున్నది. కొనలేని స్థితి యేర్పడు చున్నది. ఈ పోకడలలో భయంకర పరిణామము లుండునని పాండురాజు అభిప్రాయపడుచున్నాడు.

సంధుడు : మొదట పోకడలే అంత పట్టుటలేదు. కతి పయ దినములలో మరల మధురకు పోయి మన నాయకుడు వసుదేవుని కలిసికొని, కర్తవ్యము నిర్ణయించు కొనసాగెను. అలయమున అండలను సమావిష్టులై స్త్రోత్రీపాతములు చేయుచున్నారు. పూజారంభమైనది. అచ్చటికి పోయినచో మనస్సు కుదుట పడును. పూజాంతమున గర్భులు కొన్ని సందేహములు తీర్పగలరు.

ఒక ప్రక్కనుండి తెల్లగా, నొకప్రక్కనుండి నీలనీలముగా రెండు మహాజల ప్రవాహములు ఒకదాని నొకటి ఎదుర్కొనగా, పాతాళగర్భము కనుపించు సంత లోహైవ సుడిగుండము తిరుగుచున్నది. రెండు ప్రవాహములును సంగమించిన మహానది కన్నులకందని వేగమున కాలప్రవాహమునలె సాగుచున్నది. అహోరాత్రముల పొందికతో సూర్యునికూతురగు యమున, హిమవంతుని కూతురగు గంగ చేతులు కలిపి, చిరుతిరంగములును వేల సంఖ్యతో పుట్టించుచు తిరిగివచ్చుచున్నవి. ఒక్కొక్క తిరంగమున ప్రతిబింబించు ఖాల్సుణ మారు పూర్ణిమా చంద్రబింబము మంచు త్రొనుకలవలె, నీర బిందువులవలె, చిరాగడ తరకల వలె, పెరుగు ముద్దలవలె వివిధ రూపములతో కదలాడుచున్నది. అది త్రివేణీ సంగమము.

గంగా యమునా ప్రపంతులు కలసిన యానోటనే అంత ర్వాహినిగా సరస్వతి ప్రవహించుచు వచ్చి సంగమించును. నదులు కలసిన సుడి గుండమున కేగువగా మేటనెట్టిన ఇసుక తిప్ప దాదాపు జెబ్బది యోజనముల వైశాల్యము కలిగి, అండాకారముగా నేర్పడినది. ఆ తిప్ప రఘురాముని కాలము

నాటికే పేరుకొని పోయినది. వరద లెన్ని వచ్చినను అది మునుగదు. రెల్లుపోదలు, తుంగ పోదలు ఉత్తుంగముగా పెరిగి ఎప్పటికప్పుడు రెండు నిలువుల యెత్తున కిక్కిరియును. ఎప్పటి కప్పుడు వానిని ఖండించి, ప్రతి సంవత్సరము సూతసముగా నిర్ద్రింపబడుచున్న కుడీరములకు పైకప్పుగా నుపయోగింతును. అల్లు కప్పబడుచున్న కుడీరములు కూర్పునుండి సశ్చిమముగా బాగులు తీర్చియున్నవి. దిబ్బలో పేరుకొనిన సల్లబంకనుట్టితో నిటుకలు చేసి కట్టిన కుడీరములపై, చివర్ను కట్టిరింపబడిన రెల్లు, తుంగ వేసవిలో చల్లదనమును, సేమంతమున వెచ్చదనమును కలిగించును. ముంగిళ్లల ముంజుగులకు మామిడి మండల తోరణములు ప్రేలాడు చున్నవి. సున్నముకొట్టి ఎర్ర మట్టితో సజ్జెనామములు దిద్దిన గోడలు. అశ్వినాభిమఖముగా రెండు ముంజుల కుడీరములు, నడుమ సన్ననిబాట. రెండుబాటల కిరుదెసల తులసి, చమనము, మసనము. ముంగిళ్లలలో కూరల పాచులు, పుష్పవృక్షముల బాగులు. సూర్యోదయ, చంద్రోదయ ప్రథమ కిరణములు బాటకు సూటిగా సేమంతము తీర్చును. సంగమము చెందిన మహానదిలో అహోరాత్రములు బంగారము నెండి కరగించి పోసినట్లుండును. బాటకు పశ్చిమ దిశగా ఎత్తై, సునిశాలమైన మంటపము, నడుమ హోమ వేదిక. వేదికపై నిరంతర హోమ ఉహ్వ. కొందరు మాని బాలకులు కేశము లూర్ధ్వముగా బంధించుకొని, మిసమిసలాడు మొగములతో, బ్రహ్మవర్చస్సు తొంగిచూచు కన్నులతో, నెన్నెలలో వేదిక

పై సంభాషించు కొనుచున్నారు. తూర్పుదిక్కున బాటకు కుడివైపున, ఎడమవైపున మొదటి కుటీరములు పెద్దవి, ఎత్తైనవి. కుడివైపున కుటీరమునందు జైమినిమహర్షి వసించును. ఎడమవైపున సుమంతుడు. ఆ వెనుక కుటీరములు చిన్నవి. బాటకు చివర పశ్చిమ దిశలో మంటపము ముందువైపున కుడివైపును, ఎడమవైపును గల రెండు కుటీరములును పెద్దవి. అందు వైశంపాయనుడు, పైలుడు నివాస మున్నారు.

మంటపమునకు వెనుక పశ్చిమదిశగా నొక పెద్ద రావిచెట్టు. దానికి పశ్చిమముగా, పూర్వాభిముఖముగా నొకే యొక పెద్ద కుటీరము. అందు సూతుడు చిన్న దీపస్తంభముపై నేతి దివ్యై వెలిగించి, జ్యోతి వంక చూచుచు పద్మాసనమున నుండును. కుటీరము మూడు పెద్దగదుల లోపల, ముంగిలిలోను గల గోడలకు సందులేకుండ కొచ్చువేదికలు పుచ్చు చేయబడినవి. వేదికల నిండు కుంభాకారమును తొలపత్ర గంగములు.

దీపకాంతులలోనుండి యొక కిరణము పంచారమైన తారకవలె తలుపు మసెను. సూతుడు లేచి, మంటపమునకు ఉత్తరము వైపు ప్రదక్షిణముగా తిరిగి, బాటపై పూర్వాభిముఖుడుగా నడుచెను. సుడిగుండము ముందున్న హలమున నిలిచి అంజలి ఘటించెను. ఎదుట జటావల్కలధారి యైన వ్యాసుడు నిలచి మందస్మితము చేసెను. నావ వచ్చిన జాడ లేదు. పాదములకు తడిగాని, ఇసుక రేణువులుగాని యంటలేదు.

ఫాల్గుణ మాసపు మంచు తెరలు సోకిన ముఖము శీతలమై నీల వర్ణములతో నిగనిగలాడెను. వేదికపై సల్లాపములు చేయు ముని బాలకులు దిగివచ్చి పాదాభివందనము చేసిరి. మునుల పత్నీలు, బాలికలు చిత్రీవర్ణ వల్కలములతో బిలబిల కుటీర ద్వారములు వెలువడి కర్పూర హారతు లిచ్చిరి. ఆశీర్వాదస్థితములలో వ్యాసుని పలువరుస మీసములలో నుండి తథుక్కుమను చుండెను. వ్యాసుడు ఏనుగుపిల్ల వంటి గమనముతో మంటపవేదిక మెట్లెక్కి, హోమ కుండము నెదుట కుశాస్త్రరణముపై పర్యంక బంధముని కూర్చుండెను. పురుషు లొకవైపు, స్త్రీలొకవైపు సోపానపంక్తిపై నాసీనులైరి. అందరును చేతులు జోడించిరి.

వ్యాసుడు : వేదాధ్యయనము నేర్చుటకు ప్రమాణమేమి?

మునిబాలకుడు : గురువుల కంఠశ్రుతి

వ్యాసుడు : కంఠశ్రుతిలో నేనను ప్రతిభ్యనించుటకు ప్రమాణము?

బాలకుడు : వేదమంత్ర గ్రంథములు.

వ్యాసుడు : సంహితలకు ప్రమాణము?

బాలకుడు : తాళవత్ర గ్రంథము

వ్యాసుడు : గ్రంథమునకు ప్రమాణము?

బాలకుడు : దానిని లిఖించిన వారు.

వ్యాసుడు : లిఖించిన వారికి ప్రమాణము?

బాలకుడు : నారికి నేర్పినవారు.

వ్యాసుడు : నారికినిగల ప్రమాణ మెట్టిది?

ముని బాలకుడు మానము వహించెను.

జైమిని : వానికిగల ప్రమాణము ఈ భూమి, ఆకాశము, మహానదీ ప్రవాహములు, సూర్యోదయ సూర్యాస్తమయములు, నన, దుర్గ, పర్వతాదలు, వాయువు, అగ్ని, జలము, ఆకాశము, వానినుండి యవతరించిన తమను!

వ్యాసుడు : ఋరందను అందుండియే అవతరించిరి. వేద ధర్మన మెచ్చట జను/సను?

సుమంతుడు : ఈ మహాసృష్టికి మూలములైన ధర్మము లందు.

వ్యాసుడు : ధర్మము తెచ్చట నున్నవి?

వైశంపాయనుడు : ఈ ధర్మము ల్లింగిండునను సత్యము నందు.

వ్యాసుడు : 'సర్వం సత్యే ప్రతిష్ఠితమ్' సత్యము రేని యందున్నది?

జైలుడు : సత్యము ధర్మమునందు బీజముగా ప్రతిష్ఠితము. ధర్మము సత్యమునందు సిద్ధుల పృథ్వియుగా ప్రతిష్ఠితము. ఈ సృష్టి సత్యధర్మము లందు ప్రతిష్ఠితము. వేదములు సృష్టి యందు : పరిష్ఠితములు. సృష్టి వేదములందు ప్రతిష్ఠితము. అది అక్షరరూపమున ప్రతిష్ఠితము.

శ్వాసకుడు : అక్షరమనగా త్వరము కానిది.

వ్యాసుడు : అది యీ తూర్పున మహానదిలో నుడి గుండము వంటిది. నదీజలములు దానిలోనికి చొరబడుచు త్వర మగుచుండును. కాని చొరబడుచునే యుండును. దానినుండి వెలువడుచు త్వరమగుచుండును కాని వెలువడుచునే యుండును. అది యాగదు. సృష్టి యాగదు. అక్షరమనగా ఆగనిది. ఈ నదీ ప్రవాహము వంటిది కాలము. మన మభ్యసించు నక్షర పంక్తియు, అందలి భాషావాక్యములైన సంహితలును ఈ కాలపు ముడుతల పుటలలోనివి. వేదవాక్యములకు అర్థము సృష్టియే గాని మానవ కల్పిత జగత్తుకాదు. దానికి తన యర్థములు క్రొత్తగా కల్పించి చెప్పవాడు మేచ్చుడు.

జైమిని : వేదమునకు విరాట్పురుషుడు మంత్ర ద్రవ్య. అట్లే యవన విద్యకు మంత్రద్రవ్య సుబలుడు. అతడు కలిపురుషుని క్రీసీడ. అచ్చటికి బ్రహ్మనర్తపు శువకులు ఆకర్షింపబడుచున్నారు.

వ్యాసుడు : సంద్రవజమున అవతరించినవాడు వేదాత్మకత్వైకశివువు. అచ్చటికి వజ్రైశ్వర్యాకర్షింపబడుచున్నారు.

హైలుడు : ఋషులలో కొందరు యవన విద్యా శీతమునకు సారస్వత యాత్ర చేసి, ఖండన మంతనములతో శాసించుట మంచిది.

వ్యాసుడు : సంద్రవజమునకు ఈ త్రచేసి శిశువును

దర్శించి వచ్చుచుండుట నిక్కువ శ్రేయోదాయకము. పతనమైనచోట వెనుగులాడుటకన్న పవిత్రస్థలమున యోగస్థితి చెందుట మంచిది. భాస్కరుడు పశ్చిమమున నస్తమయముతో పోరాడుట మాని, తూర్పున నుదయించుచున్నాడు.

సుమంతుడు : వేద సంహిత వాక్యములలో నరసృష్టి చరిత్రము ముదిరితమైన దనియు, అజ్ఞాన స్థితినుండి మెల్లగా జ్ఞానమునకై నడుచు తడవులాడుకొన్న కథ దీని సారాంశమనియు యవనులు బోధించి ప్రచారము చేయుచున్నారు.

వ్యాసుడు : జగదైతన్యము నుండి సృష్టి పుట్టుచున్నది గాని, అజ్ఞానము నుండి పుట్టదు. జగత్ సంకల్ప ప్రతిబింబమైన సూర్యుని త్రియూమయ కాంతినుండి జగత్తులు పుట్టుచున్నవి గాని, దానికి సాదృశమైన మట్టినుండి కాదు. మొదట దేవతలు వైతన్య స్వరూపులై యుద్భవించుదురు. తరువాత శక్తులవిర్భవించుదురు. వారి వారి సంగమమున పంచభూతములు, గ్రహగోళములు, దేహములును దీవచ్ఛను. ఇది జ్ఞాన మార్గము. మట్టినుండి నాగరికులు పుట్టినట్లు స్లేచ్చ మార్గము.

సూతుడు : సంకల్పమునుండి కర్మపుట్టును గాని, చేతులు కాళ్ళనుండి పుట్టదు.

ముని బాలకుడు : ఇంత నిర్మలమైన దర్శనముండగా వారు దీనినేల నమ్మును? అట్టి విద్యలకై బ్రహ్మవర్తన యువకులకర్తవ్యమైన మొదలు మొదలు?

వ్యాసుడు : వారే లేనిచో మీకిట్టి వివేకము కలుగుట యెట్లు? అజ్ఞానము కారణముగా జ్ఞానము నెలువడును. మేచ్చ ధర్మము విజృంభణము చూపునపుడే మీ వంటి మునిబాలకుల యందు వేదము విశేషముగా భాసించును. సూర్యుడు లేసప్పుడే పూర్ణిమ యన నెట్టిదో తెలియును. చీకటిలో నీదుట చంద్ర కిరణములకే కాదు, సూర్య కిరణములకుకూడ తప్పదు. కాని చీకటి అంటకుండుటయే కిరణముల విశిష్టత. కలిధర్మమున ప్రకాశించు వేద ధర్మమే కృతయుగమునకు ధర్మబీజము.

మునిబాలకుడు : భగవాన్! బ్రహ్మవర్తమందలి ప్రభువులు, ప్రభుత్వములు స్లేచ్ఛాకాంత మగుటకు కారణమేమి?

సూతుడు : మాఘ ఫాల్గుణములలో చెట్ల యాకులు రాలుటకు కారణమేమి?

ముని బాలకుడు : మరల పరిపాలకులలో వేదధర్మము చిగురించు వసంతము వచ్చునందురా?

వ్యాసుడు : ఫాల్గుణము తర్వాత చైత్రము వచ్చును. మానవ మానగతికి అతీతమైన కాలగతి చాల పెద్దది. ఆ చైత్రమునకు చాలకాలము వ్యవధాన మున్నది. మనమీ శిశిరమును భరించి, వేదమును ధరింపక తప్పదు. వేదశిశువు పెరిగి పెద్దవాడు కావలెను. ఆత్మ సంకల్పముతో మనము వానిని పుట్టించుకొంటిమి. పోషించి పెద్దవానిని చేయుట మన ధర్మము. పెద్దవాడై త్రివిక్రమత్వము చూపుట నాని ధర్మము. సర్వము ధర్మముననే ప్రతిష్ఠితము. ఈలోపున పురుషార్థముల క్రిమములు మానును. వేద సంప్రదాయము వారికి ధర్మము

నందే జీవితగతులు నడచును. మేచ్చ సంప్రదాయమున జీవితము కొరకే ధర్మము వినియోగపడవలసి యుండును. వారి సృష్టిలో జీవితమున కగ్రస్థానము, ధర్మమునకు దాసస్థానము. తత్ఫలితముగా జీవనోపాధులను వేరుగా సాధించు కొనవలసి యుండును. పాని ననుసరించునవి అర్థకామములు. పానికి దాస్యము చేయు 'నిసత'గా ధర్మము అణగి మణగి యుండును. ఆ మార్గ మవలంబించువాని ఒకరికొకడు దాసు లగుదురు. పొట్టకోసము వృత్తు లవలంబింతురు. మన మార్గమున వృత్తుల వినియోగము స్వధర్మానుష్ఠాన సాధన. పొట్టలు నిండుటకు ప్రయత్న మక్కరలేదు. మన మార్గ మవలంబించుటలో మాత్రము పూర్వముకన్న కొంచె మెక్కువ ప్రయత్న మావశ్యకము. తక్కిన మార్గములు నిలబడవు గనుక, వచ్చినను పోవు చుండును. అవి మారును; ఇది మారదు. కనుక భయములేదు.

వ్యాసుడు లేచి నిలబడెను. అందరు ముత్తానులై నమస్కరించిరి. వేదికా సోపాన పంక్తి దిగి, వ్యాసుడు మెల్లగా బాటలో పూర్వాభిముఖుడై నడచెను. అందఱును పాని వెనుక నడచిరి. సుగ్రుండము ముందరి పులము వరకు నడచి, అచట వ్యాసుడు నిలబడిన తావున ఆకాశమునకు సమస్కరించి తిరిగివచ్చిరి.

మునిబాలకుడు : భగవాను లనుదినము నెచ్చటికి పోవుదును?

వైశంపాయనుడు : కృష్ణద్వీపమునకు.

మునిబాలకుడు : మనమున్నది కృష్ణద్వీపము కాదా ?

సూతుడు : అవును. కాని వారి కృష్ణద్వీపము వేరు !

కొండలపై కొండలు భుజములెక్కినట్లు పెరిగిన తావున, చిట్ట చివరి కొండశిఖరపు రాలిగుండు సందులలో వ్రేళ్లు నాటా కొని, పెరిగిన మహావృక్షములు గాలికి రివ్వన తలలూపుచు, ఆ కొండ శిఖరములనుండి మీదకు లంఘించుచున్న ఆంజనేయులవలె భయాశ్చర్యజనకములై యున్నవి. తరు శాఖాగ్రముల చిటారు కొమ్మల చిగుళ్ళలో నుండి కాలూచి మింటికెగసిన పక్షులు లోయలో ప్రభాతమున నెండపొడలకు రెక్కలల్లార్చుచున్నవి. అర్ధరాత్రీమునుండి చెట్లను తడుపుచు, లోయలలో గాలులతో జలక్రీడలాడిన మేఘమాల జల్లులకు తడిసిన రెక్క యీకలను పొడుపు పెండలో తడియూర బెట్టుకొనుచు, అవి మింట విహరించుచున్నవి. ఇంతలో వాయవ్యశనుండి ఝంఝూమారుత మొకటి బయలుదేరి పాతాళ గర్భారము మొదలు ఆకాశ శిఖాబంధమువరకు గల లోయను కల్లోల పరచెను. తరు పర్ణముల శబ్దములు రివ్వరివ్వ మునునుండగా గుహలనుండి వినిపించుచున్న భౌంకారములు లోయ కన్నలి దిక్కున మరల వినిపించుచున్నవి. ప్రభాత సూర్యుని కడ్డు నిలచిన నల్లని దిబ్బవంటి మబ్బుకటి హిరణ్యకాంతులను మాటు

పరచెను. ప్రభాతకాలము సాయం సంధ్యవలె భ్రమనొలిపెను. ఎర్రని ధూళి చేరి పశ్చిమ జరణాతపమువలె దళదళలను ధూసరిత మొనర్చెను. ముందున కెగురుచున్న పక్షులు తమకు తెలియకుండగనే ఐమూలగా పెనుకకు ప్రయాణము చేయుచుండెను. ఆ వాయవ్య పర్వత సీమలలో దిగువ లోయలోని మహావిద్యాలయ భవనమున చేయబడిన అలంకరణములు కొన్ని వాయుఘాతమున భగ్నమయ్యెను.

నిన్నటి దినమున జరిగిన నూడవ స్నాతకోత్సవమున సమావిష్టులైన శిష్యులలో కొందరు భవనములోని కాశోన్మింపబడిరి. దారుమయ భవనమున మేడమీది విశాల శాలలో నాసీనులైరి. ఎదురుగా సెద్దతిన్నెపై పర్యంకములలో సుబలుడు, రక్షశర్మ, శకుని, హిరణ్యాధనుస్సు, కొందరు యవన రోమ కాచార్యులును కూర్చుండిరి.

హిరణ్యాధనుస్సు : సుబల మహారాజా, కాలయవనుల వారు గంగాయమునలుగా సంగమించిన మహా మహా నివాసానికి మీవగటి బ్రహ్మచారులను సుంపు కట్టించినది.

కరించు చున్నది. భావభిస్సునుడు యమ విద్యా కిరణములను వెదజల్లు చున్నాడు. ఈ వెలుగు చల్లారదు. బ్రహ్మ వర్తము మొత్తము రగుల్చునును. ఈ ముగిచుచున్న దివ్యయేమన మహా సంకల్పమునకు సంకేతము. మన భౌతికబలము, యవనుల మానసిక బలము కలిసి బ్రహ్మవర్తమున దగ్గర

హస్తమై కండలు తిరుగును. వెనుకబడిన జాతు లుద్ధరింప బడును. పార్వతీములు సరిపాలకులతో సమానస్థాన ములంకరింప వలెను. ఇంతవరకే భూమిపై బ్రాహ్మణ క్షత్రియశక్తులు పెనవెచ్చుకొని, యొకదాని నొకటి కాపాడుచున్నవి. అట్లు కాపాడుటకు పునాది వేదవిద్య. అది యవనులదని నిరూపింపబడుటతో నిచ్చటి పురాతన ధర్మములు పటాపంచలగును. మిట్టపల్లము లేకము కావలెను. మన కర్తవ్యమెంత యున్నదో తెలుపుటకే ఎత్తైన పర్వతముల నడుమ, అగాధమైన లోయలో ఈ మహా విద్యా పీఠము స్థాపింపబడినది. మా ఏకలవ్యున కిప్పుడు నాల్గవ సంవత్సరము. వాని సమవయస్కులు విద్యాపరీసమాప్తి చేయుసరికి ఏకలవ్యుడు ప్రభువు కావలెను. అతడు నవయుగ ధర్మమును రక్షింపవలెను.

రక్షశర్మ : వేదవిద్యా పారంగతులైన విశ్రులను మన మాకర్షింపవలెను. సుస్వరముగా వేద మధ్యయనము చేయ బడుచు, యవన సంప్రదాయ సరముగా వేదార్థము న్యాస్తము కావలెను. పూర్వయుగములలో లవణాసురుడు మొదలుగా యవను లీ భూమికి వచ్చినపుడు, వారినుండి వేదవిద్య యుచ్చుటకు దిగినచ్చిన దని యెల్లరకును తెలియవలెను. స్నాతక బ్రహ్మచార్యులైన మీరు పిద్యాలయములను నెలకొల్పవలెను. ప్రభువుల నాశ్రయింపవలెను. ముఖముని ఆమోదముద్రయూ, తద్వార్గమున హస్తినా పురాధీశ్వరుని యంగీకారమును మనకు నున్నవి. ముఖవలో కంసుని అర్ధాంగీకారమును మనకు లభించి

నది. ఇక మగధపతి జరాసంధుడున్నాడు. అతడు మన సంప్రదాయమునకు కీర్తుని. వాని నిష్పక్షిత్వమును కడలింపలేదు. వాని తరువాతి తరమున మగధలోను, దిగువ ప్రాంతముల యందును మన సంప్రదాయము వర్ధిల్లును. వేదవిద్యలైన విప్రీలకన్న, తాంత్రికులైన అధర్వణ ఋషులు సమన్తము, సర్వశక్తి సంపన్నులు. వారిని మనము చేరదీయవలెను. అట్టివారిలో గట్టి వాడు బ్రహ్మవర్తమున నొక్కడే యున్నాడు. అతడు చండ కాశికుడు. జరాసంధుని వంశమునకు రాజగురువు. అతడు మనకు లొంగడు. దాదాపు వానియంతవాడు—వాని శిష్యుడు ముండ కాశికుడు. లోకాయతుడను పేరుతో నేపాళమున పార్వతీయులకు గురువై స్మశాన వాసియై యున్నాడు. వాని నాశర్మించి, గండకీ తీరమున నొక కేంద్రమును స్థాపించి, వాని నాచార్యునిగా స్వీకరింపవలెను. అతడు తన మహా శక్తులతో మన కార్యకలాపమునకు పెట్టని కోటగా నిలబడును.

సుబలుడు : మన రాజ ప్రనోహితులు రక్షశర్మ సవినయముగా సలికిరిగాని తంత్ర విద్యలో వారే అగ్రహులు. మన కీశాస్యమున సహ్యచర్వత బిలములలో సంపన్నులమున కాని మానములు మహా తపస్సు చేయుచున్నాడు. సరరక్ష సిక్తమైన ఆ బిలద్వారమున వారు పాఠించిన మహా సిద్ధులను గూర్చి పెదవి కదల్పరాదు. అచ్చటి పర్వత గర్భగుహలలోని బిలములు ప్రాణవంతములై మనుష్యులతో సంభాషించును. వీరికి తోడు మన యవనేశ్వరులు కూడ తంత్ర విద్యా సంప

న్నులు, జ్యోతిర్విద్యా పారంగతులు. అల్పములైన విషచికిత్సలను, తేలు, పాము, మారీ మంత్రములను, జ్వరరోగాది నివారణములను నాగు మన బ్రహ్మచారుల కుపదేశింతురు. వానితో తోయలలోని పల్లెలలో ప్రజల నాకర్షింపవలెను. బ్రహ్మవర్తపు విప్రులెనుగని ఉపాసన సంప్రదాయములను నేర్పవలెను. వారికి ధ్యాన చిహ్నముగా కంకపక్షి ప్రతీక నిర్దేశింపబడినది. కంకపక్షి పీఠము ముందు స్తోత్రములు జగుప్తువారు శిఖా యజ్ఞోపవీతములను తొలగించుకొనవలెను. వేద సంప్రదాయమున బహుదేవతా రాధనము, పశు సేవములు తావు చేసికొన్నవని నిపేధింపవలెను. మరియొక సూక్ష్మంశమున్నది. ఈ బ్రహ్మవర్తపు ప్రభువులకు రాజధానీ నగర ముఖ్యులపైననే గాని గ్రామవాసులపై శ్రద్ధ లేదు. అరణ్య పర్వత గ్రామములు ప్రజలు కలకత్తామూలముగఁ జిహ్నుత్వమున్నట్లే తెలియదు. ఇట్లుగా స్త్రీ, పుత్రులకే కాదు; ప్రభుత్వముల వారందఱు ఈ పృష్టిలో ప్రవర్తవలె. గుడ్డి ప్రభుత్వము క్రింద దిక్కులేక వ్యాధలు పడుచున్న సర్వతారణ్య నాసులకు రోగ చికిత్స, యోగక్షేమము లరయుట, అన్నవస్త్రముల నిచ్చుటతో మనమీ భూమి నాకమింప వలెను. మరొక ముఖ్య విషయము, కడుపు కక్కురితి, సునర్ణములకై వెలితి పడుట బ్రహ్మవర్తము వారికి పుట్టుకతో నుండు చుట, లంచముపట్టుట యీ భూమి రక్షణలో నున్నది. దీని నెరిగి అదనున వినియోగించు కొన్న



వెన్నలో కత్తివలె చొచ్చుకొని పోవును. ఈ లోయ
ముఖహీనులకు ముఖముద్ధి నేర్పుట, నారియంటే ప్రభుత్వ
విరక్తి పుట్టించుట ముఖ్యము.

యవనాచార్యుడు: గంగా యమునలు కలసి నారోట
ద్వీప మున్నదట. అందు కృష్ణ ద్వైపాయను డనువాని
ముము ఈ యుగమున వేదధర్మమునకు మూలగీతమట!
మున్ననో పలియుదు. ఇంతవరకును మనవాని ప్రవేశ
సాధ్యము కాలేదు. దాని ప్రభావము మాత్రము బ్రహ్మ
మంతయు బ్యాపించి యున్నది. మరియొక కేంద్రము
గ్రామము. అది గుహాంతర్గమలగో దుర్భేద్యమని
న్నాము. ఈ రెండు పీఠములవారును నీలగిరులలో అగ
పీఠములో పంజరము గలవారని తెలియుచున్నది.
పీఠములలో నున్న ఈ వేదవిద్యా పీఠముల సదుము రా
వల్లు జరుగుచుండునో పోషింపడనున్నది. నీలగిరులను
పట్టిక ఇట్టిది యవనులు హారమునుండియే సేకరింప
గలిగినది వచ్చిరి. అగస్త్యమీము వారందఱును దృశకాల
కలకాలుని, కలహ ప్రయులు నని చెప్పుకొనుచున్నా
పీఠముల వారందరు విశ్వసించుచున్న మరియొక విచిత్ర
వ్రజగోకులము. అందు వారి దేవుడు పెరుగుచున్నాడను
కము సత్యము కాకున్నను, ఇన్ని విద్యాపీఠములకు ఆకా
పట్టియుంచినది. వ్యాసుడు వైదేధికుల నునుము డని
వేదము యవనుల సొత్తు గనుక అత డభిమానించు చునా

యును ప్రచారము చేయవలెను. వారి భేవుడు అర్థరాత్రీమం
దెచ్చుననుండీ యో కొని రాబడెనని చెప్పకొందురు. యవనుల
శిశువును పట్టి పెంచుచు కథలు కల్పించిరని మనము వ్యాప్తి
చేయవలెను. సుబల మహారాజు బ్రహ్మవర్తమునకు చక్రవర్తి
కావలెను.

శకుని : కేవలము విద్యా ప్రసంగముల వలన నిది
సాధ్యపడదు. హిరణ్యధనుస్సు సమీకరణమున గిరిజనుల
యద్ధ శిక్షణము పరిపూర్తి కావలెను. వారు సైనికులుగా,
దళములుగా, పూహములుగా నేర్పడవలెను. గ్రామసీమల
యందలి పాడిపంటలు, వస్తుసంపద వశపరచుకొనునంతి సువర్ణ
మును మనము గుప్పింపవలెను. వాణిజ్య కేంద్రములలో గణ
ముల నెర్పరించి, గ్రామ, సర్వతి, నదీ తీరవాసులలో ను
నికరియ వలయులమను పెంపివలెను. పాంచురాజు రాజ్య
మును ధృతగాఢ్ధ్రుని పాలించుచున్నడు. వాడురాజునకు
సంతతి కలుగదు. అందునను వారి భౌత్యలు బిడ్డలను కనిచి
వానిని చేయవనుట సంతతియో కావచ్చును. నేదా కోయిల
సంతతి కావచ్చును. ధృతగాఢ్ధ్రుని సుత్రునకు యావరాజ్య
పట్టాభిషేకము జరుగు వేళకు అంతః కలహములు పుట్టక
మానవు. అది మనకు మంచిది. కాని, హస్తిన మొదలు శేషుని
సార్వత్రిక అంతః కల్పించు కొనవలంక ఉదాసీనుని చేయగలుగుట
ధృతగాఢ్ధ్రుని చేతిలో నున్నది. ఇన్ని యంశములను ముడిపెట్టి

ఈ పూహమును నిర్వహింపవలెను. అప్పుడు సుబల మహారాజు చక్రవర్తిత్వమునకు మరి విఘ్నముండదు.

సుబలుడు : జరాసంధు డున్నాడు గదా !

రక్తశర్మ : దానికి పరిహారము ప్రస్తుతము లేదు. వేళిచూచుటయే పరిష్కారము.

నందుని యింటిముందర పెరటినుండి వీధిలోనికి గల ప్రవేశద్వారము తడక మూసి పెండ్లము బిగించి, “పొండు, పొండు! నేటినుండి మా పిల్లలు మీతో నాడుకొనుటకు వీధిలోనికి గారు. పశువులను తోలుకొని, బీళ్ళలో మేపుటకు వీరిని పంపము” అని కోకిలమ్మ గద్దించుచుండెను. తదిక కవ్వలివైపున నీధిలో గుమిగూడిన బాలకులు నవ్వుచు కేరింతలు కొట్టుచు, కోకిలమ్మను కవ్వించుచుండిరి. “ఓసి, పోవే, ముసలి నక్కా! గాసిచ్చుట, రాసియకుండుట నీ యిష్టమేనా? మేము నచ్చితిమిని రామకృష్ణులతో చెప్పము, వారే లేగలను తోలుకొని పంపెదరు. ఇక్కడ నీ పెత్తనమేమి?”

గోషముతో కోకిలమ్మ పెండ్లము చీసి, తడక తెరచి, కర్రపట్టుకొని కుర్రల పెంటవడెను. బాలురు నలుదిక్కులకు చెదరి పరుగు లెత్తుచు, కోతులు కొండముచ్చులవలె మొగములు పెట్టి వెక్కిరించుచుండిరి. ఇంతలో ఒలరామ కృష్ణులు లోపలినుండి తొంగిచూచి, పెరటిలోనికి వచ్చి, లేగదూడల పలువులు విప్పిరి. లేగదూడలు తడక దానినుండి బాటలోనికి పరుగెత్తెను. కోకిలమ్మ కర్ర త్రిప్పలకు బాలకు లెవ్వరు నంద

లేదు. “దోడ్ పెళ్ళవలు! ఈ మాను మా పిల్లలో కనిపించినదో కాళ్లు పరుగెత్తడము.” అని నలుగురూ ముసలిది పెరటిలోనికి ప్రవేశించి చూచెను. అచ్చట లేగలు లేవు. రామకృష్ణులు కనుపింపలేదు. వారొక ప్రక్కగా దడిచెంటు మోకాళ్లు మోచే తులలో సాకుచు నానా వెనుకగా వచ్చి, పులివలె, నింహము వలె అరచిరి. వెనుదిరిగి చూచునంతలో తడకచాటి పిల్లలోనికి పరుగెత్తిరి. అన్నదే మూరముగా ఆలమందల పెంట గంతులు పెట్టుచు గోపబాలురలో కలిసి కేరింతలు కొట్టుచు పరుగులేత్తు తున్న రామకృష్ణులను చూచి, కోకిలమ్మ నివ్వెంపడి నడుముపై ఎడమచేయి వేసికొని నిలుచుండి పోయెను. రోహణియూ, యశోదయూ— ఇంటిలో నుండి వియకను, చొట్టితెగున నుండి యొకగు పెరటిలోనికి వచ్చిరి. కోకిలమ్మను చూచి, “ఎచే? వారి నెందుక పోసిచ్చినది? గ్రామమున పిల్లలవలె పడి యున్నదిని వెల్లుగు భయపడుచున్నాను. పిల్లని పోసివచ్చినది కొంతకుగ దా!” అని ప్రశ్నించిరి.

“నీకు తెలియ? పిల్లని పట్టుట ఆ బ్రహ్మచారిని తలము కాదు. నీకు పిల్లలూ, పినుగులూ? ఇటు చూపించి అటు పారి పోయిరి. పట్టుకొనుట కందువారు కాదు,” అని పలికికొనుచు కోకిలమ్మ వెనుదిరిగి వచ్చెను.

పిల్లలలో, లేగలలో రామకృష్ణులు వెనుపు ముందుగా మలుపులిరిగిన బంటవెంట బిళ్ళలోనికి మాయమైరి. లేగలను

బీభత్సానికి వదలి, బాలకులు చెట్ల గుబురులలో పరుగులెత్తి
 మానుకొనుచుండిరి. కోతికొమ్మచ్చులని చెట్లెక్కి మాకిరి.
 మధ్యాహ్నము దాటువరకు పరుగులు పెట్టి, దిగచెమటలు పట్టిన
 జేహములతో నొకరివెంట నొకరు చెరువులో దిగి స్నానములు
 చేసిరి. మట్టితో యెడలు తోముకొని, స్నానములు పూర్తి
 చేసి, వస్త్రములు ధరించి, చెట్లకింద చేరిరి. మిగులబండిన
 బంతుపండ్లొకటి చెట్టునుండి రాలెను. దానితో రక్త కలియబడి,
 పదిమంది పెనగులాడిరి. ఆ దృశ్యము చూచి కృష్ణుడు చెట్లెక్కి-
 కొమ్మలను పట్టి ఆహుచెను. గాలుచున్న బానుసంక్లంతు కలబడి
 పరుకొని, ఎదికినాడు వేగుగా పూర్పుండి తినుచుండిరి. ఒక
 బాలుడు మాత్రము నాటితో కలిసి పెనగులాడక చెట్టుకింద
 పూర్పుండి, “నాకు కూడ నొక బానుసంకు పోచ్చివెట్టెదను.”
 అని చెప్పెను. మిగిలిన బాలులు విన్నవించి, “చేర్చెదనాచో
 కలబడి కొమ్మలను పట్టెనుగాని, తన చెట్లెక్కి పరుకొని కర్మ
 ముందే! పూర్పుడుము, అట్టి పూర్పుడుము.” అని పేల్చిన
 చేతనును విగ్ధులై పరుగెత్తుచుండిరి. కృష్ణుడు చెట్టు దిగవచ్చి,
 ఆ దృశ్యము చూచెను. ఆ బాలకుని తనవంటి పూరముగా
 గొనిపోయి మరియొక బానుచెట్టును సమీపించెను. దానిపై
 నొక కోతి తిరుగుచున్నది. అది వారిని చూచి, పండ్లెక్కిలించి,
 వెళ్లి గోకికొనెను. “సేకొక చిత్రము చూపింతును.” అని
 చిరునవ్వుతో కృష్ణుడు, తన చేతనున్న బానుపండుతో ఆ కోతిని
 కొట్టెను. పండు కోతికి తగిలి క్రిందపడెను. కోనముతో కోతి

గబగబా పండ్లు కోసి వారిమీదకు వినరెను. అన్ని పండ్లను తన కాసె కోకలో మూటకట్టి కృష్ణుడా బాలున కిచ్చెను. మిగిలిన బాలకులూ దృశ్యమును చూచి తెల్ల మొగములు పెట్టిరి.

కృష్ణుడు : చూచితిరా? ఆ చెట్టుమీద నున్నవాడు మీవంటివాడు కాక, చాల మంచివాడు. ఇంకొకరికి పెట్టిన నెనుక తాను తిన్నవాడే మనుష్యుడు. మీరందరును నిజమైన కోతులు. ఒకరికి పెట్టి తాను తిన్నచో దానిని స)నాద మందును. పెట్టకుండ తిన్నచో కడుపు ఉబ్బి శూల పుట్టును. పూర్వమొక రాజకుమారుడును, వాని తమ్ములును సాటి బాలురకు పెట్టకుండ జామపండ్లు మెక్కిరట. తరువాత జన్మ మున నారితండ్రి గుడ్డివాడై పుట్టెను. వారందరును మిగిలిన రాజకుమారులతో యుద్ధముచేసి చచ్చిపోయిరి. మా ముసలిది మాకోకపు చెట్టెను.”

కృష్ణుడు : కథ చెప్పచుండగా బాలకు లందరికిని పొట్ట బుబ్బినవి. భరింపరాని కడుపునొప్పితో చెల్లకొండ పొరలాడుచు నేడ్చుచుండిరి.

కృష్ణుడు : ఇంకెప్పుడును ఒకరికి పెట్టకుండ తినము అని కాత్యాయనీ దేవికి మ్రొక్కుకొనుడు. కడుపునొప్పి తగ్గిపోవును.

బాలకు లందరు బుద్ధిగా కాత్యాయనీదేవికి మ్రొక్కు కొనిరి. వెంటనే కడుపునొప్పి తగ్గినది. వారందరు మరల చెల్ల కొండకు పోయిరి.

కార్తీక పూర్ణిమనాటి రాత్రి మొదటి జాము దాటిన తరువాత ప్రజ గ్రామములలోని పురుషులలో పెద్దలు, పిన్నలు కాత్యాయనీదేవి ఆలయమున సమావేశము కావలెనను వార్త ఆ ముందునాడే అందరి కంద జేయబడెను. పూర్ణిమనాటి రాత్రి యొక్కొక్క గ్రామము నుండి గోపకు లందఱు బారులు తీర్చి, చెరువుమొందుగా బాటలో నడచి వచ్చుచుండిరి. అర్ధరాత్రి మగుసరికి గణములుగా ఆలయ ప్రాంగణమున జేరిరి. గద్గులు, ప్రవస్థులు సామవేద మంత్రములను పాడిరి. చందన కర్పూర ములతో, సలాశ పిప్పల సమిధలతో ఆభ్యహోమము జరిగెను. ఆలయ మంటపమున ప్రజబాలకులను హోమవేదిక చుట్టును బారులు తీర్చి కూర్చుండ బెట్టిరి. ఎల్లఱును పచ్చాసనాసీనులై నిమిగ్నితలోచనులై యుండగా, కంత పెత్తి గద్గులు ప్రణవమును సుద్దీ నాదముగా సాదించిరి. నాటినుండి గోపబాలురికు యోగ విద్యాభ్యాసము చేయుచుట్టకై వారు సంకల్పించిరి. బాలుకులెల్లఱు గురువు కంఠముతో కంఠములు కలిపిరి. క్రమ క్రమముగా నుచ్చారణ వక కంఠధ్వనియై విసనయ్యెను. బల రావకస్థులు కూడ ప్రణవ ప్రస్తారము చేసిరి.

కొన్ని బిష్టలలో నెల్లరకు బాహ్యస్థి తొలగిపోయెను. కడనలతో పాలు క్రుమ్మరించుచున్నట్లు ప్రకాశించుచున్న పూర్ణిమా కౌముదులు హృదయాంతరాళముల నుండి ప్రకాశించుచు, ఆ నిమిలిత లోచనులకు అంతర్దృష్టిలో గోచరించెను. చూచుటకు వచ్చి కూర్చుండిన పురుషు లందరకును గూడ కన్నులు మూతబడి, 'బాహ్యస్థిరణము తొలగినది. అంతర్లోకముల నుండి బహిర్గతమగుచున్న చంద్ర చంద్రికలు తరంగ ప్రవాహములవలె వెలువడి, తమనుండి అన్ని దిశలకు వ్యాపించెను. ఆ తరంగములలో వారి దేహములు పడవల వలె తేలి పోవుచున్నట్లునిపించెను.

ఆలయము నుండి వెలువడిన సమాహార చైతన్యము మంద మందముగా ప్రసరించుచు ప్రేషల్లె యందలి గృహముల లోనికి వ్యాపించెను. శయ్యలపై నిద్రించుచున్న గోపస్త్రీల కొక సంస్పర్శము కలిగెను. వారి చైతన్యము నిద్రాస్థితి నుండి వెలువడి, వివిధ స్వప్న ద్వారములలోనుండి దాటి, ఏవో లోకములలో ప్రవేశించెను. దేహములు శయ్యలపై నుండగా తాము లేచి, గోపికలు గాలిలో తేలుచు, గృహముల నుండి యీవలకు వచ్చిరి. పిల్ల తెమ్మెరలలో అలలు అలలుగా తేలుచున్న చేలాంచలములతో, మందర వేణీబంధములతో, నందన పారిజాత కుసుమగుచ్ఛముల ఘుమఘుమలతో గోపకాంత లొకరి నొకరు చూచుకొని గుర్తించిరి. అందఱును ఎవరికోసమో వెదకు చున్నారు. ఎవరికోసము వెదకుచుండిరో వారికి

పెరిగిపోయింది. వారి మనస్సులకు అతడి పేరు జ్ఞప్తికి వచ్చుట లేదు. రూప శేఖలు చూడకట్టటం లేదు. అతడెవరో తమమందిరు చిరునగవులతో చిందులు తొక్కుచు పరుగులెత్తుచున్నాడు. తాము మందగమనము మాని వేగముగా నీడుచున్నారు. హృదయములలో నుత్కంఠ యెక్కువైనది. గమనములలో వేగమెక్కువైనది. నదులు, పర్వతములు, మహారణ్యములు దాటి, అటునిటు తేలిపోవుచు బాలకుని సమీపించిరి. ఎవరికి వానుగా, వేరుగా ఆ పురుషుని దర్శించిరి. అతని ముఖకవళికల వైఖరి యొకమారు తమ భర్తలవలె నుండెను. ఖిరిగి చూడగా తమ బిడ్డలవలె నుండెను. మరల పరికింపగా అతని కన్నులు గోపుల కన్నులవలె నుండెను. ఇంకొకమారు తొంగి చూడగా అతని యాకృతి కాత్యాయనీ దేవి విగ్రహమువలె నుండెను. ఒక్కొక్కరు ఏకకాలమందు వేరువేరుగా వానిని సమీపించి చేతులు స్ట్టకొని మండలాకృతిగా సర్తినము చేసిరి. అతడు వారిని బాహువులలోనికి గొని, గాఢ పరివ్వంగమున పొదివి, మూలమందున్నాడు. హృదయములలో మారినట్లుక స్పర్శ వారికి కలిగెను. ఆ స్పర్శ చెదరలేదు. అది అనివార్యమని యుద్ధైక సంబోధనానుభవము కలిగించుచున్నది. చూపమెట్టలను కనబరచుక, స్థూల సంస్కారముగా మిగిలిపోయెను. వెన్నల యొక్కతేలు యుద్ధైక, అదే క్షిరాకార వైశిష్ట్య తోను చుండెను.

ఎల్లదినము తిరిగి తమ గృహములు చేరుకొనిరి. గోహముల

లోపలనుండి కూడ నీలాకాశమును వెన్నెల కాముచున్నది. అందు తమ నుండల నర్తనములు తమకన్న వేరుగా రూపుకట్టి, దూరదూరముగా పోవుచున్నవి. అవి వెలుగులై అనంతకోటి సూర్యగోళములుగా గ్రహములతో పరిభ్రమించు చున్నవి. తారకలనేక రూపములు కట్టుకొని, శిశువులై పరుగులెత్తు చున్నవి. శిశువులు పెరిగి బాలురై తమ యిండ్లలో ప్రవేశించు చున్నారు. శిశు పింఛ లాంఛనముతో, కరకమలముల వేణువుతో నొక బాలకుడు అంతర్లహములలోనికి జొరబడి, మిగిలిన వారిని రమ్మని పిలచుచుండెను. ఉట్లపై నున్న పాలు, పెరుగు, పెన్న బాలురకు పంచిపెట్టి, ముంతలను సగులగొట్టి పకపక నవ్వుచుండెను.

రెండవ జాము పూర్తి యగుసరికి ఆలయమున ప్రణావ గానము నిశ్శబ్దములో లీనమయ్యెను. అందఱును కనులు తెరచి చూచిరి. అప్పటికే గాన మాపి కృష్ణ బలరాములు నిలబడి యుండిరి. ఇండ్లలో గోపాంగనలకు నిద్ర మెలకువ వచ్చినది. ఇంకను కొన్ని క్షణము లొడలు తెలిసినట్లు లేదు. లేచి తూలుచు వెల్లుగా తడవుకొనుచు, దీపపు వెలుతురులలో అంతర్లహములలోనికి పోయిచూచిరి. చిక్కములపై నున్న పిచుతలు, దుత్తలు, ముంతలు ముక్కలై క్రిందపడి యుండెను. ఎవరో త్రాగి బ్రద్దలుకొట్టి పోయినట్లు స్పష్టమగు చున్నది. నేలపై నొక పిల్లవాని పాదద్వంద్వము తడి ముద్రలుండెను. అందు శంఖ చక్ర చిహ్నములు! వా రాశ్చర్యముతో, మాన

ముతో కరకమల నిహిత కపోల్లలై కూర్చుండి ఆలోచించుచుండిరి. భర్తలు వచ్చి తలుపు తట్టిరి. దంపతు లొకరి నొకరు ప్రశ్నించుకొనిరి. ఎవరికిని ఏమియు బోధపడలేదు. ఆలయమున నేమైనదో భర్తలు చెప్పలేకపోయిరి. ఇండ్లలో నేమైనదో భార్యలు వివరింపలేక పోయిరి. గోపాంగనల మూర్తులు వెన్న, పెరుగు వాసన గొట్టుచున్నవి. కొన్ని లిస్తలలో భర్తలు ఆశ్చర్య సందేహములతో, “ఈ వయస్సున నివి యేమి వైఖరులు?” అని వితర్కము చేసిరి. భర్తల మీసములకు వెన్న యంటియుండెను. “వయస్సు మీరుచున్న కొలదియు చిన్నతన మెక్కువగుచున్నది!” అని భార్యలు మందలించిరి.

బ్రాహ్మముహూర్త వేళకు మిగిలిన ప్రజగ్రామముల వారు తమ గ్రామములు చేరుకొని, తలుపులు తట్టిరి. భార్యలు తలుపులు తెరచి, భర్తలను లోని కాహ్వనించి చూడగా, వారి చేతులకు వెన్న కుదవలంటి యున్నవి. సేరుగా భార్యలు అంతర్లహములకు పోయి సరికింపగా వెన్నలేదు! కుండలు భిన్నములై యుండెను. భార్యలు దొడ్డి తలుపులను తడవి చూచిరి. భద్రముగా గడియలు దిగించి పంటలు గమనించి నిర్వేరపోయిరి. “తలుపులు దిగించి యుండగా చాకపోకలు చేయుట నిష్పత్తినుండి నేర్చుకొంటిరి? భోజనవేళకు మీరడుగ కదో నిత్యము వెన్న పెట్టుచున్నాను గదా! ఇదేమి పక్కిబుద్ధి?” అని మందలించిరి. భర్తల ఆశ్చర్య పడి, భార్యల మొగములు

తేరిచూడగా, వారి బుగ్గలపై పెరుగు కుదప లుండెను. “మీ సొమ్ము మీను తినుటకు దొంగతన మేల? మేము లేకుండ నిశీధ వేళల దొంగ తిండ్ల నభ్యాసము చేయుచుండుట యేమి వై పరీత్యము?” అని చికునవ్వులతో నెత్తి పొడిచిరి. శతగోపు డును, మాధవియు నొకరి నొకరు మందలించి కొనుచు, సుఖ నిద్రలో నున్న రాధ మొగము చూచిరి. ఆమె పయ్యెద యంతయు చిక్కని పెరుగుతో తడిసియుండెను. పుత్రికను నిద్రలేపి మాధవి, “నీ కిదియేమి కీ? ఎన్న డెరుగవే? ఎందుల కిట్లు చేసితివి?” అని ప్రశ్నించెను.

రాధ : మీరెందులకో నేను సందులకే! నేను నిద్రలో వేసినట్లే పోయితిని? బాలకృష్ణుడు పిల్లలకు వెన్న పెరుగులు పంచిపెట్టు చుండెను. వారితోచేరి నేనును దోసిళ్ళతో గ్రోలితిని.

ఇట్లునుచు తడిసిన పయ్యెదపై పెరుగుండుట చూచు కొని ఆశ్చర్యపడెను. “బాగున్నది. ఇక చేపటినుండి మన గుండ్లకో పాలు, పెరుగు, పెన్నలు మనవి కావు. ఇదియొక చిత్రమైన పీల! ఇదివర కెప్పుడో దీని కాలము ఈ పీలలో పొంగి పరగించులు చేసి నట్లనిపించుచున్నది.” అని ఏమేమో పలుకు చుండెను. మాధవీ తతగోప్రులు క్రొత్తాభివృత్తులతో వినుచుండిరి. కాని యేమియు గోళవడలేదు. ఇంతలో తూరుపు వెల్లు వారివది.

నాటినుండి ప్రతి దినము రాత్రి మూడవ బామున గోప బాలకులు కాశ్యాయనీదేవి గుడిలో యోగాభ్యాసము మరగిరి. అది వారికి చాల రుచికరముగా నుండెను. ఘోరికముగా పాలు, పెరుగు, వెన్న తిన్నచో మొగము మొత్తును. ఈదొంగ తిండిలో మొగము మొత్తుట లేదు. ప్రతి రాత్రీమునను గేహములలోని గోపికలకు, గోపకులకు మూతులపై వెన్నమీగడల గురుతులు మిగులుచుండెను. ఒకటి రెండు దినములలోపున భార్యాభర్తలు కలహించుకొనుట ఆరంభించిరి. “నేను నిద్రలో నుండగా నీవు తిని, నా మూతికి పూయుచున్నావు. లేకున్నచో తలుపులు గడియలు బిగించి యుండగా లోపలికి రాగలవా రెవ్వరు?” అని ఒకరి నొకరు ఆరోపించుకొనుట ప్రారంభించిరి. దొంగనిద్రలో కన్నులుమూసి యొకరి నొకరు కనిపెట్టి పట్టుకొనుటకు యత్నించిరి. ప్రతి దినము పెండవ బారు బాటు చుండగా తమకు తెలియకుండగనే గాఢనిద్ర ఆవేశించును. తానే నిద్రించితి ననియు, పెండవవారు మేల్కొని ఉట్టి రెచ్చ చేయుచున్నారనియు, ఒకరి నొకరు సంభేషించు కొనుచుండిరి.

యోగాభ్యాస మారంభించిన నాటినుండియు సగటి వేళ్ల కృష్ణుని చూచిన వారికి విచిత్రమైన మానసిక పరిణామ

ములు కలుగుచుండెను. అది మోహమో, నిద్రయో, స్వప్నమో తెలియదు. బాటవెంట నడచుచున్న కృష్ణుని చూచుచు నేయున్నా రు గాని, చూడలేక నిశ్చేష్టులగుచున్నారు. “ఆక్షణములలో మధురమైన అనుభూతి యేదియో తమకు కలిగినట్లు తరువాత తెలియుచున్నది. ఒక్కొక్కప్పుడు గోపకాంతలు ఒడలు తెలియక గృహములు వెలువడి, బాట వెంట కృష్ణునితో కొన్ని యడుగులు నడచిపోవుదురు. మరల తెలివి గలిగి, సిగ్గుపడి, వెనుకకు తిరిగి వత్తురు. అతడు బాలుడు గదా! సిగ్గెందులకు కలుగుచున్నదో తమకే బోధపడుట లేదు. ఒక్కొక్కమారు బాటలోనే కృష్ణు నెత్తుకొని ఆలింగనము చేసికొని, మరల దింపి, యొక్కోక్క గోపిక లజ్జతో ముడుచుకొని పోవును. భర్త చూచి, “ఏమి? నేననుకొంటిని కాబోలు!” అని సేధన చేయును. గోపికలే యేల? గోపకులు కూడ బాటలలో పరుగులెత్తి కృష్ణు నెత్తుకొని, సరవశులై ముద్దిడుకొని, దింపి, లజ్జతో కులుకుచు, వెనుక వెనుకకు నడచుచున్నారు.

భార్యలు చూచి, “ఏమి? ఈ మూడు నేననుకొంటిగా?” అని యెగబొలి చేయుచున్నారు. ఇట్టి పోరబొందులకు జరుగుచున్నదో ఎవరికిని బోధపడదు. ఒక మార్చి నవో పోరబొందు. పెడవమూరు ఆలవాటునకు కారణమేమి? ఇదియొక తెర్రిగూ, వ్యామోహమా? లేక మనస్సు చలించుచున్నదా? ఒకరికి చలింప వచ్చును గాని, అందరికిని చలించుట యెట్లు?

గోవులు శ్రీకృష్ణుని చూచినచో నిశ్చల దృష్టులతో

శిరస్సులు ముందునకు వంచి నిలబడును. గోవత్సములు పలు మారు బాలకృష్ణునకు దగ్గరగా వచ్చి రాచుకొని పోవును. మేతకు మండలను తోలుకొని పోవుచున్నపుడు మింట నెగురుచున్న పిట్టలు గమనము తగ్గించి, వాలుగా బాలకృష్ణుని భుజముల మీద నుండి యెగిరి పోవుచుండును.

ఒకనాటి సాయం సమయమున గోపాంగనలు చెరువున కేగి స్నానములు చేసి, బిందలతో నీరమును ముంచుకొనుచుండిరి. ఒక గోపకాంత చెరువున మునిగి లేచి, ఉలిక్కిపడి కేకలు పెట్టెను. మిగిలిన నాడు ఆమెచుట్టును చేరి ఏమని యడుగగా, మునిగినపు డెవరో తన్ను గట్టిగా పట్టుకొనిరని వేగ నిశ్వాసములతో దిక్కులు చూచెను. ఇంకొకఁడు, “ఏమే, మృగాధీనీ! బడలు ప్రవ్వెక్కినదా?” అనుచునే “అన్నయ్యా!” అని కేకపెట్టి వెనుదిరిగి చూచెను. ఇంకొకఁడు, “ఏవరే?” అని అడగెను. “ఏవరో! వెనుక నుండి నన్ను కొంగలించుకొన్నట్లయ్యెను.” అని వెనుకను చూచుచు నిరసర తీరిగను. “నాకు కొవ్వెక్కినదా నీకు దయ్యము పట్టినది.” అని మృగాధీని విరుగఁజేసి నవ్వెను. అందఱును చెరువు మెట్లపై కొంచుండే నిలుచి దిక్కులు పరికించి, పాణిల కపోలలై విస్తుపోయిరి.

“ఈ నడుమ తరచుగా నిట్టి యలికిడి సోకుచున్నది. బాలకృష్ణుని స్వర్గ అడుగడుగున నా దేహమునందు పలు తావులకు సోకుచున్నట్లగును.” అని మరియొకఁడె.

“నాకును అదే విధముగా జరుగుచున్నది.” అని యొక రిగో నొక చంకరించిరి.

“నిన్నరాత్రి నాకొక కల! బాలకృష్ణుడు నా వక్షమున చిందులు లోక్తుచున్నాడు. కొంత తడవునకు మెలకున పచ్చి నది. నేన గగుర్పాటు కనిపించినది.”

“ఈ బాలకృష్ణు డేమిట ఇంద్రజాలము నేర్చెనో? అడ, మగ భేదము లేకుండ అందరికి నిట్టి యనుభవములు కలుగు చున్నవి. ఈ పాదము వలెకు మిగిలిన బాలకులతో కలిసి యోగాభ్యాస మారంభించెను. దాని కడుపు చల్లగా నెల్లరకు మేనులు పైరియెత్తు చుండెను.”

“ఏమి యోగమో, ఏమి లోకమో! యోగాభ్యాసము అడవారి స్మరణసూత్ర నుండినాడెందును. ఇది యేగో గుఱు యోగమువలె నున్నది.” అని పట్టిన పలికెను.

యోగుని: యోగమాయయో, మాయలోగమో! ఈ స్వర్ణ సుఖముగానే యున్నదిగాని, ఈ సుఖము భరింపరానిదిగా నున్నది. నీని కెందులకో మనతో చెలగాటము? తన యోగము సంగతి తాను చూచుకొన్నచో సరిపోవును గదా!

సమాధి: ఇది ఇట్లే నాగనిచ్చినచో కాపురములు నిలుచుకొని లేవు. ఎవరి పెనిమిటి వారికుండగా ఈ స్వర్ణ లేమి? చెప్పుకొనుటకు పుడ వీలు లేదాయె !

సద్మిని : చెప్పగొన్నచో నమ్ముదురా? నాజేమో నాలుగేండ్ల బాలుకు! మనకే పిచ్చెత్తె నందుకు. ఉన్నాద వైద్యము లారంభింతును. లేదా మదనుని నాలుగు తగిలించును. ఈ వింతలను మన నడుచునే మరచిపోవుట నుంచిది. లేనిపోని సంజేహములు కలిగినచో త్రిప్పలు తప్పవు.

మృణాళిని : నా శిలివి శెల్లవారినిది! నే నప్పుడే మా వారికి పూస గ్రుచ్చిపట్లు చెప్పితిని.

కుమారి : ఇందు నాచుట కేమున్నది? మగవాడు కూడ ఈ స్వర్ణం ననుభవించుచునే యున్నాడుగదా! కొందరు దాసరికము లేక తమ భార్యలతో పంజ చెప్పిరి.

మల్లిక : ఇంకాను మీ దొక్కడే మగవాడు కాబోలును! కొందరు ఆకునాపై పోలు పట్లు!

మూలక : పోయి, శెల్లగా యత్నపితో చెప్పిన శెల్లుగడును?

మృణాళిని : నంజోపించితిమి! ఆమె మనలనే రచ్చ కిక్కించును. మనకన్న తన పిల్ల యుమ్మన కాదా? లేక లేక ఇన్నాళ్ళ కింతటి నొడ్డవానిని కన్నది! ఏమి గొప్ప!

సద్మిని : గొప్ప కాకేమి? వాడు పుట్టిపడి మొదలు నాని యింటికి పోదములు రాకపోకలు చేయుచున్నవి. వాడు పూర్వ జన్మలో ఏ భూత వైద్యుడో యేమో!

కుమారి : భూత వైద్యుడో, అభూత వైద్యుడో! ఇంత కను యశోద వానిని కనలేదని వెల్లడి మైపోయినది గదా!

హైనునతి : ఆ సా కవకపోయినంత స్మాతమున మన కీ బాధలు తప్పిపోయినట్లే మాట్లాడుచున్నావు. ఇక వాని సంగతి చాలును. వానిని స్మరింపనే వలదు!

మాలతి : ఇది స్మాతము వానిని స్మరించుట కాదా? జౌనన్నను, కాదన్నను వాని స్మరణమే యగును. ఇది మనకు తప్పనది కాదు. మన మనస్సులు మన దగ్గర లేవు గదా! సలుగురము కూడినపు డెల్ల వాని ప్రసంగము వచ్చును. ప్రసంగము వానిగో వాని యలికిడియే వచ్చును. చీకటి నడినది. ఇండ్లకు పోవుదము- తెండు!

అంతమును లేచి నీళ్లు బిందెలను చంకల కెత్తుకొను చుండగా, "అమ్మయ్యో! కృష్ణుడు!" అని పిమ్మిని నింజ జార నిజమెను. కృష్ణుడు గోప బాలకులతో కలిసి గోవుల నిండ్లకు పోయి యున్నాడని వచ్చుచుండెను. నింజ చివ్వుడు పిసి అతడొకమాట చిరువువై పునకు తొంగి చూచెను. గోప కాంతిలు బెదరి నెనుకకు తిరిగి నిలబడిరి. అందరకును వీపులపై బాసలు మాలములపై నెవరో గిలిగింతలు పెట్టినట్లయ్యెను. భుజముల మీదనుండి కంఠములకు చేతులు బిగించి వెనుకకు లాగుచున్నట్లుండెను. బిడలు తెలియని స్థితిలో బిందెలు చంకల కెత్తుకొని, కృష్ణుని చూచుకొనుచు వాడు మెల్లగా మెల్లెక్కిరి.

మార్గశీర్ష బహుళ చతుర్దశి నాటి సాయం సంధ్యలో గండ్డి నదీ జలములు సలుచని సాయలై ప్రవహించుచున్నవి. ఎడనడ చిన్న అండాకారములై న ఇసుక తీన్నెలపై గాలిపిల్లల పరుగులై త్తిన అడుగు బాడలు చిత్రకాసుని కుంచె గీతలలో నున్నీలితములై స త్రాచుల బొమ్మల కుటుసముల వలె సల్ల మట్టి 'రేకలలో' సంబవోడలలో కనుపించుచుండెను. సాలగ్రామ శిలా ఖండముల నడుమనుండి గిలుకరింతలు చేయుచు పారుచున్న నదీ జలములపై జరత సంధ్యా తపములు సడి రక్తము పుక్కిలించి లగుచున్నట్లుండెను. తీరమున నిష్పన్న తిరువులు బడలు విరిచునోటనైన విశాచములవలె గాలికి తలఱాపుచుండెను. నాని పికటాట్ట హాసముల ప్రతిధ్వనీలవలె హోరుగాలి నవ్విడి పిలిచించుచుండెను. ఎడతీరమున గండ్డిలిలపై సాదన్యాసము చేయుచు నొకడు కండ్లగా నుత్తివాభి ముఖ్యుడై నడచు చుండెను. కొన్ని క్రోశములనుండి వచ్చుచున్న అతనివెంట నొక గాడిద యున్నది. దాని ఏవుపై సంచులలో భార బత్తెము మున్నగు సామగ్రి.

వారిచువురును ఒక గ్రామ సమీపమున గల స్మశానపు సరిహద్దులలో గట్టెక్కి నదికి మరచుగా నడచిరి. కొందరు

కేశి : కావచ్చును, కాకపోవచ్చును. నాకు వెడలి పోవుటతో మీ జరాసంధుడు కోరలు తీసిన తొందర యుండవచ్చును. వాని కొలువునకై ఆశలు పెట్టుకొనుట మంచిది కాదు. నుజులుని యభిమానమున యవనులు విజృంభించుచున్నారు. భవిష్యద్భవోత్సవ ర్తము వారిదే. యుద్ధ మావశ్యకమైనను జంకరు. తాము కూడ పొంచెము ఆలోచించుట మంచిది.

లోకాయతనుడు : నీ వాలోచించితివి గదా! నాలును, నా సంగతి నీ కేల? నీవు కోరితివి గనుక నీకు కొన్ని ఇంద్రజాల విద్యలుపదేశింతును. నీవు వానిని యవనుల కోసమై వినియోగింపగాదు. అధర్వణ విద్యలు సరను పవిత్రుడైన కృత్యాశ్వు మహర్షి నుండి కౌశిక విశ్వామిత్రులకు సంక్రమించినవి. పంశక్రమాగతిఃసాగా చండకోశిల వారికి లభించినవి. వారినుండి నే నుపదేశ మందితిని. నేను కౌశిక గోత్రోద్భవుడనైన నేపాళ బ్రాహ్మణుడను. నీకు మాత్రము నీవు కోరిన విద్యలలో కొన్ని యిస్తును.

ఇట్లు పలికి లోకాయతనుడు తన భుజమునకు తగిలించుకొనియున్న మాత సంచిలోని ఆముదపు గింజ నొకదానిని తీసి నోట పెట్టుకొనెను. వెంటనే పులియై గర్జించి, అటు నిటు తిరిగెను. నిజస్వరూపము ధరించి మరియొక ఆముదపు గింజను చూపి నోట పెట్టుకొని, సింహమై గర్జించెను. ఇంకొక గింజతో

ఏనుగై స్థింకరించెను. నిజ స్వరూపము ధరించి యిట్లనెను:
 “ఇప్పుడే అమావాస్య గడియలు ప్రవేశించినవి. మొదటి రహస్యము నువదేశించుచున్నాను. ఏ జంతువునైన చంపి, శిరస్సు నరికి, దాని నోట నెర్రమట్టిని నింపి, ఆముదపు గింజనుంచి, స్పృశానమున పాతిపెట్టవలెను. ఆముదపు చెట్టు మొలచును. దాని గింజలను నామహాస్తమున ధరించి, అమావాస్యనాడు నగ్న దేహుడై స్త్రీ శవముపై నాసీనుడై, సూర్యోదయము వరకు మంత్రము జపింపవలెను. అట్టి యాముదపు గింజ నొక దానిని నోట ధరించి ఆ జంతువునకు మనస్సున మొక్కుకొన్నచో సితగులకు తానా జంతువునలె కనుపించును.”

కేశి : అట్టి యాముదపు గింజలను తమకు నాకు ప్రసాదించినచో సిద్ధి సులభము గదా! గురువులకు శిష్య పాఠస్యమున్నచో చాలును.

లోకాయతుడు : నే నన్నము తిని నీ మొగమున ప్రత్యేకించు నీ యాకలి తీకునా?... నీవుపోయి, నగ్నుడవై గండకీ నదిలో స్నానము చేసి రమ్ము. మంత్రము సదేశింతును.

కేశి స్నానము చేసి వచ్చెను. వానిని పశ్చిమాభిముఖునిగా కూర్చుండ బెట్టి, లోకాయతుడు వాని మొడమ చెవిలో మంత్రము సదేశించెను. గాడిద పెద్దగా నోండ్రివెట్టెను. కేశికి మంత్రము తిన్నగా వినిపడలేదు. అతడు మరల మంత్రము చెప్పుమని ప్రార్థించెను.

లోకాయతుడు : మూర్ఖుడా! గాడిద కూతలకే మనస్సు చెదరినచో మంత్రమునందు నిశ్చలత కలుగునా? ఒకమారు విని జపించిన వానికి మాత్రమే పిశాచ మంత్రములు పరిపూర్ణముగ సిద్ధించును. రెండవ మారు విని నేర్చిన వారు నిశ్చయముగా విపత్తు చెంది మరణింతురు. నీకీ విద్య ఫలించునుగాని, ఎప్పుడో యొకప్పుడు నీవు కోరిన జంతువు రూపమున నుండగా బలవన్మరణము సంభవించును.

లోకాయతుడు కేళికి మంత్రమును రెండవ మారు ఉపదేశించెను. సూర్యోదయము వరకును జపించి లేచిన కేళితో నిట్లనెను: “ నీ సోదరుడు కంసుడు పూర్వము నన్నాశ్రయించెను. మహా భూతములను సృష్టించి శత్రుసంహారార్థమై యిచ్చితిని. ఏమి లాభము? వాడును నీవలెనే నిర్భాగ్యుడు. గురుదేవులు నిర్ణయించిన ముహూర్తమునకు గాలేక పోయెను. భూతముల నెంతవరకు వినియోగించునో నెనో చెప్పలేము. ప్రకృతిలో నొక రహస్యమున్నది. నీతిలేనివానికి ఎన్ని విద్యలున్నను ఫలంపవు. కీలము మా తంత్రిశాస్త్రమున బ్రహ్మాస్త్ర మన బడును. దాని యనుగ్రహము లేనిచో మిగిలిన వన్నియు లేనట్లే. నా నేర్పు విద్యలను నీవు వినియోగించు కొనుటకూడ దానిపై ననే ఆధారపడి యున్నది”.

ఆషాఢమాసపు అమావాస్య నాటి రాత్రి రెండవ జామున స్మశానమునకు సమీపముగా లోకాయతు డొక మురి చెట్టుక్రింద సేకాంతముగా గూర్చుండి యులోచించు చుండెను. లోతు లేని గండకీ నదీ ప్రవాహము గలగల మను శబ్దము చేయుచుండగా, ఏటి గాలులు చీకట్టులలో దేహమునకు పుండు వలె తాకుచుండెను. అతడొక కాషాయమును మాత్ర మథో వస్త్రముగా ధరించి కూర్చుండెను. సార్థ్వకాయమును కప్పు కొనలేదు. చలిగాలికి మేను వడకుట లేదు. పులకలు దేరుట కూడ లేదు. కరగించిన బంగారుచాయ మేని కాంతులపై మంచు బిందువులు వర్షించి జారుచుండగా, పాదరసము చిందించుచున్న బంగారు విగ్రహము వలె నుండెను. నదీ ప్రవాహపు నడకలచే పురితిప్పు బడుచు, కాలచక్రపు కదలునకు చుట్ట బడిన గంధర్వముల పోగులతో కంజెగా నేర్పడిన తాత్పర్యముల యుద్ధోప పీఠములు పేనుకొనుచున్న వేద సంహితా పుస్తకముల సూలు పోగులు అతని మనస్సునకు ఆవర్తములై బ్రహ్మమునకుగా తగిలెను. తన జీవితమందలి మర్మిగానమున కదురు పెనుకకు పురి ప్రీతి. నీ, బహ్మమాడులు జోషోపు చున్నట్లని పించెను. పూర్వము తనకు వేదవిద్య నేర్చిన సేవాళ గురువులు

సిద్ధిపొంది చాలకాలమైనది. బ్రహ్మచారిగా వేదాధ్యయనము చేసి, ఆ గురువుల సమ్మతితోనే తంత్ర విద్యా తృష్ణతో చండకొశికు నాశ్రయించెను. అధర్వణ మంత్రములకు ప్రయోగ విధానములను మర్మము విప్పి చెప్పవలసి నపుడెల్ల, చండకొశికుడు అడుగడుగున తన ప్రవర్తనమును గూర్చి శంకించెను. వేదధర్మ రక్షణమును గూర్చి మరల నొకమాను నూరిపోసి, యొక్కొక్క మర్మము నుపదేశించెడివాడు. అతడు కూడ సిద్ధి పొందెను. తన వ్రజకాయ సిద్ధికి, దీర్ఘాయువునకు గల ప్రయోజన మెట్టిది? జరాసంకు నాశ్రయించు ధైర్యము నిశ్చయముగా తనకు లేదు. సామర్థ్యము కూడ లేదు. కంసుడు తుద్రుడు. వాని సోదగుడు కేశి ఆశ్రయించు తెరిగినవాడే గాని, ఆశ్రయింప దగినవాడు కాదు. వానికే గతిలేక యవనుల నాశ్రయించెను. ఘృతగాఢ్ధ్రుని కొలువు దీపములేని దివాణము. సనాతన ధర్మ దృష్టిపై నున్న చిక్కక, సుబలుని యభిమానమున యవన ధర్మము హస్తినలో తిల తండుల న్యాయముగా వర్తించుచున్నది. భీష్ముడు, విదురుడు మహనీయులేగాని, ప్రసవ్రులు కాదు. సాంఘికాజ్ఞ శక్తిమంతుడు, సద్గుణ సంపన్నుడగునాడు. గాఢపరిచ్ఛాగము చేసి శతతృంగమున కాల దీపము చేరి యున్నాడు. మరదేవుడు కాగాబద్ధుడు. ఇక గాఢ పరిచ్ఛాగము చేసి మావధి యెక్కడ? నిప్రంభగోవర్ధనో నన్న యవనులు విన్నవోర్పించు చున్నారు. వారు భారత కిచ్చి పుట్టినారు. కాని నాశ్రయింపకుండు గురువోహము.

తాంత్రిక శక్తులు గురుద్రోహముచే కాలక్రమమున ఆత్మ నాశమునకు దారితీయును. అంతయు గాఢాంధకారముగా మున్నది. బహ్మవర్తము భవిష్యత్తు కూడ ఈ గండకీ నదీ ప్రవాహమువలె ఎగుడు దిగుడులుగా కనుపించు చున్నది. ఒక తెన్నున కోపుట లేదు. అంగీకార మున్నను లేకున్నను, యవనుల కొలువు సంగీకరించి, అందే గుప్తముగా వేదధర్మమును బోధించిన నెట్లుండును? కాని రక్తశర్మ మహా తాంత్రీకుడు. అతని ధికారమున తాను కొలువులో నున్నచో తన సంతకము లెట్లు సాగును? రక్తశర్మ యితరుల మనోగతులను గమనించు శక్తులు కొంచెము గలవాడు. ఆ శక్తుల కొరకై యవన గురువులే అనుక్షణము అతనిని భజించుచున్నారు. రక్తశర్మ హితము ఆ శక్తులు వారి కందకుండ తనయందే భద్రపరచుకొని, పదవి నలంకరించి మురిపించుచున్నాడు. తాను పెను కొలువున చేరినచో తన మనోగతులను గమనించి బంధంపరచుట. ఇక వేదధర్మ పరిరక్షణ మెక్కడ? పోనీ స్వతంత్రముగా శివసర్వటనము చేసి శిష్య గణములను కల్పించుకొని ధర్మక్షణము చేయవచ్చును గదా! కాని రాజ్యాశయము లేనిచో దీ సాధ్యము కాజేమో! కాదని చండ కాశీయులు కూడ ప్రియుండిరి. అంతేకాక, తాను వేదవిద్యా పారంగతుడై యు, భూత తాంత్రీకుడు గనుక, బాహ్యముగా శిష్యులేర్పరు. రహస్య శిష్యులు కూడ స్వాధ్యపదులై పబ్బము గడుపుచుండురే గాని, గురువుల ఆదర్శములను అవలంబింపరు.

తాంత్రిక శస్త్రములపై నాశపడిన నాదిలో పదివేలమంది కొకడు మూత్రము ధర్మబద్ధుడై నిలబడగలడు. మిగిలినవారు వ్యక్తి ప్రాధాన్యమును తీసుకొని బుద్ధికి భావన లగుదురు. దానికిని, ధర్మమునకును, చుక్కెదురు. వేదమత యగు గాయత్రిని నమ్ముకొన్నచో నిహపరములు సిద్ధించునని, ఆయుర్విద్యలతో బాటు, యశోబలములు, సంఘప్రాధాన్యము సిద్ధించునని పూర్వగురువులు చెప్పిన మాటపై తనకు విశ్వాసము కుదుర లేదు. యవనుల కొలువు అయూచితముగా లభించినది. దాని నెంత హృదయ పూర్వకముగా సంగీరించినను ఆత్మవంచన తప్పదు. సంకల్ప స్వాతంత్ర్యము లేని కొలువున ఆత్మవంచన లేకుండుట యెట్లు?

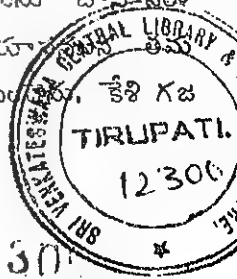
ఇట్లు పరి పరి విధముల ఊహ లల్లుకొనుచుండగా, చీకటి నిశ్శబ్దపు పొరలను చీల్చుకొనుచు దూరమునుండి యొక గుర్రము సకిలింపు విసవచ్చెను. స్మశానపు నిస్స కణికల గ్రుడ్డి వెలుగులతో దూరమునుండి యొక పెద్ద గుర్రము పరుగెత్తు కొని వచ్చి, అాలు విదల్చుచు తిల యిడి, చెవులు విక్కించి, తనముందు నిలబడెను. మున్నప్పవాడు లేచియే నుండస్మి తము చేసి, లోకాయతుడు, “హీ! ఎంత సర్వాంగ సుందర ముగా సాధించితివి!” అని ఆ గుర్రము ముక్కును నిమురుచు పై వెచలి పట్టి లాగెను. దాని క్రిందనున్న ఆముదపు గింజ బానిసడెను. గుర్రము కేళిపై నమిక్కురించి నిలిచెను.

లోకాయతుడు : ఎంత చక్కని గుర్రము రూపమును

ధరించినను, గాడిదకూత పాణివిపత్తుగా వేచి యున్నదని మనువకుము. బాగచూరుకపై శిలగుము.

కేశి : గురూత్తమా ! నాకు కాళిక మంత్రసిద్ధి కూడ లభించినది. పరీక్షించు కొంటిని. బహుళ అష్టమినాటి రాత్రి గ్రుడ్ల గూబను పట్టితిని. దాని కన్నుల రక్తముతో అంజనము పట్టి పెట్టుకొంటిని. చీకటిలో తాళపత్ర గ్రంథములను చదువ గలిగితిని. అక్షరపంక్తి బాగుగా కనిపించుచున్నది. శిలల లోపలి పొరలు, వృక్షముల స్కంధముల లోపలి భాగములు, దేహముల లోపలి సప్త ధాతువులు పొరలతో రంగులతో కంటికి కనుపించుచున్నవి. నడచుచున్న భూమిలోపల నున్న అస్థికలు, శల్యములు, గాలిలోవలె కనిపించుచున్నవి. ఇక నాకు విషహార మంత్రములు, విషప్రయోగ మంత్రములు, విష కీటక చికిత్స, శత్రువులపై పాములను, తేళ్ళను ప్రయోగించుట నేర్పినచో చాలును. ఇంతమాత్రము విద్యలున్నచో నేనీ బ్రహ్మ వర్తమున జయింపలేనిది లేదు.

దూరమునుండి నిఘ్నాకాశమున నొక చుక్కవంటి ఎర్రని బెలుగు కనిపించెను. కన్నులు మినుమిట్లు గొనెను. రాత్రి పగ్గాలై స్పందించెను. సంభాషణ మాపి యిద్దరును చానినంత జూచుచుండిరి. అది పెద్దనీయై, మహాబ్యాలా చూచుచున్నది. శిరస్సుల మీదుగా గగనము నారోహించుచున్నది. కేశి గజ గజ పాకి పోయెను.



లోకాయతుడు : నీవు జయింపలేనిది లేదంటివి? ఎన్ మహా విద్యలు నేర్చినను పిరికివాడు జయింపడు. నూచితివా ఆ మహాజ్ఞులు! జ్వాలమాలాకులమైన యీ భూత వ మెల్లగా మనవైపున కాకర్షింప బడుచున్నది. దానికి కారణమే నీ భయమే! భయము ఆపదల నాకర్షించును. తాంత్రి విద్యలో సరప్రయుక్తములైన శక్తులు భయకారణముతో ఆకర్షింపబడి చంపును. నీచుడా! భయపడకుము! నేను నిశ్చయముగా నీ గనుక ఇది మనమీదుగా దాటిపోవును.

మహా జ్ఞులలో దిక్కులు నిండి కందినట్లు ఎల్ల బడెను. గండకీ నది, రాశ్వ గుట్టలు, పృథ్వీములు, మంగలవ లోని లాజలు, కట్టెల మంటల వెలుగులో కనిపించినట్లు రూ ములు కట్టుకొన్నవి. ఆకాశ మార్గమున ఆ మంటల నడుం నొక పెద్ద స్ఫులింగము గదవంటి యాకారముతో వారిపై నుం తాళవమాణ మెత్తున దాటిపోయెను. మంచుపొరలతో జిల్ల మని తాకుచున్న చలి యంతయు కొన్ని క్షణములు వేసె నుండలోని సుడిగాలిగా మారి తేలిపోయెను. మరల చీకటిని క్రమించెను. లోకాయతుడు కొన్ని క్షణములు ధ్యానము కన్నులు మూసి, తెరచి యిట్లనెను. “ఇది ‘గదాధరి’ యని కృత్య. జరాసంఘ డహోర్కాత దీక్షలో మాకు సంవత్స రములు దీనిని సాధించెను. మొదటి ప్రయోగముగా సుబ విద్యాపీఠము నుద్దేశించి వాయవ్యమునకు ప్రయోగించెన వాని సంకల్పము ఫలనగత మయ్యెనా, ఇక యవస విద్యాపీఠము

ముండను. అది యున్నచోట అర్థ యోజనములోతున గుంట
యేర్పడి, పరిసరములు దగ్ధమై, గుంటలోని నీటిలో కరగి
పోవును. ఈ యవనుల భవితవ్య మెట్లున్నదో? యవనులు మిగి
లిరా, జరాసంధుడు జంకినట్లే! యవనులు పోయిరా, చండ
కాళికులు జయించినట్లే! దీని పరిణామమునుబట్టి కాలపురుషుడు
నా క ర్తవ్యమును నిర్ణయించుగాక !

భాద్రపద పూర్ణిమనాటి సూర్యోదయ వేళకు గోప కాంతలందఱు చెరువులో స్నానముచేసి, నాలుబడలపై తమ్మి మొగ్గలు ధరించి, చిత్రాంబర ధారిణులై నందుని యింటి ముంగిలిలో గుమిగూడిరి. పెద్దగొంతులతో వాగ్వాదములు జనుగుచుండెను. ఒక ప్రక్కను యశోదదళుః, కోటిశీషియు నిలబడి యుండగా, కోకిలమ్మ అరచుచున్నది. ఇంకొకప్రక్కను గోవిక లందఱును చేతులు త్రివ్యచు గుర్తింపఁజేయుచు బొబ్బలు పెట్టుచుండిరి. ఒక రిమాటకు ఒకరు నివసించుచున్నట్లు లేదు. నందుడు నెరిగఁజూచుచు నీటిలో నిలబడి, తొంకెత్తి యాటవేను: “ఏమి యీ గోవిక విరాచిందఱు దేనికోస మరచుచున్నారుండిరో ఒక్కరికి నీ గోవిక పడనచా? నివసయము కలియకుండ చెబ్బ లాడుక నీకు మీ స్త్రీతోకే చెల్లును!”

అందఱును కేకలు మానిరి. కోకిలమ్మ మాత్రము “ఓ యబ్బో! గొంతున్న వాడు మగవాను! విరామాత్రము గొంతు మాకుకూడ నున్నది!” అని చులిపెను.

నందుడు : నందోషము. ఇప్పటికి న స్త్రీలందఱు కల హము మాని, ఏకాభిప్రాయమునకు వచ్చిపట్టున్నది. ఈ మాన

లిది చేరిన గామములో శిశు జననములు, దెబ్బబాటలు ధారాళముగా సాగును.

కోకిలమ్మ : ఆమాట అనవద్దంటిని. నీవు సృష్టించివున్న కూడ బాడ్లు కోసినది నేనే! నీకేమి తెలియును? అప్పుడు ప్రేతదంత వాజస్మయ. నీకు తెలిసిన లోకమెంత? ఇప్పుడింతవాడవై అరచుచున్నావు. కారణము లేకుండ ఆడువారుగాని, మగవారుగాని, మడిచెువ్వరుగాని అరచుకొనరు. తెల్లవారినది. ఇంటిమీదకు నచ్చి వారేమో అభాండములు వేయుచున్నాడు. మనవాడనలే నోగులేని పసివాడు. ఇల్లు విడిచిపోవుట ఏనాడైన చూచితిమా?

మృణాళిని : అవునవును! ప్రతిదినము గోవులను తోలుకొని నూ బిల్లులతో గలసి ఏధివెంట పోవుట కూడ చూడలేదు. ఇన్ని దేంగిల్లునచ్చి, ఎందుల కబద్ధము లాడెదవు?

హైచురీ : మీ కృష్ణునితో కలసి తిరుగుచు, మా బిడ్డలుకూడ అండముచ్చు లైనారు. పూర్వము వారు కూర్చుండుమనన కూర్చుండెడివారు. పెరుగన్నము తినుచునైన తినువారు. ఇప్పుడొక్కఁడును మాట వినడు. తెల్లవారుసరికి ఒక్కొక్కఁడెట్లొ పన్నె, పెరుగులు పెక్కి వినాయకులవలె బొజ్జలతో పోష్యుతుమగు చున్నాఁడు. ఇక పెరుగన్నమునకు సందులేక, తినమన్నచో నేడ్చెదరు, పెధవలు!

నవనూరి : ఎవరి యింట్లో వారి సాలు పెరుగు రుచిం
చుట పూనినది. తేరగా దొంగిలించిన పొరుగిండ్ల సొమ్ము
నుంచి మరగిది. ఇవి నాకు మీ బిడ్డతో జేరి నేర్చుకొన్న
విద్యలు కావా?

నగమడు : సరిపోయినది. వారి లోకము వారిది; నున
లోకము మనది. చెవులకు కన్నములున్నను మాట చొరబడదు
గదా!" అని నవ్వుకొనుచు గామములోనికి సాగిపోయెను.

యశోద : చెప్పిన మాట వినిపించు కొనవేమి? మా
బిడ్డలు శాస్త్రాయనీదేని యాలయమునకు, గోవులతో బీళ్ళకు
పోయినప్పుడు తిప్పి పూజపదారి యెరుగకు. మా కన్నులతో
మేము చూచుచున్నది చెప్పినాన నమ్మరేమి?

విష్ణు భూ : ఆ మాటనే నేను మిమ్మడుగు చున్నాను.
మీ కన్నులతో చూచినదానిని చెప్పినచో మీరు నమ్మరేమి?
శాస్త్రమునకు విద్యనాచారము పెండ్లిబట్టుకొని మీ నా
పిండ్లలోకి పంపిం.

కోకిలమ్మ : మీ యిండ్లకు తలుపులు లేవా? మీ
తెవ్వరును తెచ్చరము చేయుట లేదా?

విష్ణుని : ఆ! లేదు! తలుపులు తెరచుకొని పండు కొను
చున్నాను. ఇన్ని యేండ్లు వచ్చినను ఈ ముసలిదానికి పులసు
చావలేదు.

కుమారి : విగించిన గడియలు విగించినట్లే యుండును. అంతర్లహమలలో పెరుగు, పాలు, కేన్న నిండుకొనును. ముంతలను, కుండలను పగులగొట్టి కూడ పోవుచున్నాడు. ఇదేమి బుద్ధియో! మమ్మడిగినచో మేము పెట్టమా!

కోకిలమ్మ : ఒకరిని అడుగుకొనవలసిన గతి మా బిడ్డ కేల? మావాడు మహారాజు! పాల సముద్రమున పవ్వరించిన శ్రీమన్నారాయణుడు. నీరము దొంగిలించువాడు కాడు. శాస్త్రము చెప్పినట్లున్నది!

స్తామవతి : పోనీ ముసలమ్మా! నీవు నిలుచున్నట్లే సాటిగా మా యింటికి రమ్ము, పగిలిన కుండలు చూచి సంతోషింపవచ్చును.

కోకిలమ్మ : ఇదిగో, నీకు లక్షసార్లు చెప్పితిని. నన్ను ముసలమ్మ యని పిలవకుము. నాకున్న సత్త్వ వికారముంకల కెక్కడిది? చచ్చుచేతులొకటి, చిమురుచేతులొకటి - యన్నట్లు చేయిబార్చి దుత్తలను పగులగొట్టుకొని, పెనిమిటి బొబ్బలు పెట్టకుండ ఈ వేషములు వేయుచున్నావు. ఎవరికి తెలియదు, నీ గంగతి?

పద్మిని : దీని గోల దీనిది! వినిపించుకొనదు. ఇదిగో మరల చెప్తించుచున్నాను. వినబడినచో వినిపించుకో! మీ కృష్ణుడు మా యింట్లో దూరి అర్ధరాత్రులుండు కోతిమాక

లను చేర్చి, పాలు, పెరుగు, గెన్నె నోపిడి చేయించున్నాడు. నిద్రించుచున్నవారి మూతులకు పూసిపోవు చున్నాడు. పత్తి దినము మావాసుల నన్నను మానించుచున్నారు.

కోకిలమ్మ : ఇన్నేండ్లు కాపురము చేసిన వెనుక మీ యాయన నిన్ననుమానించు చున్నాడా? సమి సంబడదు? మొదటినుండే అలగాడికి నీ వాలకము తెలిసియుండును. లేని బుద్ధులు తొత్తుగా గావు.

కుమారి : అబ్బబ్బ! పుట్టెత్తుమన్న, ఇది పూర్వోత్తర మెత్తుచున్నది.

కోకిలమ్మ : అవును మరి! గంప కదిలించినచో సరి పోవునా? పోయిన సాక్షికోసము పోడికి పోగా ప్రాత భాగ వతము బయటపడినదట! తగుదునమ్మా యని ప్రోద్బుతనే ఇల్లు తొక్కుకొని పచ్చిసంచలకు తోస శాస్త్రీ జరిగినది. ఇంకను ఇండ్లలో ఆలుముగల నడుమ గుట్టుమ్మలు ఏధిసి పడక ముందే దడుచేయును. ఎవరి ననులు వాసు చూచుచును. మీలో నాదూరమునకు మాకు తీసుబడి లేదు.

వారిట్లు కలహించు కొనుచుండగా, నందరిని ఒక్క మాటెవ్వరో సహనాదముతో గద్దించినట్లయినది. ఇంటిముందు బాటలో శిఖిములు పూరించుచున్న శ్వని వినిపించెను. బల రామకృష్ణులు బాటలో నూలి కుప్పలు చేసి వానిపై కుంకుంబి,

సద్మానసములలో ప్రవరిత వాడను పూరించిరి. వా రి నుట్టును కూర్చుండి మిగిలిన వులకులు కూడా ప్రారంభించిరి. ఓంకార ధ్వని ఏక కంఠముగా విననమృదు.

సద్విని : ఓవి! మీ మాయ యోగము ఆలయము నెలు వడి వీధిని ఒడినది. ఇక సవ్యరికని ఒడల్పిపై పోలివి యుండదు.

కుమారి : ఈ యోగాభ్యాసమే మన కొరపలు తీసినది.

కొన్ని తీగములలో అందరును కన్నులు తెరిచి యుండియే ఒడలు మరచిరి. నిలిచినవారు నిలిచినట్లు, మెట్లపై కూర్చున్నవారు కూర్చుండనట్లు విశ్చిలులైరి. కుశలుడగు శిల్పి శిల్పము చేసిన ఆశ్చర్యమాన్వితై వివిధ భంగిమలలో నుండి పోయిరి. ఒక గాశ్చర్యముతో మిన్ను చూచుచుండిరి. ఇంకొక రేవో పవరింప గొప్పచున్నట్లు యోగముకెట్టి బిగిసి. ఇంకొకతె లేచి ఒడలు తెలియక చిందులు అక్కరచుండిను. యశోద కన్నులలో నీ మోత్తియు దృశ్యమా కరగి గిరగిర తరిగెను. భగామ్యాకాశముల నడిమి భాగమొక గుమ్మటమువలె పరి భ్రమింతును మండల సర్తసము చేయుచుండిను. మహానదులు, సర్వత్రములు, అరణ్యములు, గుహద్రములు, నీలరాసులు కని పించి మాయమగు చుండిను.

ఇంతలో నొక బాలుడు వచ్చి, “మీ కృష్ణుడు మన్ను తినుచున్నాడు. వలదన్న మానక కన్విగచు చున్నాడు.” అని చెప్పి పారిపోయెను.

యశోద కన్నుల కేమియు వేరుగా కనిపించుట లేదు. ఇంటి ముంగిలి, అందున్నవారు, గోచరించు చున్నాడుగాని, వేర్వేరుగా లేరు. రూపములు మాత్రము రేఖలుగా నున్నవి. వాని తేనుక, గాజుపలకలలోనుండివలె, నేనో బ్రహ్మాండ దృశ్యములు కనిపించి మాయమగుచుండెను. . . యశోద లేచి వీధిలోనికి నడచి వచ్చేనే గాని, తనకు దేహమున్నదో లేదో తెలియుట లేదు. నడచి వచ్చుచున్నట్లు భావన యొక్క పే నుపరించుచున్నది. కృష్ణు డిసుక దిబ్బపై కూర్చుండి, ముని వ్రేళ్ళతో నిసుక రేణువులను గ్రహించి నాలుకపై నుంచుకొని చప్పరించుచుండెను. అతని వెనుక గల ఇసుక రేణువులు కోటాను కోట్లు స్ఫటికమునుండి వలె వాని దేహమునుండి కనుపించు చున్నవి. ఆమె, “నోరు తెరువుము” అని గద్దించెను. గద్దించుట తనకే విసజడ లేదు. సుంకారధ్వని అఖండము నుపరించు చుండెను. మనస్సునకు మూతియు తాను గద్దించినట్లు తెలిసెను. బాలకృష్ణుడు మందహాసముతో నోరు తెరిచెను. అతనినుండి ఇసుక రేణువులు, దేహమునుండి ఇసుక రేణువులు, దేహము వెనుకనుండి కనిపించుచున్న రేణువులు! ఒక్కొక్కట పరిగి పెద్దదై బ్రహ్మాండ గోళములుగా పరిభ్రమించుచున్నవి. అందుండి అణువులు, పరమాణువు లుద్భవించి, సూర్యగోళములై కరణ ములను వెదజల్లు చుండెను. ఒక్కొక్క సూర్యుని చుట్టును గ్రహములు తిరుగుచున్నవి. ఒక్కొక్క గ్రహముపై పరమాణు కోట్లు; ఒక్కొక్క పరమాణువే ఆకాశముగా న్యాపించు

చుండెను. అందు నాయువు యుంఘాస్త్రభంజనమై వీచుచున్నది. దాని దిగువ నొక మహాగోళము పరిభ్రమించెను. గోళమునకు దిగువ దెండు తెల్లని కోరలు. దానికింద నల్లని ముట్టెతో వరాహరూపము. దానికి దిగువగా తారకలు గుత్తులై ప్రకాశించుచు శంఖచక్రములు రూపములు కట్టుకొనుచున్నవి. మహాగ్నిజ్వాలలు సమస్తము నావరించి ఎర్రనయ్యెను. నడుమ నొక స్తంభము రూపమైన అగ్నిబద్ధలయ్యెను. జ్వాలా సహస్రములు జాలుగా విదలించుచు నొక సింహము గర్జించెను. సింహ శిరస్సునకు దిగువగా చక్కని భుజములపై శంఖచక్రముద్రలుగా తారకలు వెరయుచున్నవి. ఒక మహాసముద్రము బద్ధలలను చల్లబరచెను. సముద్రముపై కెరటములు తారకల గుత్తులుగా తేలుచు కదలిపోవు చుండెను. కెరటములను నెట్టుకొని యొక మహామత్స్యము దుమికి యిడుచుండెను. దాని శిరసున నొక పెద్ద శృంగము. దానికి తగిలించిన త్రాడొకటి సుగూరముగా వెంటవచ్చుచున్న నానకు కట్టబడి యున్నది. నానలో ఏడుగురు గడ్డాలనారు! ఏనిమిదవ వాడు వారికేదో వినరించి చెప్పచుండెను. ఏడుగురిలో నొకడు స్నానార్థమై నావ పట్టుకొని క్రేలానుచు సముద్రమున మునిగెను. “లోపలికిరా!” అనుకేక విససయ్యెను.

కోకిలమ్మ యశోదను చెట్టపట్టుకొని, “లోపలికిరా! ఏమిటి తెలివి తెప్పినట్లు నిలబడితివి? నీవుకూడా లోపలికి రారా, నాబమ్మా! నిన్నుచూచి అండరు పోగు పెట్టుచున్నారు. బిడ్డకు

నరదృష్టి యెక్కపై నది. నసుల దృష్టికి నల్లరాళ్ళు పగులున
దృష్టి తీసెదను, బోపలికి పడ!" అని గడ్డించుచు, ఒక చేతితో
కృష్ణుని, ఒక చేతితో యశోదను పట్టుకొని యింటిలో
పోయెను. అందరకును క్రమముగా పాలుపులు వచ్చినవి. పిల్ల
ప్రణవనాద మాపి చేరువువైపుగా పనుగెత్తుచున్నారు. గోపిక
ఎవరికి వారు చిటుక్కుమనకుండ నిశ్శబ్దముగా నిండ్లకు బోయి

“మనకు యుగములు, ఈ భూగోళమునకు సంవత్సరములు, మన మహాయుగము భూదేవికి పది సంవత్సరముల కాలము. కలియుగ మొక సంవత్సరము. ద్వాపరము రెండు సంవత్సరములు. త్రేతాయుగము మూడు సంవత్సరములు. కృత యుగము నాలుగు సంవత్సరములు. ఈ పది సంవత్సరముల కాలము మొత్తమొక దశ. దశ యనగా పది. అందు నాలుగు యుగములు సంతర్దశలు. భూదేవికి డెబ్బదియొక్క సంవత్సరముల వయస్సొక మన్వంతరము. అనగా మనువున కాయుర్దాయము. అట్టి మన్వంతరములు పదునాలుగు. వాని విశేషములను సరాశర మహర్షి, వారి పుత్రుడు వేదవ్యాసుడు లోకమునకు వివరించి చెప్పిరి. వాని జాతక ఫలములను పురాణ సంహితలుగా ప్రసాదించిరి. అందు సదులకథలు కూడ నిమిడి యుండును. కాని, పురాణము లనగా సదుల కథలు కావు.”

“ఈ భూదేవి వయస్సునుబట్టి ఆమె దేహ నిగ్మాని సౌష్ఠవము, గాతువుల పటుత్వము హామయించును. దాని ననుసరించి, కొంతకాలము సప ఖండములుగా, కొంతకాలము సప్త ద్వీపములుగా, నామె శరీర భాగములు వర్ధిల్లిసవి, ఆమె స్థూల శరీర మే మనము నిలబడిన భూగోళము. మిగిలిన మాడ్చుకార

ణాది భక్తరములే కన్నెరము, కింపురుషము, భద్రాశ్వము మొదలగు పక్షములు. ఇవి ఈ పక్షతో పురాణములలో వర్ణింపబడినవి. దీని పొందిక నుపదేశము పొందని వారికి పురాణములు కట్టుకథలు. కనుకనే యీదుగ్గిలై న వైదేశకులు ఇతిహాస పురాణములను పరజాతి కథలుగా, గ్రంథకర్తల యూహా కల్పితములుగా వివరించుచున్నారు. అజ్ఞానముతో కొంత, దుర్బుద్ధితో కొంత, ఎవరికి తోచినట్లు వాగు వ్యాఖ్యానించు చున్నారు. ఈ భూదేవి భరించుచున్న నరుల దేహములను, భూదేవి దేహమునకును నిర్మాణ సామ్యము గల సంబంధ మున్నది. అది తల్లి, బిడ్డల సంబంధము వంటిది. సామ్యోదయ సామ్యాస్తమయములకు, అర్థరాత్రి నుధ్యాహ్నములకు గల నిర్మాణముతో నరుల దేహ నిర్మాణమునకు సంబంధ మున్నది. అది తండ్రి, బిడ్డల సంబంధము వంటిది.”

మేఘు గంభీర కంఠధ్వనితో నిఘ్నిష్యమాణ మగుచున్న బ్రహ్మవిద్యా ప్రవచనమును వినుచు స్త్రీ పురుషులు కిట కిటలాడి నిలబడియుండిరి. అందు పురుషు లాఱునుబోహులు, ఉర్కునలది దేహములు గలవారు, పిల్లమ్ములు ఛరించినవారు, నకుసుమకు విసించిన కాసెకోకలలో చురకత్తులు. మోకాళ్ళపైకి తొడలు విసించి కట్టిన ఎరని నార పట్టుపంచెలు. కొందరి శిరస్సులపై ముత్యాలు, వాని కేకమృగకృతురాయిలు నలంకరింపబడి యున్నవి. ఇంద్రి ధనుస్సును చేల్చుకొని పడుచున్న జలధారలవలె నెనులి కన్నుల సుత్తులు తురాయిలపై విగించి కట్టబడియున్నవి.

స్త్రీలు వయస్సును మించిన దృఢ దేహములు గలిగి యుండిరి. రవికలు లేక చీరలను భుజముల నిండుగా కప్పకొని, నిలబడి వినుచున్నారు. నుదుట విశాలములైన సిందూర వర్తుల బింబములు, నిలుపు సీమంతములు. భుజములపై వేలూడుచు, అరటినార పోగులు ముడిపెట్టిన కేశబంధములు. కొందరు చెవులకు కొండగోగు పూలు ధరించి యున్నారు. కొందరి కొప్పులలో ఎర్రలొద్దుగ పూవులు, కొందరి కంఠములకు శంఖ పుష్పమాలికలు. మణి బంధములకు బిళ్ళ గన్నేరు దండలు. వారిలో ముసలివారు కూడ నల్లని దృఢమైన దేహములతో యువతులవలె నుండరి. మొగముల మిసమిసలు వయస్సును మోసగించు చున్నవి. తమముందు నిలుచున్న బిడ్డల శిరస్సులపై దక్షిణ హస్తము లుంచి, వారు నిలబడి వినుచున్నారు.

ఇంతలో వారి చుట్టునున్న శతశృంగ పర్వతముల లోయలలోనుండి రుద్రసాక్షములు, విష్ణుసాక్షములు గాలి వాలున వ్యత్యావ్యక్తములుగా వినవచ్చెను. ప్రపచనము చేయుచున్న పాండురాజు నిశ్శబ్దముగా నిలబడెను. జబ్బలపై కండలు హ్రస్వములై డిల్బణములు కాగా, పూర్వాభిముఖుడై నమస్కరించెను. వేదఘోషలు వినిపించుచున్నంత తడవును స్త్రీ పురుషులు, బాలబాలికలు సమస్కార ముద్రలతో నిలబడిరి. బాలకులతో కూడి, నిలబడి, ఆరేండ్ల యుధిష్ఠిరుడు, అయిదేండ్ల భీముడు, నాలుగేండ్ల అర్జునుడు, మూడేండ్ల నకులుడు కూడ

నమస్కరించిరి. మూడేండ్ల సహదేవుని ఒడిలో కూర్చుండ జెప్పుకొని, కోయల, చెంచుల, స్త్రీల గుంపులో మాదియున్నది. పాండురాజునకు వెనుక, పూర్వాభిముఖమైన పర్ణకుటీరము ముంగిలిలో కుంతి నిలబడియున్నది. వేదఘోషలు పరిగమాప్తమగు సంతలో తూరుపు కొండల వెనుకగా దిగువ నుండి భాస్కరు డాకాశము నారోపించి, మంచు కొండల శిఖరములపై తన కిరణములతో పూలగుత్తులు పూయించెను.

పాండురాజు : సూర్యుని కేదురుగా నిలబడి నమస్కరించినచో నెదుట నున్నది తూర్పు దిక్కు. దాని కధిపతి ఉండ్రుడు. దానికి కుడివైపున నున్నది ఆగ్నేయము. దాని కధిపతి యగ్ని. కుడిచేతివైపున దక్షిణము. దాని కధిపతి యముడు. దక్షిణ హస్తముతో గురువు శిష్యులను యమించును. పాలకుడు పాలితులను నియమించును. దక్షిణమునకు ప్రక్క నున్నది నైఋతి. దానికి అధిపతి నిర్ఋతి. ఆతడు రాక్షసు డనబడును. నరదేహములలో మూత్ర పురీష ద్వారముల సతడు రక్షించుకొనును. వేదములో నిర్ఋతి యనగా నిర్వర్తింనుట యని అర్థము. ఆ దిక్కునకు పశ్చిమ, మన నీవున కేదురుగా నుండునది పశ్చిమము. దాని కధిపతి వసుడు. దాని ప్రక్కనున్న దిక్కు వాయువ్యము. దాని కధిపతి వాయువు. ఎడమ భుజమున కేదురుగా ఉత్తర దిక్కు. దాని కధిపతి కుబేరుడు. దాని ప్రక్కనున్నది ఈశాన్యము. దాని కధిపతి ఈశానుడు. ఏ దేశమందైనను ఏ ద్వీపమందైనను ఈ ఎనిమిది

మంది దేవతలు నరుల మంచి చెడ్డలను కాల స్వరూపులై గమనించుచుందురు. బ్రహ్మవర్తము వారికి నిర్ముతి, ఈశానుడు అనువారు చిత్రగుప్తులు. దుష్కర్మ ఫలితములను అనుభవింపజేయుదురు. వేదధర్మమునుండి ఈ ప్రజలు వేరైనపుడెల్ల వాయవ్య దిశనుండి దుష్టశక్తులు యవన, బర్బర, రోమకాదుల రూపమున ప్రవేశముచేసి, విపత్తు కలిగింతురు. పశ్చాత్తాపము కలిగి ధర్మాన్ముఖులైనపుడెల్ల ఈశాన్య దిశనుండి బోధన ద్రష్టలు నచ్చి ప్రబోధము కలిగింతురు. అధర్మము హద్దులు మీరి నప్పుడు ఈశాన్యముకూడ మ్రేచ్చా క్రాంతమగును. అట్టి శతాబ్దములలో బ్రహ్మవర్తము వారిని మహాపదలెమ్మకొనును.

భూదేవి వయస్సు ననుసరించి, నరజాతి జవన త్వములు, ఆరోగ్యము, తెలివితేటలు మారుచుండును. ఇప్పటికి మన భూదేవికి యవ్వనదశలు దాటిపోయిన వని, వార్ధకచ్ఛాయలు సోకబోవుచున్నవని పరాశరులు నిర్దేశించిరి. దానికి సూచనలు కనబడుచున్నవి. సుబలుని యల్లుడు బ్రహ్మవర్తమునకు ప్రభువగుట వలన ధర్మవ్యతిరేకచ్ఛాయ రాహువునలె గట్టి పట్టు పట్టినది. యవన విద్యాసీతమును దగ్ధము చేయుటకై జరాసంధుడు తపస్సు చేసి, అభిచార క్రియాకలాపములను సాంగోపాంగముగా నిర్వహించి, గదాధరి యను కృత్యను ప్రయోగించెను. అది అతని సంస్కారవశమున గురితప్పి యుక పర్వతమును బ్రద్దలు కొట్టినది. ఆరు దిక్కులలో నుండలకారముగా పర్వతములున్న విశాలమైన లోయలో యవనుల విద్యా

సీత మున్నది. మిగిలిన రెండు దిక్కులను కలిపి పెట్టిని గోడవలె రక్షించుచున్న పర్వత పంక్తిని గదాధరి బ్రహ్మలు కొట్టుటచే విద్యాసీతమున కెనిమిది దిక్కులయం దెనిమిది పర్వతములతో అష్టదశ పద్మాకారమైన యంత్ర మేర్పడినది. యవనుల శిక్షణమున పెడదారులు పట్టుచున్న కోయలకు, చెంచులకు తమ పూర్వయుగముల వృత్తాంతము తెలియదు. ఆదిలో తపస్సు చేసి సనాతన ధర్మమును నిలిపిన ఋషులు వైవస్వత మనువునకు ప్రథమ శిష్యులుగా నుపసీత్తులైరి. వారి సంతతి వారే మీరందరును! మీ పూర్వులు జీవేంద్రియులై నిష్కాములై తీవితములు గడసిరి. నేటికిని ధర్మములు మీరక్తములో నున్నవి. మీ గూఢములతో గల రక్తపరిశుద్ధి ఇంకెచ్చటను లేదు. స్త్రీపురుషులు తప్ప చేసినచో మీ వారేమి చేయుదురు!

“కొండ కొమ్మెక్కించి నెట్టుదురు. ఇది వంశాచారము” అని యొక కొండదొర పలికెను.

పాండురాజు : అట్టి మీ బాతికి యవనులు చెదలు పట్టించుచున్నారు. మీను అనాగరికులని, ఆటవికులని, వారే మొదట ప్రచారము చేసిరి. కొంతకాలమునకు దెనుకబడిన బాతులని మీకు పేరు పెట్టిరి. మీ కన్యాయము జనుగుడున్నదని నమ్మించిరి. మీ రాజు హిరణ్యధన్వుడు నమ్మెను.

“వానిని మా రాజు అన్నచో మేము సహింపము.” అని యొక దొర విడికిలి బిగించి పెద్దగా రంకె పెట్టెను.

పాండురాజు : మీ కులదైవ మెవరు ?

దొర : ఆంజనేయులవారు.

పాండురాజు : రఘురాము డవతారము చాలించిన వెనుక ఆంజనేయుడు హిమాలయములలో నుండెను. రామ నామ ముచ్చరించుచు నాద స్వరూపుడై మాకుత దేహముతో వ్యాపించెను. అతడు మీ జాతికి సేవాధర్మము నేర్పెను. నర రూప నారాయణుని సేవించుకొను పవిత్ర జీవిత ముపదేశించెను. తన బలమును, సామర్థ్యమును మీ దేహముల యందు ప్రతిష్ఠించెను. ఇప్పటి నిపత్తు తొలగుటకు మీరు చేతులు కలుపవలెను. ఒక్కొక్క గూడెమునకు నడిబొడ్డులో ఆంజనేయ పతాకమును ప్రతిష్ఠింపుడు. దానికి దిగువ రామ కుటీరములను స్థాపించు కొనుడు. అనుచున్న సీతారాములను సేవింపుడు. మీ నాయకుని దైవము రఘురాముడు నేను మరల సవరించెను. నరరూపమున కృష్ణుడను పేరుతో వెరుగుచున్నాడు. అతడు మన ధర్మమును రక్షింప గలడు. నాని దర్శనమునకై వేచి యుండుడు. రామనామ మంతి నిరంతరముగా భజింతురే అంత సత్వరముగా కృష్ణుడు హిమాలయములకు వచ్చును.

దొర : నీవే మాకిప్పుడు రాజువు. నీ యడుగు జాడలలో మమ్ము నడిపింపుము. గూఢ సైన్య శిక్షణము నిప్పించినచో వాయువ్యదిశలోని కొండరాజుల సేనలను చీల్చి రక్తము త్రాగెదము.

శాంతురాజు : మన వాడిని మనము చంపి రక్తము త్రొగరాదు. వైదేశికుల క్షుటలను గ్రహించిన చాలును. మీ మీ సూడెములలో ఆచరణ చూపుటతో ధర్మము నిలబడును గాని, యుద్ధములతో నిలబడదు. ఆవశ్యకమైనచో కృష్ణుడు పెద్దవాడై దాని విషయము నిర్ణయించును.

వంటశాలకు నుత్తరముగా నున్న పల్ల కుటీరమున చుట్ట
కుదుళ్ళపై వరుసగా నేడు కుండలు కుడ్యమునకు ప్రక్కగా
నమర్చి యున్నవి. కుండలలో గట్టిగా తోడుకొని, కదలకున్న
గడ్డ పెరుగుమీది మీగడపొర చైత్రపూర్ణిమా చంద్ర
బింబము నలె నుచ్చట గొలుపుచున్నది. అందొక కడవలో
కవ్వము దింపి, కొయ్యగుంజకు కట్టిన త్రాళ్ళలో దూర్చి,
యశోద చల్ల చేయుచుండెను. సమీపమున దొడ్డి గుమ్మముపై
కృష్ణుడు, నెలుపలి యరుగుపై బలరాముడు కూర్చుండిరి.
కృష్ణుడు తన మెడలోని నన్నని బంగారు గొలుసున సగిపి. చేయ
బడిన సతకము నడుమ తాపిన పెద్ద వజ్రము వంక చూచుచు,
వేళ్ళతో నటు నిటు త్రీప్వచుండెను. సూర్యరశ్మి పడి పొర
లుగా విచ్చుకొనుచున్న ఇంద్ర ధనుస్సుల శోభలు వజ్రము
నందు మండలాకృతిగా నర్తనము చేయుచు, కనిపించి మాయ
మగుచున్నవి. ఆ వజ్రపు టంచులలో ప్రతిబింబించిన యశోద
ముఖము వేల వేల యశోదలుగా కనుపించుచుండెను. సూక్ష్మ
రూపలై న యశోదలు చల్ల చేయుట చూచి, కృష్ణుడు సక
పక నవ్వెను.

యశోద : ఏమిరా, నవ్వు చుంటివి ?

కృష్ణుడు : నిన్ను జూచి సవ్యసాచిని.

యశోద : హారములో నేను కనబడుచున్నానా? ధైర్యం
వంతుడవు. స్రీతి దినము మనయింటికి దెబ్బలాడ వచ్చిన గోపం
గనలను జూచినపుడు సవ్యసాచి? వారు వచ్చినపుడు నా
నెనుక నక్కెదవు. సన్ను చూచినచో సవ్యసాచి మరి ?

సల్లాపము లాడుచు యశోద చల్ల చేయుట నిలిపి, నడవ
లోనికి పోయెను. కృష్ణుడు హారమణి లోనికి చూచుచు, తన
రెండవ చేతి ప్రేళ్ళు కదలించు చుండెను. కొన్ని వేల కరాంగు
భులు కనుపించినవి. హారములోనికి చూచుచునే గుమ్మముపై
పూర్వంకా కాలు పై కెత్తెను. కొన్ని వేల పాదములు కనిపించి
నవి. ఒక కొన్ని వేల పాదములు కదలినవి. విసుగుగా కదలినవి.
వేల పాదములు వేసవేలు శీఘ్రండుముల నొక్కమానుగా
తన్నినవి. భండము లన్నియు బ్రద్ధలై మట్టగ పరిదలై పాల
సముద్రమువలె ముంచెట్టినది. దానివెనుక వేస వేలు యశోదలు
కోపముతో కొట్ట వచ్చిరి. కృష్ణుడు చెంగున లేచి నిలబడెను.
కోపమున నొక మాటరాక, యశోద కృష్ణుని పట్టుకొనుటకు
రెండంగలలో పాని మీది కురికిను. కృష్ణుడు గొడ్డి యటగు
మీదకు తప్పుకొని, అరుగుపై నుండి క్రిందకు దూకెను. యశోద
పెట్టు దిగి వచ్చునదికి ఇంటి ప్రక్కగా పరుగెత్తి, ముంగిలి
లోనికి వచ్చెను.

“నేను నీ సంగతి వేల్చెదను.” అని బుసలు కొట్టుచు
యశోద ముంగిలి లోనికి వచ్చినది. కృష్ణుడు కనుపింప లేదు.

కోకిలమ్మ పెరటి పెండెము తీసి లోపల ప్రవేశించి మరల పెండెము బిగించి, ఆమెను చూచి, “ఏమిటీ మాడావిడి?” అని సాగదీసెను.

“నీ కనవసరము. నీవు లోపలికి పో!” అని కోకిలమ్మ చేతిలో నున్న కవ్వపు తాడు లాగి కొని యశోద ఆ పెరటిలో నున్న గోధుమ పువల చుట్టును తిరిగెను. కృష్ణుడు నక్కి, మోకాళ్ళు మోచేతులతో సమమార్చుకొని వేగమున గోధుమ పురి చుట్టును ప్రాకెను. యశోద అప్రదీక్షితముగా తిరిగి వచ్చెను. కృష్ణుడామెను చూచి, గుప్పన లేచి నిలబడెను. పారి పోబోయెను. యశోద “నిలు!” అని గద్దించి జబ్బు పట్టుకొన బోయెను. కృష్ణుడు త్రొచువలె చెనుకకు దూసికొనెను. ఆమెకు వాని చిటికెన ప్రేలు చిక్కిపోయెను. గట్టిగా పట్టుకొని, వాని దండ గుప్పిట చిక్కించుకొని ఇంటిలోని కిచ్చుకొని పోయెను. బాలుడు విషయమున విచారముగా నిలబడెను. “నీ నక్క విషయము నాకు తెలియనులే! ప్రేలెడు లేవు! అల్లరి కంటలేదు! కొట్టుటకూ నిలులేదు. వీక్షణ అంటినో, ఈ ముసలిది నన్ను సరికి ముక్కలు చేయును. నన్నొక చోట కట్టిపడదై చినచో సరిపోవును.” అని గద్దించుచు ఆమె బాలుని చేత నమస్కార ముద్ర పట్టించి, త్రొడు బిగించెను. ముడి పెట్టుటకు త్రొడు చాలలేదు. వాని నొక చేతితో పట్టుకొని యిచ్చుకొని పోవుచు, రెండవ చేతితో దండెక్కుపై గల మారియొక త్రొటిని లాగెను. దానిని వాని నడుము చుట్టును కట్టి ముడి

పెట్టి పట్టుకొనెను. తోకగా వేలాడుచున్న హానకు మరలముక
త్రాడు ముడిపెట్టెను. ఆ తోక పట్టుకొని, వాని నీడ్చుకొనుచు
దొడ్డి యడుగు మీదకు కొనిపోయి, అరుగుపై నున్న రోటికి
కట్టెను.

“నా సనులు పూర్తి యగు వరకు ఈ రోటితో నాడు
కొనుము. పనియైన వెనుక రోటిమీద అన్నము పెట్టెదను.”
అని పలికి మరల నింటిలోనికి పోయెను. కృష్ణుడు రోటిపై నెక్కి
కూర్చుండి, కొంత తడవు మానముగా నాలోచించెను. రోటిపై
నిలబడి అటునిటు కాళ్ళతో త్రొక్కినను, రోటికింద యడుగు
మట్టి పెళ్ళయూడి పడెను. కృష్ణుడు పట్టుదలతో నింకను గట్టిగ
త్రొక్కినను, మరికొన్ని పెళ్ళలు విరిగి పడెను. రోటితో కృష్ణుడు
దిగువకు నొరచెను. చుప్పించి దూకి నిలబడెను. రోలు ఎత్తు
నుండి పల్లమునకు నొరిలుచు కృష్ణుని వెంట పడెను. కృష్ణుడు
రోటి కందకుండు చుండు పనుగుత్తు చుండెను. ఏబావాలుగా
గచ్చు చేసియున్న కాలిబాట వెంట రోలు నొరలు చుండుగా
కృష్ణుడు ముందు పరుగెత్తుచుండెను. ఏమిచేయుటకు తోచినక
దిక్కులు చూచుచు సూటిగా పరుగెత్తెను. బుడ్లనక్కగా పెర
టిలో రెండు మద్ది చెల్లున్నవి. కృష్ణుడు తిప్పించుకొనుటకై
మద్దిచెల్లు నడుమ సన్నిని సందులో నుండి చూచి యీవలకు
వచ్చెను. రోలు మద్దుల కవ్వల పోటీగా నిలికెను. కృష్ణుడు
చూచి, చాల తడవు మానముగా దిక్కులు పరిశీలించెను. ఇది
రాముడు సమీపించి నిలబడి చూచుచుండెను. కృష్ణుడు

తొటిని విప్పమ నెను. బలరాముడు చాల లడవు యత్నించెను గాని, ముడి విడలేదు. ఇట్లు కాదని, యిద్దరును మద్దిచెట్ల క్రింద పడ్డాసీనులైరి. కన్నులు మూసి ప్రణవము పూరించిరి. ఆ నాదము విని బాటలోని సిల్లలందరు చేరి వారిచుట్టును కూర్చుండిరి. నాటితో నాదము కలిపిరి.

యకోద, రోహిణి, కోకిలమ్మ నచ్చి చూచి, నవ్వు కొనుచు దూరముగా నిలబడిరి. కొన్ని లిప్తలలో గోపాంగన లందరు బాలకుల చుట్టును చేరి నిలుచుండిరి. కొన్ని క్షణములలో బాహ్యస్మృతులు తొలగిపవి. ఎంతకాలముట్లు జరిగెనో ఎవ్వరి కిని తెలియదు. పిడుగు పడినట్లు శబ్దమై అందరికిని బాహ్య స్మృతి కలిగెను. మద్దిచెట్లు విరిగిపడి, పెరటిగోడ మీదుగా ప్రవాలియించెను. అని మాఱుచున్న ఆ తావున నిద్దరు సుందర పురుషులు సమస్కరించుచు నిలబడిరి. “నీలములతో”, “పరదల ములతో” హార కేయంరాది భూషణములతో వందసివోపు చుండిరి. సన్నని చుట్టెదీయములు ధరించిన ఆ యిరువురి దేహములనుండి అవ్వలి వస్తువులు కనుపించుచున్నవి. వారికి ఆకారములే గాని స్థూలదేహములు లేవు. సార్వకీరణముల వంటి కాంతులతో, పులకరించుచున్న సక్షరైక్కుల వంటి రైక్కులు వారికున్నవి. ఆ యిద్దరును సమస్కరించి యిట్లనిరి. “మేము కుబేరుని పుత్రులము. యవ్వస గర్వముతో తండ్రి సంపదలతో అహంకరించి, కైలాస సమీపమున నగ్నదేహులమై స్త్రీలతో వివాహించు చుంటిమి. ఆదాదిన బోవుచు నారద

ముసీంద్రులు చుట్టు జూచిరి. మధ్యపాన మత్తులమై నివస్త్రిల మని మరచి అటునిటు పసగులెత్తితిమి. నారద ముసీంద్రు లేవగించుకొని, కోపించి యిట్లునిరి. “జంతువులకై నను కొంత సిగ్గుండును. మీకు పయస్సు పెరిగినది గాని, బుద్ధి పెరుగ లేదు. చెట్ల కెంత సిగ్గున్నదో మీకు నంతయే. ఇంకను చిరకాలము చెట్లుగా నుండవలసిని స్థితిలో నున్నారు. భూలోకమున మద్ది చెట్లై పడియుండి, పరిపాకమునకై వేచియుండుడు.

మేము దుఃఖించి, శాపాపనానమునకై ప్రార్థించితిమి. నారదు లిట్లునిరి. “అది మీయిష్టము కాదు. అపరాధము చేసిన వారు పడియుండవలెనుగాని, నిబంధనలు చెల్లవు. ఏదోయొక నాడు సారాయుని పయ కలుగును. అంతవరకు నెదురు చూడక, మారు పలుకక పడియుండుడు.”

మేము చేయుచది లేక, ఈ పవిత్ర స్థలమున ఒడి యుంటిమి. నేటికి గుండ్లి ననుగ్రహము కలిగినది. నీ వెవ్వర వైనను - నాను నారాయణుడవు. అని పలుకుచు బాలునకు సమస్కరించి, రెక్కలెల్లార్చి యదృశ్యులైరి.

తాము చూచినది కలయో, నిజమో ఎవ్వరికిని బోధ పడలేదు. “ఇంతవర కెందరెందరు ఋషులొ యోగాభ్యాస ములు చేసిరి. భోజనములు మాని తపస్సులు చేసిన వారున్నారు. జలభక్షణము, వాయు భక్షణము నేనుమరని గూడ విని యుంటిమి. సాధువులు, సన్యాసులు ఎవరికి నాడుగా యథా

శక్తి యోగాభ్యాసము చేయుదును. ఆ మార్గములలో ఇన్ని మాయలు పుట్టుట పూర్వమెచ్చటను విని యుండలేదు.” అని గోపాంగనలు చెప్పకొనిరి. “ప్రజ్ఞాదిసము మన మిండ్లలో ననుభవించుచున్న మాయలకన్న నిది యెక్కువైనది కాదు,” అని యొక తె సలికెను.

కోకిలమ్మ వచ్చి, అంతట కలయజూచి, “పొండు, పొండు! మీ యిండ్లకు పొండు. మీకేమి పనులు లేవా? యోగము కాదు, శోగము కాదు! నుగల నేవో రెండు పిశాచములు వచ్చినవి. ఇంతకాల మీ సెరటిలో పడి కొట్టు కొనుచున్నవి కాబోలు! మనకిది నిత్యపూజగా నున్నది,” అని యందరిని తరిసి, బాలకులను లోనికి గొనిపోయి, దృష్టి తీసి, కాత్యాయనీదేవి వంతును పెట్టెను.

శూరనేన మధురలో అగ్రూరుని భవనమునకు గల వశ్చిను సాగ్రకారము నెనుకగా మిక్కిలి విశాలమైన వచ్చిక బీడున్నది. దానికి ఉత్తరముగా నున్న మామిడి తోపులలో నుండి చిగురుటాకుల వాసనలు గుబాళించుచున్నవి, మామిడి పూతను తంగబూలముగా నమలి, పుంస్కేళములు పంచమ స్వరములలో సంభాషించు కొనుచున్నవి. బాల బాలికలు కవ్వించగా రెట్టించి కూయుచున్నవి. తోపుల నడుమ నున్న బాట కిరుదెసల జనసమూహము క్రిక్కిరిసి యున్నది. ఉత్తరపు సింహద్వారము ముందు నిలబడి మదపుటేనుగు ఘీంకరించినది. ఏనుగు వీపుపై చప్పరమునుండి కంసరాజేందుడు దిగువకు చూచుచుండెను. శిష్యగణములతో వచ్చి ద్వార సమీపమున నిలబడి, కాసామ్రాంబరధారియైన యొక గురువు తీవిగా మండస్మితము చేసెను. మదపుటేనుగు తన తొండముతో పుష్పహారమెట్టి యతని నెడలో నుంచెను. అది పట్టుపు టేనుగు. దాని పేరు దువలయోజము. గురువు తన కటాక్ష విచక్షణముల ప్రసరింపజేయగా, జనసమూహము సమ్మోహితమై, ఆవేశముతో మహాతలంగా జయజయ ధ్వానములు చేసివది. అతడేనుగు తొండమును స్పృశించెను. వినయముతో

కువలయాపీడము నునిగాళ్ళపై పండుకొని, ఆ గురువును తొండముపై నెక్కించుకొనెను. అతడు తొండముమీదుగా, కుంభస్థలము మీదుగా చప్పురమెక్కి, కంసునకు వెనుకనున్న పరపుపై నాసీనుడయ్యెను. ఏనుగు ద్వారప్రవేశము చేయుచుండగా పౌచ్ఛరికలు, జయజయ ధ్వానములు మిన్నముట్టెను. అటునిటు కీక్కిరిసి నిక్కి చూచుచున్న జనులు చల్లిన పువ్వుల బాటలో నడచినచ్చి, ఏనుగు కంసరాజేంద్రుని ఆవాస ప్రాంగణమున మోకరిల్లి పరుండెను. కంసుడు దిగివచ్చి, వెనుకకు చూచునంతలో అంబార్కిపై నుండి యొక సింహము తటాలున నుమికెను. అందరు కలవరపాటు చెందిరి. మూకలు చెల్లాచెదరు కాకుండగనే సింహము మరల కామాయాంబరధారి రూపమున నిలబడెను. ఎల్లరు భయములు మాని నిశ్శబ్దమైరి.

కంసుడు: మా సోదరులు కేశి మహావిద్యలను సాధించి జగద్గురువులై శిష్యగణముతో ఆసేతు శీతాచలము యాత్ర చేయుచున్నారు. నేడు మన నగరమున పాదము పెట్టుట మహా భాగ్యము. ఏను దినములు మన మధురలో నుందురు. సాయం నమయియులచో భక్తులు దర్శనముచేసి పాదపూజి స్వీకరింప వచ్చును. బంధులతో నున్నవారు ఆశీస్సులను పొందవచ్చును. సంబోధనము లున్నవారు అడిగి తెలిసికొనవచ్చును. వారు కానుకపూజార్చియై ఎట్టివారికైన అభీష్టసిద్ధి కలిగింతును.

బసవమ్మగారు గుసగుసలు బయలుదేరెను. “ఈ కేశి ఎంతో నెంతవచ్చెనాడు? వెనుదిరిగి చూచునంతలో స్వాముల

వాని నాడు. “వెలియక కొందరు బ్రహ్మచారి యని చెప్ప
 కొనుచున్నారు. మన మిదివర కెరుగమా? ఇతడు కొంతకాలము
 వేళ్ళొడ్డరణము చేసెను గదా!” “కొంతకాలము సుబల యువ
 రాజు శకునిచే కారాబద్ధుడయ్యెను. ఏమో చెప్పలేము! కారా
 గృహమున భూరతపస్సు చేసి యీ సిద్ధులు సాధించి యుండ
 వచ్చును గదా!” “కావచ్చును. కాని ప్రభుత్వోద్యోగిగా పని
 చేసినప్పుడు నీకు తిన్న లంచము లెక్కడికి పోవును? కర్మకులను
 పెట్టిన హింసలు సామాన్యములా?” “గోవులను, గోధుమ
 సంకులను కొల్లగొట్టి యమ్మెను గదా!” “కొంతకాలము
 పాలమ్ముకొని బది కెను.” “ఇతడు దిగంబరుడై హిమాలయము
 లలో తపస్సు చేసెనట!” ఎన్ని చేసినను గురువు లేనిదే సిద్ధులు
 రావు.” “ఎవరో నేపాళ బ్రాహ్మణు నాశ్రయించి సిద్ధులు
 పొందె నట!” “ఇతడు ప్రస్తుతము యవనుల ప్రతినిధి యని
 కొందరు చెప్పుకొనుచున్నారు. కాసాయములు ధరించి, ప్రజ
 లను మోసగించి, వేదవిరుద్ధమైన ధర్మమును బోధించుచున్నా
 డట!” “గురువులపై నమ్మకము పోవుటకు, దేశము మ్లేచ్ఛా
 క్రాంతిగురుకు నిట్టివారే కారణము.”

ఇట్లు పరి పరి విధములుగా సంభాషించుకొనిరి. “ఇట్టి
 వారినో నామాచార ముండవచ్చును. వీరి యుపాసనలలో
 చెప్పుకొంటి పద్ధతు లుండవచ్చును. మన నగరములోని స్త్రీలు
 వీని దర్శనమునకు పోతుండ ఇండ్లలో కట్టుదిట్టము చేయవలెను.”
 అని యొకడనెను.

“యవనుల యోగాభ్యాస మార్గములలో రాత్రులందు శ్రీ పురుషులు నగ్నముగా విహరించుచు, పలువిధములైన ఆసనములలో సాధన చేయుదురట!”

“ఉండవచ్చును. అన్నిటిని కప్పిపుచ్చునది కాషాయము. ఎంతటి పవిత్రమైన కాషాయమున కెట్టిగతి పట్టించుచున్నారు?”

ఏడు దినములలో కేశి శూరసేన మధురలోని ప్రజలందఱను కల్లోల పరచెను. తన విద్యా వినోదములు చూపించి, సమావేశముల కాకర్షించెను. వేదికపై సంభాషించుచు, పులియై యరచును. సింహమై గర్జించును. గుర్రమై ఆటాడును. మట్టిపట్టి బంగారు కణికలు చేసి చూపించును. దానితో జనులతని నెంట బడిరి. ప్రతిదినము సూర్యోదయ సమయము నకు నకల వస్తు సంపదతో దంపతులుగా వచ్చి, సుప్రసిద్ధులైన వణిగ్దనులు స్వాముల రహస్య దర్శనమునకై ద్వారమున వేచి యుండిరి.

“ఉదయమున మొట్ట మొదటగా నెవరి ముఖము చూచునో వారి యిల్లు బంగార మగునట” అని కొందరు.

“స్వామివారు అన్న పానీయములు ముట్టరట!” అని కొందరు.

“వారికి మల మూత్ర స్వేదాదులు లేవట!” అని కొందరు. “నీవు చూచితివా?” అని నమ్మని వారు!

ఈ విధముగా మధురలోని ప్రజలందరు కేళిని గూర్చియే ప్రసంగించుకొనిరి.

“చెరసాలలో దేవకి యష్టమ గర్భమున పురాణ పురుషుడు పుట్టునని పూర్వ మిట్లే విరుగబడినాడు. వాడేమయ్యెనో తెలియదు. వేలమువెర్రి వేయి విధములు. మనదేశము వారి కంధ విశ్వాసము లెక్కువ!” అని కొందరు ఖండించుచున్నారు.

కేళి వచ్చినపని వేరు. కంసు దాధారముగా యవన విద్యానీకమును స్థాపించుట కలడు పంపబడెను. దేవకి యష్టమ గర్భము గూర్చి నానాటికి ప్రాణ భీతి యెక్కువగుచున్న కంసు డతని నాహ్వానించిన పనివేరు. అంతటి తాంత్రికుడు తనకున్న చోడేవకి కొడుకును కనిపెట్టి మట్టుపెట్ట వచ్చును. ప్రజగోకులమున తన కర్ణిచ్చ కారకుడు పెరుగుచున్నాడని కంసుడు గ్రహించెను. గ్రహించి దేవకీ వసుదేవులను భయపెట్టెను. ప్రయోజన మేమిటు సిద్ధింపలేదు. ప్రభుత్వ భటవర్గమును ప్రజగ్రామముల్లెక్కి దండు పంపవలె ననుకొనెను గాని, సమయము గొందలిపోయెను. ప్రజమందలి తిరుగుబాటు నిజయనంతము కాగా, ప్రభుత్వోద్యోగులను చావగొట్టు చున్నారు. భటులును పరిగొనుచుటకు నిరాకరించిరి. కర్షకుల విజయము చూచి, మిగిలిన ప్రాంతములలోని ప్రజలును సుంకములను చెల్లించుట నొనరి. వాణిజ్యమున దాశ నాయకులతో తాను చేతులు కలిపని తనపై జరాసంధుడు కోపించెను. ఇక కేళి నాహ్వా

నించిన విషయము తెలిసినచో జరాసంధు డేమి తలపెట్టునో తెలియదు. ఏడుదినముల విడిది యని వచ్చిన కేశి తంత్రశక్తులు చూపి తిష్ఠ పెట్టెను. రాను రాను తన కతడు భయ కారణ మయ్యెను. వానితో మంచిగా నుండుట తప్పనిసరి యయ్యెను. తన్ను ప్రభుత్వ విద్యా పీఠమునకు అమాత్యునిగా స్వీకరింపు మని కేశి బలాత్కరించు చున్నాడు. అంగీకరించినచో పరిణామ ములు దురుహ్యములు. ఏమిచేయుటకును తోచక రహస్య ముగా అక్రమనితో సంప్రదించెను. అక్రూరుడు కేశిని సూడ పిలిపించి సంభాషించెను.

అక్రూరుడు: పాప సర్వవిద్యా సంపన్నులు. అధర్వణ కుశలుగు. అట్టివాగు పదవులలో నుండుట వారికి గౌరవము కాదు. స్వతంత్రులుగా న్యవహరించుట శ్రేయోదాయకము. కాపారూరిన భానులకు పదవులేల యని ప్రజలు సందేహిం పను వచ్చును. అప్పుడు, అనుకున్న పనులు సానుకూల పడవు. కనుక ఇచ్చటనే నగర బహిః ప్రదేశమున వీరొక యాశ్రమ మును స్థాపించుకొని, శిష్యుల సంఖ్యను వృద్ధిచేయుట మంచిది. రాజ్య పరిపాలనమును గూర్చి సర్వజ్ఞులైన వారెరుగని యంశ మొకటి గలదు. ప్రభుత్వమున సమస్య లున్నప్పుడు దానిలో తలదూర్చుట డేమముకాదు. అట్టివాగు ప్రభువులను శాసించు స్థానమున నుండుట మంచిది గాని, పభుత్వోద్యోగులుగా తమ్ము అవమాన పరచుకొనరాదు.

కేశి నిరుత్తుడై చేయునది లేక సమ్మతించెను. తన

శక్తుల నుపయోగించి, సమయముచూచి, అహోనుని తుద ముట్టించవలెనని నిశ్చయించుకొనెను. అహోనుడు నారాయణాంశ సంభవుడని చాలమందికి నమ్మకము. సాధు సజ్జనులు దైవబలము కలవారనియు, వారిపై నిష్కారణముగా తంత్ర శక్తులను ప్రయోగించినచో తాంత్రీకులకు విపత్తు కలుగు ననియును తన గురువైన లోకాయతుడు ఒక నియమము పెట్టెను. దేనిచుందును నిశ్చలబుద్ధిలేక, కేశి సమయమునకై వేచి యుండెను.

కంసుడొకనాడు కేశితో నందవ్రజమును సూర్చియు, కృష్ణుని సూర్చియు రహస్యముగా ప్రసంగించెను. తంత్ర శక్తులతో వ్రజబాలుని సంహరించుట షేమకరమని చెప్పెను.

కేశి : నీకు లోకాయతులు ప్రసాదించిన విశాచములున్నవిగదా! వానిని ప్రయోగింపక దాచితివేల?

కంసుడు : కొన్నిటిని ప్రయోగించితిని. ఏమైనదో తెలియను.

కేశి : మిగిలిన వానిని ప్రయోగింపుము. సాధ్యమడనిచో నేనే స్వయముగా పోవుదును. గోటితో పోవుచునికి గొడ్డల్బేల? వ్రజబాలుడు అంతరించు జోపున మనము యవనుల ఆనుకూల్యమును స్థిరపరచు కొనవలెను. సుబలుడు యావద్భారత చక్రవర్తి యగునని గ్రహగతుల వలన తెలియుచున్నది. అప్పటికి యవన ప్రతికూల శక్తులు అణగిపోవును.

కంసుడు : జరాసంధుని బలము కన్న యవనబల పెక్కు
వైనదా? ఇద్దరిలో నెవరితో శత్రుత్వము కలిగినను మనకు
క్షేమము కాదు. నిశ్చయముగా జరాసంధుడు మహాబల
సంపన్నుడు. అంతేకాక మనకు కానివారి పోత్తుకన్న, అయిన
వారి పొందు మంచిది. దయా దాక్షిణ్యములకైన లావుండును.

కేశి : నాకు మంచిదని తోచిన దానిని చెప్పితిని, అటు
వైన నీ యిష్టము.

కంసుడు మానము వహించెను.

“నీ యింట కృష్ణ బలరాములు పెరుగుచున్నట్లు కంసు నకు తెలిసినది.”

“నిట్లు తెలిసినది?”

“మేఘములు సూర్యుని దాచగలవా? మన వ్రజగ్రామములు తిరుగుబాటులకు ప్రథమ కేంద్రములు గదా! ఇందలి మంచి చెడ్డలను ప్రభుత్వాధికారులు గమనించుచునే యున్నారు. నై జేశీకులు కూడ గమనించుట మొదలై నది. మన బ్రహ్మచిత్తమున పిషములు, నింతలు స్రుత్యమువారి కన్న ముందుగా నితర దేశముల నాడికే తెలియుచున్నవి. నారు దేశమునకు వల సన్నిధి. ప్రజలతో కలిసి నాస్తప్త్యులుగా, యాత్రికులుగా, నివిధ వాణిజ్య గణములకు రహస్య నిర్ణేతలుగా నున్నాము. హస్తినాపుర రాజ్యముక్కడ గుప్తప్రభుత్వ మన లేము. వై దేశీకుల విషయమున ప్రాంతయ పరిపాలకులు తెల్లగును నేడు ధృతరాష్ట్రలే! అంతేకాదు ఈ పరిపాలకులు తమ తమ ప్రభుత్వములను ఒలివము చేసుకొనుటకై ఇతర దేశముల వారి తెలివిని, సువర్ణములను యాచించి యాచకులైనారు. ధానితో తమ పరిపాలన కూడ క్రమముగా అస్వతంత్రమై,

యీ భూమిని మేచ్చుల కమ్ముకొనుచు దాస్యముతో నబ్బము గడుపుకొన జూచుచున్నారు. స్వేచ్ఛలేక ఉక్కిరి బిక్కిరిగా నుండి ఈ పరిపాలకులు తమ మానసికాందోళనమును ప్రజలపై తీర్చుకొనుచున్నారు. అటు యవనులకు, ఇటు జరాసంధునకు నడుమ అడకత్తెరలో పడి నలుగురున్న కంస రాజేంద్రునకు చేతనైన దొక్కలే. అది మన ప్రజగ్రామముల పోకడలను రేయింబవళ్ళు కనిపెట్టి యుండుట. నీ విష్వడు శూరసేన మధురలో నీ వెరిగిన కన్న నెక్కువ ప్రసిద్ధిని గడించు కొంటివి. కనుకనే చెప్పితిని. నీవు క్షేమముగా మధురకు బోయి, తారా గృహమున నున్న పసుడేవుని దర్శించి తిరిగి వచ్చుట దాదాపు దుస్సాధ్యము." అని పలికిన గంగుల పలుకులు విని సందుడు మెల్లగా నిట్టూర్చెను.

సందుడు : మనము వెంటనే స్థానము మార్చి మరొక దేశమున గ్రామ నిర్మాణములు చేసికొనుట మంచిది. కనుక మన నాయకుడు పసుడేవుని దర్శించి సంభాషించుట తప్పనిసరి.

శతగోవుడు : కతిపయ దినములలో పోయి వచ్చినవో మిక్కిలి యనుపూలము. నేడు మధుర సగరము తీర్థప్రజగా వచ్చు జన ప్రవాహములతో కిట కిట లాడుచున్నది. వచ్చి పోవు గ్రామ ప్రజలను ఎక్కువగా నట్టించుకొను నవకాశము లేదు. మహా శంత్రా కిద్దలు ప్రదర్శించుచు జనుల నాకర్షించుచున్న స్వాములవారు ప్రస్తుత మచ్చట నున్నారు. దర్శించి

తరించుటకై వేలాది ప్రజలు అహోరాత్రములు గ్రామముల నుండి బండ్లు కట్టుకొని పోయివచ్చుచున్నారు.

గడ్డుడు : నీవు చెప్పిన స్వాముల వారు మన పూర్వ మిత్రుడు కేశియే గదా! వాడింక మధుర విడచిపోడు. బాల కృష్ణుని జననమునకు ముందు కంసుడు ముండ కాశికు నాశ్రయించెను. ప్రస్తుతము ఈ స్వాములవారి నాశ్రయించెను. కేశి కూడ యవనుల పనిమీద రాహువు వలె పట్టుబట్టి తిరుగుచున్నాడు. కంసునకు సగపూర్ణ చంద్రగ్రహణము! లౌకిక సజ్జన ధురంధరుడు, కార్య కాశల సంపన్నుడు సగులకూర్చుడు కూడ కేశి డెబ్బకు కంసుని పట్టు చిక్కక గిల గిల కొట్టుకొనుచున్నాడు. ఇప్పటి జన సమ్మర్థము, కతిపయ దినములు నూత్రినే యుండును. తాంత్రికులపై ప్రజల మక్కువ ఎక్కువకాల ముండదు. వారిదగ్గర భక్తి కన్న భయ మెక్కువగదా! తాంత్రికులపై, భూతమాంత్రికులపై, అభిచార దక్షులపై కలిగిన విశ్వాదరణము గాడిదట్లు కోమలత్వము వలె ప్రారంభ కాలము చూత్రిముగా నుండును. రేపు నైశాని చహుళ తృతీయ. ప్రయాణమునకు బాగుగనున్నది. మన నందుడు నేటి రాత్రియే గూడు గల మొడ్ల బండి కట్టుకొని, మధురకు బయలుదేరినచో జయమగును. నేనుకూడ కాలినడకను వచ్చి చేరుకొందును. తంత్రి విద్యలకై తిప్పలు పడుచున్న బ్రాహ్మణుడుగా కేశితో పరిచయము చేసికొని, కొంత తిల్వగోష్ఠి జరిపి మరల ప్రజమునకు తిరిగి వచ్చెదను. దూరమునుండి మధురలో నందుని శ్నేమము కనిపెట్టి యుండెదను.

శతగోపుడు : నేను నందునితో గూడుబండిలోనే వచ్చెదను.

■ రాత్రియే ముగ్గురును దూరముననున్న పొలములోని సర్వకుటీరమునకు పోయిరి. అర్ధరాత్రమున అచ్చటి నుండి బయలుదేరి, నాలుగవ కంటికి తెలియకుండ మధురకు ప్రయాణమైరి. శేల్లవారబోవు చుండగా గూడుబండిలో నంద శతగోపులు, కాలినడకతో పొలముగట్ల కడ్డముపడి గర్గులును ఒకే మాదు మధురలో తూర్పు నుండియు, పశ్చిమము నుండియు ప్రవేశించిరి. మధురలోని తమ గమనములను ముందుగనే నిర్దేశించుకొనిరి. గూడుబండి యమునగట్టున మర్రొచ్చెట్టు క్రింద నాగినది. యమునాతీరము కొన్ని కోశముల పొడవున యాత్రికుల శకటములతో సంకీర్ణ వ్యాకీర్ణముగా నున్నది. బండ్లను చెట్లక్రింద నిలిపి, ఎడ్లనుపిప్పి, బండి చక్రములకు కట్టి, వానిముందు మేతినుంచి, యాత్రికులు దుష్పక్షి అడ్డము కట్టుకొని బండ్లక్రింద గడ్డిపరచి నిద్రించుచున్నారు. నిద్రపోవున్న యాత్రికుల తలక్రింద గడ్డిని గిత్తలు ముట్టెలతో లాగుచున్నవి.

నంద శతగోపులు బండి కిదురుగా యమున రేవులో నొకరి తరువాత నొకరు స్నానము చేసిరి. ఈతలు ధరించిన ప్రభుత్వభటులు సంచారము చేయుచు, “దొంగతనము లెక్కువగా నున్నవి. బండ్లలో వస్తువులను విడచిపోరాదు. బాగగా కులై యుండుడు.” అని హెచ్చరికలు చేయుచుండిరి. తల

పాగలు, నుదుట విభూతిరేఖలు, భుజములపై కప్పుకొనిన శాలువల క్రిందుగా కనుపించుచున్న యజ్ఞోపవీతములతో మెట్లపై నిలబడి కొందరు పండితులు స్నానసంకల్ప విధాన మంత్రములను చదువుచున్నారు. మరికొందరు అవే వేషములతో చరించుచు, “ఈ బ్రాహ్మణులకు దానదక్షిణల నీయవలదు. వీరు యాత్రికులను వీడించు చున్నారు. వీరికి ప్రభుత్వమువారు వేసుగా వేతనము లిచ్చుచున్నారు. యాత్రికులు మోసపోరాదు.” అని యరచుచున్నారు. వారు గడచిన మూడు సంవత్సరములలో సుబలుని విద్యావీతమున శిక్షణ పొందిన పండితులు, స్నానము చేయుచున్న శతగోవుడు వారిని వెంటనే గుర్తించెను. “అహా! ఈ బ్రహ్మపర్తి విద్యుల క్షెట్టి గతి పట్టినది! సంహవాహన యగు శైలపుత్రి హూడ ఈ సమయమున పంపుశైలములలో నిద్రించుచున్న దన గలమా? ఆమె సంకల్పించినచో నాడు తిరురాసుర సంహారమే క్రీడియైనది. నేటి యీ వైదేశికుల పూజామొక లెక్కయీ? ఎందులకో ఉపేక్ష చేయుచున్నది. కానిమ్ము! దైవసంకల్పము నెట్లూపంపగలము?” అని నిట్లనెత్తును.

స్నానము చేసివచ్చిన శతగోవునకు బండిని, ఎట్లను ఒప్పు తెప్పి, నందుడు నుందరముగా తిరుమణి తిరుమార్గ రేఖలను తీర్చి దిద్దుకొని, అహోసిని దర్శించెను. అనుష్ఠానాంతరము నందునకు దర్శనమిచ్చి అహోసిని డిట్లనెను : “హర్షిణి శాదు మారుగా నున్నది. ప్రహేళియమునకై బద్ధకంకణుడైన నా

స్థానము ఈ ప్రభుత్వమున నెంతస్థిరమో తెలియకున్నది. కంస రాజేంద్రుల స్థానమెంత స్థిరమో అతనికి తెలియదు. అప్పుడు బోయిన నుబలునకు, శకునికి తమ స్థానమెంత స్థిరమో తమకే తెలియదు. దాదాపు హస్తిన ప్రభువుల స్థానము కూడ సంతియే! ఇప్పుడు నీవు వసుదేవుని దర్శించుటకు ఒక విధముగా అనుకూలమైన కాలము. ఒక విధముగా విపత్కరమైన కాలము. ఇంతదూరము వచ్చితివి గనుక, సాహసమైనను నిన్నుకొని పోవుదును.”

నందుడు మారువేషముతో అకూరుని రథములో పోయి వసుదేవుని కలిసికొనెను.

నందుడు : గ్రామము వాస్తవ్యముగా లేదు. ప్రజ గ్రామముల వారందఱము మరల వాస్తవ్యయోగ్యములైన భూముల నెన్నుకొని గ్రామ నిర్మాణములు చేసికొనవలసి యున్నది. అనుజ్ఞకై వేచి యున్నాము.

వసుదేవుడు : ఈవరకే గ్రహించితిని. విజ్ఞులు తేమసే గదా! ప్రజగ్రామముల వారందఱును యమునకు తూర్పు తీరమున బృందావన ప్రాంత భూములలో గ్రామ నిర్మాణము చేయుడు. ఇంతవరకు నచ్చట నాగరిక జనసంచారము లేదు. భూములు సారవంతములు. నది క్రిందిపొలము లెప్పుడును పండు చుండును.

నందుడు : నూ నాయక మణికి ఈ బంధన యోగ మున్నంత కాలము ప్రజగ్రామవాసుల పూహమునకు తుష్టియు, పుష్టియు లేనట్లే. తమరు, ఉగ్రసేన ప్రభువులు విమోచనము పొందినప్పుడే మాకు శ్నేమము.

వసుదేవుడు : మీ శ్నేమము మీ దగ్గరనే యున్నది. కృషినిబట్టి ఫలితము. మా విమోచనము కాలగతిపై నాధార పడి యున్నది. అదియు దైవగతిపై! మానవ స్రయత్నముపై గాదు! జ్యేష్ఠ బహుళ దశమినాటికి గ్రామ నిర్మాణములు పూర్తియై మీరు బృందావనమున ప్రవేశము చేయుడు. కృషి కర్మపై నను, మగదలను పోషించుకొనుటపై నను మిగిలిన నృత్తు లన్నియు నాధారపడి యుండవలెనని మరువకుము. కంసుని నృత్తి సువిధములపై నాధారపడినది. అది నిలబడదు. నేను గాకున్న రేపటికైన మీ కృషి ఫలవంతమగును. మీరు కృతి కృత్యములను. మా బంధవిమోచనము జరుగుచోవుననే గొి ముగించునుల ఆగ్నిదేవ సిద్ధియగుములు పరిపూర్ణితి చెందవలెను. అదియే మాకు సంతోషము.

నందుడు మహాప్రసాదమని ఆజ్ఞను శిరసానహించి, వసుదేవునకు దండప్రణామము చేసి, ఆనందాశ్రితలతో కంపించుచున్న దేహముతో సెలవు గొనెను. కారాగ్రహము ముందుబాటలో నిలబడియున్న అశ్రుగని రథము గుర్రములు త్రుళ్ళిపడి ఏగిరి సకిలించెను. రథము మువ్వలు ఘల్లుమనెను.

కామాంధమైన గుర్రమొకటి అకూరుని రథాశ్వములలో నొకదానికి ముట్టెపైముట్టె చూసింది, నిశ్శ్వసింపెను. దాని దుర్గంధము భరింపలేక అకూరుని గుర్రములు త్రుళ్ళిపడినవి. ద్వారము వెలువడుచున్న అకూరుని, నందుని చూచి, ఆ దుర్గంధపు గుర్రము దూరమునకు బోయి నిలబడి, మరల వెనుదిరిగి చూచి పరుగెత్తిపోయెను.

అకూరుడు : అధర్వణ విద్యలలో హయగ్రీవుడను రాక్షసుడు వర్ణింపబడినాడు. సాత్త్విక తంత్రములలో నారాయణుని హయగ్రీవావతారము వర్ణింపబడినది. చూచితివా ! అశ్వజాతిలోగూడ నీ భేదము గమనింపదగినది !

వైశాఖ బహుళ పంచమినాటి రాత్రి వ్రజగ్రామమునకు దూరముగా గోధుమ పొలముల నడిమిగట్లపై నున్న పల్లకుటీరము ముందు చదునైన నేల శుభ్రము చేయబడి, గోమయముతో అలికి ఆరబెట్టి, మ్రుగ్గుచుక్కలతో సుందరముగా నున్నది. తెన్నెలలో నొక విశాలమైన ముదుక దుప్పటి పరచుకొని, వ్రజగ్రామముల నాయకులు రహస్య సమావేశము నుండిరి. నందుడు, శతగోవుడు, గడ్గులు, రణగోవుడు, గిరిగుప్త, సింహగుప్త, మాధవగుప్త, సునయుడు, ఉపనందుడను వృద్ధుడు, మరికొందరు నుండలాకృతిగా ఆసీనులైరి. వారి నడుమ ఉడుక బెట్టిన ఉప్పువేరు సెనగలు కుప్పపోయబడి యున్నవి. గుప్పెళ్ళతో తీసి నమలుచు, మట్టిపిడుతల మంచినీరములు గోలుచు వారు మంతనములు సాగించిరి.

నందుడు : దేవకి యష్టమ గర్భము మన దగ్గర పెరుగుచున్నదను నృత్యంతము కలసునకు తెలిసినది. మనము వెంటనే మరియొక తావునకు వలసపోవలెను. వ్రజగ్రామములలో జరిగిన లింగుబాటులే ఇంతవరకు ఆనకట్ట కట్టి కంసుని భటులను రావీకుండ నింపినవి. ఇప్పుడు వ్రజము విడచిపోవుటకు

మన శాస్త్రాలు వచ్చినవి. బృందావన పాఠశాలకు చేరి షిర పడుచుని మన నాయకుడు వసుదేవుడు సిద్ధేశించెను. వేసవి గనుక వలస కనుకూలమైన కాలము. పొలము పనుల కదను కాదు గనుక విఘ్నముల యెద్దడి లేదు. ఇది మన గ్రామ వాసులకు వినోదనమయము. ప్రతి గ్రామమునుండి సగము మంది మగవారు ముందుగా బయలుదేరి కొన్ని బండ్లతో, కొన్ని సంబారములతో మొదట వలస తీయవలెను. పది దినములలో బృందావనమందలి నిర్దిష్ట ప్రదేశమును గగ్గులు నిర్ణయించుట, మనవారు చదను చేయుట, చెట్లు కొట్టి కలప తీయుట, కొన్ని చావడులు కట్టుట పూర్తి కావలెను. అటు పైన పక్షము దినములలో నెల్లరకు గృహనిర్మాణము, బాటలు, నాడలు తీర్చుట, ఇండ్లముందు దారుమయ దీప స్తంభములను సాతుట, పూర్తి కావలెను. వెంటనే గ్రామప్రవేశము, స్థల నిర్దేశమునకు గగ్గులతో నేనును, శతగోవుడును పోవుదుము. నే నందుండి పోవుదును. శతగోవుడు తిరిగివచ్చి, గగ్గులతో కలసి ఈ గ్రామములలో మొదట చతుర్వర్ణ విభాగము చేయవలెను.

గరిగుప్త : మన గ్రామములలో బ్రాహ్మణులు, వైశ్యులు తప్ప మిగిలిన వారు లేరుగదా!

శతగోవుడు : వేదధర్మము ననుసరించి యున్నారు. తిరుగుబాటు యోధులు క్షత్రియులు కాక వైశ్యులా? నీవును,

రణగోపుడును దీక్షైతన తుత్రియులు. కృషి, గోరక్ష వాణిజ్యము లలో లోకము కలిగించుకొనుటకు మీకు వ్యవధిలేదు. మన వారిలో చెల్లుకొట్టి, దుంగలు మోచి, వడ్డంగము మొదలగు విద్యలతో గ్రామనిర్మాణము చేయువారు శూద్రులు కాక వైశ్యులా? మనకు వెలివాడగా నేర్పడిన దాశవేశ్యుల కుటుంబములవారు గృహస్థులై పునీతులైరిగనుక, వారును శూద్రులే! బృందావనమున మన యిండ్ల వరుసలలోనే వారికిని గృహనిర్మాణము చేయుదు. వారి భర్తలును వైదేశికులు. ఇనుప శరీరములవారు, గ్రామనిర్మాణ విద్యలను బుద్ధిగా నేర్చుకొనిరి.

నందుడు : ఇంలకును మన వలసకు కారణ మేమిని చెప్పవలెను?

ఉపనందుడు : ఏమున్నది? ఇచ్చట భూసారము తగ్గినది! నదికి దూరముగా చెరువు క్రింద సేద్యమెంత చేసినను వెలితియే! అన్నిటికన్న నెక్కువగా మనకు పిశాచముల బాధ యొకటి 'యున్నది గదా! గ్రామమునకు స్థాన బలము తగ్గి పోయినదని మన గర్గులు బోధింతురు. సంకల్పము మంచిదైనప్పుడు శంఖున పోసిన దేదైన తీర్థమే!

గర్గులు : అవును సత్యము గూడ! శిష్యులు చెప్పినట్లు గురువులు వినవలెను. మరి కారవము దక్కవలెను గదా!

నందుడు : ఈ గురు శిష్యులలోకము వేరు.

శతగోవుడు : అవును. ఇది గో లోకము. ఇంతకును మన వ్రజ గ్రామములు నిర్జనములు కావలసినదేనా ?

గర్జులు : లేనిచో మన కేశి స్వాముల వారికి అగ్ర హారములుగా దానము చేయుడు. శిష్యగుమేతముగా వారిచ్చట వామాచార యోగాశ్రమములను నెలకొల్పు కొందురు! 'ఆనందో బ్రహ్మ!'

శతగోవుడు : ఈ స్వాముల వారు మధురలో అట్టి యోగాశ్రమమే నిర్వహించుచున్నారు.

గర్జులు : దుస్సంగత్యములతో మనకు ససియేమి గాని ఒక మంచిమాట చెప్పెదను. మొన్న మధురలో విప్ర వాటి కకు బోయితిని. వేదాధ్యయన పరులైన విప్రులు సామూహికముగా కంసుని కొలుస్తనుండి తొలగింప బడిరి. సంశ్రితనూను గతముగా వారనుభవించుచున్న అగ్రహార క్షేత్రములు, దేవతాయతనముల నుడులు, మాన్యములు ప్రభుత్వమునకు స్వాధీనము చేయబడినవి. వాని కధికారిగా ఈ శ్రొత్త స్వాముల వాడు కీత మలంకరించిరి. యవన సంస్కరణము సనుసరించి, వేద విద్యకు శ్రొత్త యర్థములు చెప్పి గురుకుల ములు వారిచే స్థాపింపబడును. స్త్రీ పురుష నగ్న విహారము లతో సూతన యోగసాధన మల్లమొకటి ప్రారంభింప బడి నది. దానికి కుశూహలపడు చూపలే యువకులు నందల

గంభీర్ణో నాకర్షింప బడుచున్నారు. సంపదాయ సదుల
 వేదము భక్త్యుచైవదని నారి వ్రచారము. నిరాశ్రయ
 మునుగావుర బ్రాహ్మణులు గ్రామముల లోనికి వలసవ
 బట్టెనుంచుకొనిరి. వారందరిని సమీకరించి, మన వ్రజ
 ములను నారి కగ్రహారములుగా ధారాదత్తము చేయవ
 గ్రహా క్షేత్రాది సంపదలను, ఆలయమును, చెరువును
 భాగముగా చూపి, మన పశు సంపదలో ఎన్న
 భాగము నారికి దానము చేయుదము. దానితో
 వ్రజ గ్రామములు నిత్యము వేద ఘోష
 పరిసరములలో పరిసరములను పునీతము చేయ
 లుండుకమును బట్టి ఆ బ్రాహ్మణుల కుటుంబములు తన
 లుండునర్థములతో స్థిరపడి, వివిధ వృత్తులు నేర్చుకొని, న
 లుల వారుగా విభాగము పొందగలరు. వర్ణము
 మేరకు మొదట నిట్లే యేర్పడును. రాజులు బ్రాహ్మ
 కులు పూర్వయుగములలో నెన్నియో గలవు.
 ముగ్ధుల తనలోమును విడచి బ్రాహ్మర్షి యగుటయే
 బ్రాహ్మణులనే గాయత్రికి ఋషిగా నిత్యము స్మరిం
 చుండును.

ఈ కథనము : సునువుల నాగు మొత్తము
 వ్రజము లనిపించినారు. ఎన్ను చెప్పినను బ్రాహ్మణ
 లులు లేరు! ఇంతకన్న లోకమునకు శ్రేయోదా
 కర్త కర్తవ్యము పూడ లేదు.

శ్రీ దా మ య శు

శతగోవుడు : కావలసినపు డెల్ల మన సహాయ మీ హారముల వారి కుడనే యున్నది.

గర్జులు : వారణావతమునకు సమీపమునగల రణ్యమున యవన తాంత్రికు డొకడు చేరినాడు. అచటి లను, చెంచులను భూత విద్యలో, నింద్రజాలములో లను చేయుచున్నాడని వింటిమి. అచటి నోయరాజు చె దుందుభిని వివాహమాడి, యవనాచారములలో పాఠ్య లను ప్రవీణులను జేయుచున్నాడు. వేద ధర్మ సంప్ర మును గూర్చి మాటాడిన వారిని ఆ సీమలనుండి తరిం చున్నారు. ఆ సమీపమున నొక గ్రామమునకు ముగ్గుర వేద నిపుల కుటుంబము నొక దానిని పంపి, మనము స్థిర నారికి రక్షణము కూడ కల్పించి, పరిసర గ్రామములను విద్యను వ్యాప్తి చేయవలసి యున్నది.

వైశాఖ బహుళ వష్టినాటి సాయంకాలమున సప్తమి గడియలలో కాల్యాదనీ దేవి ఆలయ ప్రాంగణమున ప్రజ గ్రామముల వారు ఆలాలగోపాలము సమావేశమైరి. ఆలయమునుండి దాదాపు చెరువు వరకు గల బాటయంతయు నరనారీ శ్రీణులతో నిండిపోయెను. ఆలయ నుటపము ముందు ర్పసుపబడిన దారుమయ వేదికపై నందుడు, శతగోపుడు, గర్గుడు కూర్చుండిరి. గర్గులు లేచి మేఘు గంభీర ధ్వనితో నిల్లుపననసిందిరి.

“మండు వేసవిలో మంచినీటికుండ చుట్టును ఎర్రచీమలు గుర్రులతో బాగులు తీర్చును. అది ప్రకృతి సహజము. భండము వంటి భూగోళమున నరజాతి యుద్ధవిగించినది మొదలు, నదుల పెంట గ్రామ నిర్మాణము చేసిననుట ప్రదుకు పునరున్న బట్టి మేర్పడిన కర్మ కౌశలము. సర్వ జీవులకు ప్రకృతియే సర్వమును సేర్పను. సనునకును సేర్పను. ననులను స్వంతి తెలివి యున్నది గనుక, అప్పు డప్పుడు నేల విడచి సాము చేయుదురు. మరల సౌకర్యము కావలసి ఎచ్చినపుడు ప్రకృతి నాశయించును. సృష్టిలోని వృక్షజాతులు, పశుపక్ష్యాదులు జీవించుచునే తమకు తెలియకుండ భూమిని సారవంతముచేసి పూజించు

చున్నవి. చెట్లనుండి రాలిన ఆకులతో పశువుల గోమయముతో భూమి సారము రక్షింపబడి, మరల నృక్ష సంపద పెరుగును. దాని రక్షణలో, పోషణలో పశుసహ్యాదులు పెరుగును. నరుని కథ కొంత వేరు. నరులు గుంపులుగా చేరినచోట కాలక్రమమున భూసారము తగ్గిపోవును. జంతువుల కన్న నరునకున్న భీతి యెక్కువ వైజ్ఞానికము. ఆ భీతిని పోగొట్టుకొనుటకై నరుడు గృహ నిర్మాణమును, గ్రామ నిర్మాణమును ప్రత్యేకముగా చేయుచున్నాడు. ఇంకను భయము తీరక నిర్భీతికైనగర నిర్మాణములను కూడ కనిపెట్టి, తన చుట్టును నర సంఖ్యను పెంపు చేసికొనుటకు చూచును. దానితో భూసారము నీగించును. వాతావరణము కలుషితమగును. ఈ ప్రకృతి ధర్మముల ననుసరించి, నరులు ఒక్కతావున చిరకాల ముండుట కన్న విశాల ప్రదేశములకు పలన పోవుచుండుట అయ్యుగా రోగ్య ప్రదము. సారివంతియైన అరణ్య భూములను ఎప్పటికప్పుడ్రాశీయించుచుండుట, అరణ్యములను ధ్వంసము చేయక పెరుగ నిచ్చుట నరజాతికి కూడ శ్రీయస్సు నిచ్చును. మన ప్రజ గ్రామములకు చెరువులు, వర్షము సూత్రమే యాధారము. ఇప్పటి వరకును మనకీ గ్రామములు సరిపోయినవి. ఇది మన నాయకుడు వసుదేవుడు పెట్టిన భిక్ష. మనము ముందుగా జాగరూకత వహించి, సారవంతమైన నదీ సమీపారణ్య భూమికి వలసపోవుట మంచిది. నేనీ సంకల్పమును పలుకుచు మీ సమ్మతి కోరకు నందగాజు మీమ్మల నాహ్వానించెను.”

వంశము నిలబడి యుట్టనను : “బాలకృష్ణుడు మన
 గారికికి వచ్చినది మొదలు మన మెక్కువ సన్నిహితులమై
 నాము. ఇప్పుడు వేరుగా చూర చూరమున గ్రామములు కట్టు
 కొనక, పొలాల సీమయగుదు మన కుటుంబము లన్నియు నొకే
 గ్రామమును నిర్మించుకొనుటలో వాడుక యున్నది, వేడుక
 యున్నది. పెద్దలు చెప్పిన వాక్యములను బట్టి వసుదేవ నుతులు
 మన వోడలలో పెరిగి పెద్దనారై ధర్మమును మన భూమి
 యగుదు నిశ్చింతింపగలర. మన మందర మొకే గ్రామముగా
 నేర్పడి, గడ్డొద్దులై న మహనీయుల యడుగు బాడలలో నడచు
 లెన్నలో ఒక బాట యేర్పడును. ఇంతలో నసుదేవులు
 కంసుని బంధనమునుండి విముక్తులై మన శ్రేమ మరయ గలరు.
 మనల నుగ్రసేనులు ప్రభువు లగుదురు. మన మెల్లరము కృత
 కృత్యులము కాగలము.”

వంశమును వేది యుట్టనను : “మన గ్రామము లందలి
 బాలకులు బాలకృష్ణులతో నొకటిగా తిరుగుచున్నారు. మనను
 నానింపినను గామకృష్ణులే. ఈ నడుమ మన గ్రామము
 పొలాలతో కాంతిమైనది. కృష్ణుడు శిశువై వచ్చెనో లేనో ఒక
 భీకర కామిని వచ్చి నెత్తుకొని, పాలిచ్చి చనిపోయినది. ఇంతలో
 శకటానుగం, అంతలో తృణావస్తుడు! ఆ శ్రీమన్నారాయణ
 మూర్తి మువలన అందరము శ్రేమముగా నింతవరకు తిరుగు
 చున్నాము. ఈ బిడ్డ లొకచోట నుండునారు కాదు. ఒకమారు
 మందలను మేసజోవుదును. ఒకమారు చెరువున దుమికి యీదు

లాడుదురు. ఒకమారు పొలము గట్టు దాటి, చెట్లెక్కి కోతి కొమ్మచ్చు లాడుదురు. వీరిని పట్టగలమా, పట్ట తరమా? ఎప్పుడే విశాచము ఏ దిశనుండి వచ్చునో గదా! మొన్న మొన్ననే కృష్ణుడు మద్ది చెట్ల కిందకు పోగా అవి యక్షుల రూపము ధరించి మాయమైనవి. ఎప్పుడేమి జరుగునో? అట్లుపై నేమనుకొన్న నేమి లాభము? మనము సత్వరముగా నీ ప్రదేశము విడిచి పోవుట మంచిది. మనము చేసినట్టి ప్రదేశ మెట్లుండవలెను? సారవంతము, సస్యశ్యామలము, నిరంధర జలా వాసము కలదిగా నుండవలెను. మందలను మేపుటకు విశాల మైన బీళ్ళుండవలెను. బిడ్డలు యోగాభ్యాసము చేయుటకు బవి త్రుట్టునది కావలెను. ఏ యడవిలో సమాజముగా నిలసి మొక్కలు కొల్లలుగా పెరుగునో అది యిహపర సాధకమైన స్థలమని పెద్దలు చెప్పవారు. ఇన్నిటికీ సరిపడినది, మన కందు బిడ్డలు నున్నట్ల- బృందావనము. ఆ ప్రదేశము మీ కిల్లర కును సమ్మిట్టునచో నేలువడు.

అంతకును “మాట సమ్మతమే” యని ఘోషించి ఒక గోసాంగన తెచ్చి నిలబడి, “బృందావనము మాట సమ్మతమే” యనెను.

నీతిగోవుడు : స్త్రీలను వేరుగా సమ్మతమని యర్థమా?

గోసాంగన : అట్లుకాదు. అది సర్వజన రమణీయము, పాపహర్యము. మున్నోకనాడు నిని భోజనముల కని అందరము కలిసి బృందావనమునకు పోయినది గుర్తులేదా? అక్కడ

కేవల మింక చిట్టగమే! ఫల పృథ్వియులు చక్కగా పురుగున
మహా పృథ్వియులు చల్లని నీడ నిచ్చును. కోనేళ్ళలో నీరు నిలిచి
లభ్యం, చెన్నెలలు సోపరి ప్పట్టుండును. చెరువులలో పద్మయులు
జల పలులు, మనుష్యుల బాహున నిర్మయన కొంగలు...

గ్రంథకర్త- ప్రతిష్ఠానంద చండ ఆవేశముతో చెప్పినా
పోవు నొప్పున. నందమూ అని యిట్లునెను: "మనము బృందా
నము పోవుట నిశ్చయము. వెంటనే మన గ్రామములనుం
నగము ముగియగ వాని బండ్లతో పరిమితి సదార్థ సంచయ
ముతో తిరుగుదును. వడ్కింగము, తానీ పని నేర్చిన ఈ వా
నాడబోని బాంధవులు కూడ వారితో కలసి తరలి వెళ్ళి గ్రా
నిర్మాణము చేయుదురు. అట్లుపై నెల్లరము బయలు దే
టకు సరిసిద్ధులము కావలెను."

మృణాళిని తేది నిలబడి యిట్లునెను: "వానయోగ్యు
లైన గృహములను, తోటలను, బండ్లను నిర్మించుము చేసి వది
పోవుట శ్రేయము? పెంచుకొనుచున్న గోవులు మనతో
దాపిచ్చును నాని, ఫల పృథ్వియులు వశించును గదా? మన
వాగ్దానము ప్రతిపదమును గుక్కలు పట్టులనుండి పిరుల పు
ఆధారము లేదుగదా? వానిని నూడ గొనిపోవుట సాధ్యమా

శివోపు డిట్లునెను: "వేదవిద్యా పారంగతులై
మధురాపురి బ్రాహ్మణులు ఏక గ్రామములలో నాస్తవ
లగుదును. వేద ఘోషలతో దీపము వెట్టి గ్రామముల
శోభిల్ల చేయవలెను."

మృణాళిని: అయినచో నెల్లరకు సంతోషము.

వ్యేష్ట బహుళ ఏకాదశినాడు ప్రభాతవేళ వ్రజమందు
 కాశ్యాయసీదేవి యాలయమున ఘంటికలు మ్రోగినవి.
 చతుర్వేద విశారదులైన మధురాపురాగత ద్విజులు ఋగ్యజు
 స్సాను మంత్రములతో ఆశీర్వాదములు చేసిరి. ఆలయము
 లోని పూజాశేషమైన పసపు కుంకుమలను తామరాకులలోనికి
 స్వీకరించి, యశోదారోహిణులు దేవికి మ్రొక్కి, ఆలయ
 ప్రాంగణము వెలుపల నిలబడిరి. ద్వారము నుండి చెరువుదగ్గర
 వాలుపుదాటి రెండెడల గూడుబండ్లు చీమలబాగుల వలె నిలచి
 నవి. బండ్లలో గోపాంగనలు పసపాడిన మిసమిస మ్రోగము
 లతో, గుండ్రని సింహార తిలకములతో, వాలుబడలపై మల్లె
 దండలతో, రంగురంగుల పట్టు కంచెలలు ధరించి, పెద్దగా
 మాట్లాడుకొను నుండిరి. చెరువున కప్పుల మలుపుబిరిగిన
 బుట్టలతో నిలబడిన బండ్లనిండి ధాన్యముల సగములు, కొబ్బరి
 బొండములు, కావడిపెట్టెలు! కొన్ని బండ్లలో గంగాళములు,
 గుండిగలు, పంటపాత్రలు, గరిబెలు, పళ్ళెములు. వాని కెగు
 వగా కొన్ని బండ్లలో వెలివాడలోని దాశవేశ్యుల కుటుంబములు.
 వాగును గోపాంగనల వలెనే యలంకరించు పోనిరి. ఆ నెనుక
 చెరువునుండి ఆలయముదాక గల బండ్లలో గోపాంగనలు.

కొందరికను బండ్లెక్కువను దిగుచున్నారు. బాలకులు బండ్లెక్కువ
వదో నెదరుచు బాటవెంట పరుగులెత్తు చున్నారు. కృష్ణుడు
దెక్కిన బండిలో నెక్కవలెనని యుబలాటము! కృష్ణుడు
యశోదానోహిణుల బండిలో నెక్కుడు ననెను.

“కుర్రుకుంకలు, ప్రయాణము చేసినవాగు కాదు, నారి
బండ్లలో నెక్కినచో చెల్లవంక చేమలవంక చూచుచు నీకేమి
కావలెనో పట్టించుకొనరు. నా బండిలో నెక్కరా, నాగన్న!”
అని సాగదీయుచు కోకిలమ్మ చాపలు చుట్టి బండిలోనికి నెట్టు
చున్నది. కృష్ణుడు చివరకు కోకిలమ్మ బండి యెక్కినను.
బలరాముడు యశోదానోహిణుల బండి యెక్కినను. మిగిలిన
బాలకులను లెల్లులు నడుము, మెడ బట్టి యెత్తి, లమ బండ్ల
లోనికి విసరిరి. బాలకులు హుస్సూండక, ముంపు తొట్టిలోనికి
పోయి, కాడిమీమగా పోతెక్కి ముందు బండ్లలోనికి నుముకు
చుండిరి. బండ్ల కిటునటు నమ్మర్చియుగా నిలబడి కదలాడుచున్న
గోవులును గోవత్తులును ప్రభాతాతిసములలో కీ.రాధి
తరంగముల నలె మెరసి పోవుచున్నవి. బంతులనలె గంటలు
పెట్టుచున్న చాడలు మరల పుట్టిలోనికి పోవుటకు చూచు
చున్నవి. కర్రలతో నెదలించుచు పురుగులు నెదరుచున్నవి.
కొంద రేలను, ఖడ్గములను ధరించి, బండ్ల వరుస కలునటు
సాగిపోవుచున్నారు. కొందరు విల్లమ్ములు పట్టిరి. నాలుగవ
ఘడియలో బండ్లు ముందుకు సాగినవి. వెనుకవైపు ఆలయాము
నుండి సామనేద స్త్రోత్ర స్త్రోభములు, ఆకీర్ణినాదములు, జయ
జయధ్వనిములు మిన్నుముట్టినవి. బండ్లు సాగి. కుడివైపునకు
రెండు మలుపులు తిరిగి, గ్రామమున కుత్తరముగా పడమర

గమనము చేసి పూర్వాభిముఖముగా పయనము సాగించినది. బండ్లలోని గోపాంగనలలో కొందరు పుష్పములు ఈతాకు చాపలపై పోసి, సూది దారములు తీసి, మాలికలుగా గ్రుచ్చుచున్నారు. మాలిక లందించు చుండగా, ముందు, వెనుక బండ్లలోని వారందుకొనుచున్నారు.

మృగాభిని: అబ్బబ్బ! ఈ మగవారి చర్యకే తొందర. తోచనీయదుగదా! రాత్రి మా దొడ్డిలో బండ్లపట్టనము విరియబూచినది. పారిజాతము క్రింద గుట్టలు పోయి పుష్పములు రాలినవి. పొగడచెట్టు కొమ్మ గువ్వ నునుచున్నది. విదలించినచో బుట్టెడు పువ్వులు రాలియుండెడివి. రాత్రి యనుకొనుచునే పరుంటిని. ఉదయమున మా పెనిమిటి తొందర పెట్టగా మరచిపోయి బండి రెక్కితిని. ఇక మా దొడ్డియంతయు నడవి గాచిన వెన్నెల!

ఇట్లు వివిధ సంభాషణలు చేయుచు బలియకయే ప్రయాణము సాగెను. పదునారవ గడియన ముగిచెట్లు క్రింద బండ్లు నిలిపిరి. బంటులు విసరినట్లు పిల్లలు బండ్లలో నుండి దుమికిరి. పిల్లలను దిగి వరుసలలో నిలువజేసి పుష్పములు గుండిగలు దింప గడ్డపెరుగన్నము పెద్ద బుట్టలు చేసి, నిమ్మకాయ పచ్చడితో తామరాకులలో పెట్టి యచ్చిరి. ఒకలితో పిల్లలు గబగబ రెక్కిరి. ఒకడు మంచినీళ్ళవెను. ఇంకొకడు కారము కారమని చేతులు విదలించి నీళ్ళుచూడెను. భుజించుట పూర్తిచేసి పిల్లలను సమీప తటాకమున నీరములు గ్రోలి, కాలుచేతులు కడిగికొని, బండ్లెక్కిరి.

సూర్యాస్తమయమునకు ముందుగా బండ్లు యమునానది దక్షిణ కూలమునకు చేరుకొనినవి. కూలము ప్రక్కనున్న బాటలో సాగుచున్నవి. శూర్పునకు మలుపు తిరిగి, కొంచెము త్తరాభిముఖముగా బాట యున్నది. చూరమున సశ్చిమ కూల మందున్న జలములపై సూర్యాస్తమయ శోభలు ప్రతిబింబించు చున్నవి. తదేక దృష్టితో చూచుచున్న బాలకులకు సూర్యాస్తమయ దృశ్యము తలకిందులుగా ప్రతిబింబించి వింతగా నుండెను. దిగుచున్న సూర్యుడు ఉదయించుచున్నట్లు భ్రమగొలుపుచుండెను. చిన్న చిన్న పట్టలు గాలిలో మొగ్గలు పెట్టుచు గుఱులున నది నీటిపైకి వ్రాలి నీటిలో ముక్తుమందు చుండగా సూర్యబింబమును కదలించి వేడివేడిగా శుశుకుచు చున్నట్లుండెను. తెలుపుపొడు నిర్తని భస్మము పల్లి, మంత్రించి, లోకములను నిద్రాభిముఖముగా సమ్మోహనపరిచుచున్నట్లు, తెలియకుండగనే దిక్కులలో చీకటు లలముకొనెను. పడనుటి కూలమున కొత్తుగా సెరిగిన దుబ్బు మొక్కలలో నుండి అపశ్రుతులను శ్రుతులుగా మలచి మేళవించుచున్న పాటలై కీచు రాళ్ళ శబ్దములు వినిపించు చున్నవి. క్షిణికోటకాదులు నిశాచరులై పెందలకడ మేలుకొంచి, బిలగృహములు వెలువడి,

గృహకృత్యములకని, విషాద జీవనోపాయ స్మృత్యులకని, యథేచ్ఛ
ముగా తీసుగుటారంభించినవి. కాలపురుషుడను కాపాలికు
కున్నరించుచున్న నిశాహామ మంత్రముల వలె దూర సమీ
పముల నుండి ఎడనెడ నక్కల కూతలు విననయ్యెను.

బండ్ల నుండి పోలు మీదుగా దూకి, పగ్గములు పట్టి
పడపుచున్న పురుషులు టంగులకు వేలాడుచున్న దీపములను
వెలిగించిరి. బంతులవలె గునగున పరుగులెత్తుచున్న గిత్తల
మువ్వల శబ్దములు జీవుల రొదలను ప్రణాననాద గుళికలుగా
మార్చి బ్రహ్మాండ భాండములలో పుటము పెట్టినట్లు తాళ
లయూత్పాదకముగా వినిపించుచుండెను. ఒక చిన్నపల్లెకు సమీప
మున దక్షిణాదిశగా నున్న బీళ్ళలో బండ్లనాపిరి. బండ్లను నువి
శాలపైన మండలాకారముగా నిలిపి, ఎడ్లను విప్పి, బండి చక్ర
ములకు కట్టి మేత పెట్టిరి. ఆముదపు దివిటీలు వెలిగించిరి. నడిమి
భాగమున ముచుక దుప్పట్లు పరచిరి. బాలకు లటునిటు పరువు
లెక్కుచు దుప్పట్లుదాటి చీకటిలోనికి పోవుచుండుట చూచి,
రణగోపురు, “ఇక్కడ పెద్ద పెద్ద పితౄచములున్నవి. అట్లునైన
మీ యాస్థము” అని గర్జించెను. బాలకులు దుప్పట్లుపైకి నడు
కొని బుద్ధిగా కూర్చుండిరి. వారి కెదుగుగా నున్న కృష్ణుడు
యెల్లగా నద్భూతమునకై కాళ్ళు మడచి పట్టె చూడెను. అది
చూచి కోపాంగము గ్రుడ్లగుముచు, “ఇదిగో, నీవు యోగము
గీగమున నుచ్చి చేష్టలు చేసినచో జీవకొనునది లేదు. ఇది
యనలే దేశము గాని దేశము. ఇచ్చట జనులను పైతౄక

లాడించితిని, ఇక నాది శోభ వర్ణింప సక్కురలేదు. ఇంతకును నీనా పద్మాసనమును తొలగించి తిన్నగా కూర్చుందువా, లేదా?" అని నన్నని కీచుగొంతుకలతో బెదరించిరి. కృష్ణుడు మందస్మితము చేయుచు "నేడు పద్మాసన మక్కరలేదట! అందరును కాళ్ళు బాపుకొని కూర్చుండుడు. కత్తిపీటలవలె కూర్చుండును," అని యాటలు పట్టించెను. పిల్లలట్లే కూర్చుండిరి. అందరు నోంకారము ప్రారంభించిరి. "అదిగో, అదిగో! వద్దంటినా?" అని గోసాంగనలు వేలెత్తి భయపెట్టుచునే, నొడలెరుగక గొనుచుండిరి. ఓంకారధ్వనులు గాలిలో గిరిగిరి తిరిగి ఉత్తాసము లయ్యెను. నృణాభిని బాహ్యస్మృతి తప్పి, నన్నని మంద్రకంఠముతో నూనిరాగ మారంభించెను. సుకుమారమైన నడుమున కట్టునిటు చేతులుంచి ముందునకు, వెనుకకును, పాదస్యాసము చేసెనుచు నృత్తమారంభించెను. ఆమె వెనుక పద్మిని, ఆమె వెనుక మిగిలిననాగు— వరుసగా మండలము కట్టుకొని నన్నని గాత్రములతో నృత్తగాన మారంభించిరి.

"నమి దోగడ? వేళగాని వేళ, దేశము గాని దేశమున ఈ నైతెక్క చేయి? ఇంతకును ఆ వయస్సులో నున్నది ఆ దోషము!" అని గుంజుహనుచున్న కోకిలమ్మ మెల్లగా నొడలెరుగక, పట్టుచుచు,

"బాబుడేదే గోపికమ్మ—
గోసాల—బాబుడేదే?

ఇహ సరమ్మల అడవులందున
బ్రహ్మకు సాగిన బాటలలోన
పెదకులాడే బాలుడేడే?”

అని మిగిలిన గోపాంగనలతో గలసి చిందులు త్రొక్తెను.

“నీరి కేమైన మత్తులు పోయినవా? ఈ స్త్రీ జాతి కేదో
స్పృష్టిలోనే బుర్ర పంకర చున్నది” అని పలుకుచు నవ్వుచున్న
రణగోపుడు క్షణములలో నొడలు తెలియక, గుప్పిడులు
బిగించి, చేతులను పెక్కి నెరుచు,

“జై గోపాలా! జై జై గోపబాలా!

గోపికాలోల! గోపాంగనా పరిపాల!”

అని భూమికి రెండు గజము లెత్తుగా నెగిరి కుప్పించుచుండెను.
వాని పాలకము చూచి నవ్వు టారంభించిన యొక్కొక్కడే
చిందులు త్రొక్కు టారంభించెను. స్త్రీల మండల లాస్యము
చుట్టిన పురుషుల మండల తాండవము! ప్రదక్షిణ గతులతో
ఆ గమనము గ్రహ గతులవలె నుండెను. కొన్ని లిప్తలలో
దంపతులు వెలియకయే చెట్టలు పట్టుకొని యెగిరిరి. భార్యకు
భర్తయూ, భర్తకు భార్యయూ చీకటిలో బాలకృష్ణుని వలె కని
పించిరి. మిగిలినవారు కాగడాలు పట్టుకొని చూరమునకు
పోయి దగ్గరకు వచ్చుచుండిరి. ఆ దృశ్యము చూచిన యశో
దయు, రోహిణియు తమ కన్నులను అమే నమ్మలేక పోయిరి.

యోగమాయ వారిపై : పసరించినట్లు లేదు! గడియ కాలము నకు బాలకులు ప్రావము నాపిరి. ఒడలు వెలిసి స్త్రీ పురుషులు సిగ్గుతో నెవరి తావులకు వారు సద్దుకొనిరి. కృష్ణుడొక కాగడా పట్టుకొని, గోపాంగనల మొగములు చూచి, “ఎట్లున్నది?” అని నవ్వెను.

మృగాళిని : నీ మొగమువలె నున్నది. సిగ్గులేదా! నీ కీ తప్పుడు యోగమును నేర్పిన వా డెవడు? వాని ననవలె గాని, నిన్నని యేమి లాభము?

పద్మిని : ఏమమ్మా! యశోదా! ఇప్పుడైన నమ్మెదవా, నీ కుమారుడు చేయుచున్న ఘనకార్యము?

యశోద : ఇంత తడవు ఇన్ని చేష్టలు చేసినది మీకే గదా! కూర్చుండి తన వేళకు తాను యోగసాధన చేసెను. అది తప్పయినచో మీ బిడ్డలు కూడ చేసిరి గదా!

కుమారి : కొడుకును వెనక వైచుకొని వచ్చుటయే గాని నుండలంత మను బుద్ధి లేదు... రేనటినుండి బృందానన మున మన యిండ్లు చాల దూరముగా కట్టకొందము. ■ తల్లి కొడుకుల ఇల్లొక్కటి ఎక్కడనో దూరముగా నుండును.

హైమవతి : ఏ డక్కడకు గాడని నమ్మక మేమి? పిల్లలతో, పిడుగో! ఇది యేమి జన్మ? ఎక్కడను చూడలేదమ్మా!

కృష్ణుడు : నాకు మీ దగ్గరకు రావలసిన పనిలేదు. ప్రాంతము ద్వారితో, అత్యులము మీరు నా చేతులన్నీ రావలసి కొని బాటలు వెంట పడుదురు. ఇక మామయ్యు లింటికి రానీయరు! మీరు నా వెంట తిరుగుచుండవలెను.

పద్మిని : నయస్సునకు తగిన మాటలేనా యివి? ముంగి ముంగి యని ముద్దు పెట్టుకొన్నచో కుక్కు పెట్టుకొన్నదట!

కృష్ణుడు : ఏమీ ముద్దు పెట్టుకొనుచు !

“నోగు మయ్యగా, వా జమ్మా!” అని కోకిలహస్త కృష్ణుని బుగ్గలు నొక్కి. ముద్దు పెట్టుకొనెను.

మమల : అంతే అంతే! అదే బద్ధతి! ఈ రాత్రి యీ ముసలి దానికి కొడుకు పుట్టెను.

గిరిసంత్ : మనస్సులో నెవరి కే కోరికలున్నవో వా రా భావలో కోపగింటురు.

రణగోవుడును, మరిగొండను పురుషులును బండ్లనుండి గుండీగలు దింపిరి. సెల్లరును బాటలు తీర్చి నిలిచిరి. తామరా కులలో పెరుగన్నపు ముద్దులు అందింప బడినవి. కొండను గంగా శములను సాయము పట్టి, చీకటిలో సమీప తటాకమునుండి నీరు గొనవచ్చిరి. బోనము అరగించుట పూర్తికై స్త్రీలును

బా'ల బాలికలును దుప్పట్లపై పండుకొని నిద్రించిరి. పురుషు
 కాగటలు వెలిగించుకొని, గుంపులు గుంపులుగా చేరి రం
 యంతయు వంతులపైన మేలుకొని కబుర్లు చెప్పుకొను చుండు
 తూరుపు తెల్లవారు చుండుట, చెట్లపై పిట్టలు కదలు చుండు
 గమనించి, నల్లరు తటాకమున కేగి స్నానములు ముగిం
 కొని వచ్చిరి. గడియ కాలవ్యవధిలో స్త్రీ లందఱును ఆ
 పాలు పిండి, గంగాశములలో నింపిరి. అందఱును యథే
 ముగా శ్రీరములు గ్రోలిన వెనుక మరల బండ్లు సాగినవి.

అపగ్రాహము దాటువరకు ప్రయాణము యమున యొడ్డున బాటవెంట సాగెను. ఇరువదియైదు గడియల ప్రాధున యమునాకూలము నుండి ఆగ్నేయముగ మలుపు తిరిగిన బాట లోనికి బండ్లు ప్రవేశించెను. సన్నని మబ్బులమాట నుండి కాసుచున్న గ్రుడ్డి యెండలో వాతావరణము ఉడుకబెట్టు చున్నట్లుండెను. అంత వేడిని ఆ గ్రుడ్డి యెండు కెక్కడిది? దూరమున నదీవైపున నుండి అడవులు తనెలుబడుచున్న ప్రదేశము చాటివచ్చిన గాలులవలె వెచ్చని వహ్నికణ్వులు నోవెను. కనుచూపు మేరలో అడవులే లేవు. లేకపోగా కొర్రెము హారమున నొక పెద్ద జలాశయము కూడ నున్నది. చల్లని నీళ్లుగాలులు సోకవలసిన హద్దులలో భరింపరహైన వెచ్చని గొడ్డులు ఒక సీమగా నేర్పడి చాటుపై కొంత హార ముఖకారము చూపుచుండగా ఆ ప్రదేశమును చాటుచున్న బండ్ల లోనివారికి అగ్నిగుండము దాటుచున్నట్లుండెను. జలాశయము చాటినంతనే మరల చల్లని కుమార హారములు స్ఫురించి ప్రాణములు నిట్టూర్చి నట్లగునది. ఉక్కిరి బిక్కిరి నుండి ఆకుబయలు లోనికి ప్రవేశించి నట్లుండెను. అంత పెద్ద తటాకము చుట్టును జనుల రాకపోకలు లేవు. జంతువులు

గూడ చుట్టుపట్టులలో కనుపింపలేదు. మింటిపై పక్షులు ■
 తటాకమును తవ్వకొని పరిసరసీమలలో హఠాత్రిమే గగన
 యానము చేయుచుండెను.

అది కాళియ మనబడు పెద్ద మడుగు. యమున నుండి
 పూర్వ మెపుడో పుష్కరములకు గండిపడి పాయతేలగా ■
 ప్రదేశమంతయు జలమయ మయ్యెనట! ■ కాలమున రఘు
 రాముని తమ్ముడు లక్ష్మణుని కుమాగుడైన చంద్రకేతువు
 ఆ సంతములకు పరిపాలకుడు. అతడు ఆ ప్రదేశమును బాగు
 చేయించి గండిపూడ్చి తూము పెట్టించి దానిని తటాకముగా
 వేసు చేసెనట! అప్పటిలో చుట్టుపట్టులలోని యిరువది గ్రామ
 ములకు నీ తటాకము జలాధారముగ నుండెడిది. దానికింద
 పొలములు సాగుచేయబడి గోధుమనంటలు, యనధాన్యములు
 పుష్కలముగ పండి గ్రామవాసులను పోషించు చుండెడివి.
 ఇంతలో రమణక ద్వీపమున నొక విచిత్రము జరిగెను. నాగ
 లోక వాసులు నచ్చి ఆ ద్వీపమున నిత్యము విహరించుచుందురు.
 గంగుడు అప్పుడప్పుడు తన పరివారముతో నచ్చి ఆకస్మికముగా
 నచ్చిట విహరించుచున్న సర్పములపై బడి నేటూచి విందు
 చేసి పోవుచుండెడివాడు. చివరకు సర్ప లోకమునందలి
 పెద్దలు గంగునితో నొక సంఘ చేరికొనిరి. రమణ ద్వీపమున
 స్వేచ్ఛాచిహారములతో సుఖదినము చేయుచున్న సర్పములను
 గంగుడు గాని వాని చునుచుండును గాని తివరుండువట్లు
 వచ్చినము పొందిరి. దానికి మామగా నాగవాంఛలు గంగుడునికి

ఇష్టమైన సదార్థములను అనుదినము వేచ్చి యొక వేదికపై పెట్టిపోవు చుండును. గరుడుడు వానిని తినిపోవుచుండును. ఒక నాడు కాళియుడను సర్పరాజు భార్యలతో విహరించుచు, ఈ గరుడుడు సన్నేమి చేయును— అని దర్పముతో వేదికపై నుంచిన కానుకలను తానును భార్యలతో కూడి విందుచేసి కొనుచుండెను. ఇంతలో గరుడుడు వచ్చి చూచెను. జరిగిన దానికి అభిమానపడి కాళియునితో పోరాడెను. కాళియు డోడిపోయి చిత్రి విచిత్రపటల గమనములతో పారిపోయెను. కాళియుని భార్యలు మాత్రము పారిపోలేక గరుడునికి సమస్కరించిరి. గరుడు డిట్లనెను.

“శ్రీ! నీమలారా! భయపడకుడు. విష్ణుసేవకులు స్త్రీలను హింసించు సంతటి దుష్టలు కాదు. మీ భర్తను మాత్రము చీల్చి చెండాడెను.” అని వారి కభయమిచ్చి కాళియుని నెన్నంటి తరించెను. కాళియుడు నేరుగా వచ్చి యీ మడుగున దూరెను. గరుడుడు మూర మూతముగా నిలిచి చూచి చేతలు నది లేక పోనుదరిగి పోయెను. తరువాత కొంతకాలమునకు కాళియుడు పోయి భార్యలను వెచ్చుకొని యీ మడుగున కాపురముండెను. అప్పటి నుండి యిదియే వాని నివాసము. అతని ఘోర విషాదములతో నీరు కాకలెత్తి పరిసరములను ఉష్ణగుండము నలె నిలుపుచున్నది.

“పూర్వము శ్రేతాముగమున సౌభరి యను ముని

యా చెరువులో స్నానము చేసి తపస్సు చేసికొనుచుండగా అతడే తపించు స్నానము చేయుచుండగా గరుడుడును, అదోయములును వచ్చి ఈ హృదమునగల మత్స్యములను తీసివేసి దీరి. యోగదృష్టిలో నున్న సౌభరికి ఆ మత్స్యముల దీర్ఘకనులకు కష్టమను. అతడప్రయత్నముగ గరుడునిపై కోరికను

“నీ చెరువు సమీపమునకు వచ్చినచో భస్మసుగుడును హృదములపై తీసివేయుననిచో నీ వారిని కూడ రానియ్యకును. అని యాజ్ఞాపెట్టెను. అప్పటినుండి గరుడుల కది దిగ్బంధము కనుక చెరువునకు ఈ మడుగులో సుఖజీవనము చేయుచున్నాడు. తతగోవుడు ఒండ్రుకు పెనుక, ముందుగా పెడమొవ్వుజీవనమునది పురుషుల కందరతును ఈ కథ విని యిట్లునను:

“నీయుద్ధాంతదావన సేపములలో ప్రవేశించు మున్నగునగునగున గరుడునకును ఆ సూతన గరుడునును గ్రాహము. పక్షిమరుల మందలి బిడ్డలు పెరిగి పెద్దవా రగును. అందుకును ఈ మడుగు పైపునకు బోనీయరాదు. మున్నగును సేపములగును. పాదు యొకటి ప్రవహించుచున్నది. తీతల వనంజనములు మన గ్రామముపై పడి ఆగోగ్యమునములు కలిగించునట్లుగా గ్రామ నిర్మాణము చేయబడితిని. నీవగలిగి, పక్షిమరులను మనవాడు ఆదిక్కునకు యాత్రీన పోవలెను. దక్షిణమున కూడ కొంతదూరమున నొక రిటా

మున్నది. దాని కన్వల సడంగ వేద విమలగు బ్రాహ్మణుల
 పల్లెయొకటి యున్నది. అందుకొన్ని ముని కుటుంబములున్నవి.
 ■ మునుల పిల్లలతో కలసి మన పిల్లలును వేదాధ్యయనము
 చేయవచ్చును.”

పాఠశ్లు సంభాషణలు జరుపుచుండగా, బాట కడమ
 ప్రక్క తూర్పు దిక్కుగా నున్న మహావృక్షములలో కొన్ని
 ఖండింపబడి పాసి బోదెలు మిగిలియున్నవి. తేకుచెట్లు, రావి
 చెట్లు, కానుగలు, కంబచెట్లు, వేపచెట్లు, నింబవృక్షములు
 నొత్తుగా పెరిగి క్రిక్కిరిసి యుండగా, ఈ సమయము దినములనుండి
 నందాదులు చెట్టు వదిలి చెట్టు కొట్టించి ఆ కలపతో గృహ
 నిర్మాణము చేసిరి. మిగిలిన చెట్లు స్వేచ్ఛగా పెరుగగలవని
 గర్గులు చెప్పిరి. బాట కడమప్రక్క చెట్లుకొట్టిన బోదెల
 సదుమ నుండి పొలాల గట్లమీద నుండి బండి సక్రమముల
 బాళ్ళతో సరిగిన డొంక దోర్పడినది. ఆ డొంకలోనికి యెడ్ల
 బండ్లు వరుసగా చునికి సరుగులెత్తినవి. సామ్యాస్తమియ
 సమయమునకు ప్రజలము వారందఱును ఆ బాలగోపాలుముగా
 బండ్లు దిగి తమతమ కేర్పరచిన గృహముముందు నిలబడిరి.

ముంగిళ్ళు ఆ ప్రవేశతో నలుకబడి మ్రుగ్గులు తీర్చి
 యున్నవి. సరిగి గృహమునకును ముందు కొయ్యస్తంభముపై
 దీప మమర్చబడి వెలుగుచుండును. కుటీరములన్నియు నిలుకలు
 చేర్చి ముట్టిపాల్చి ఆ ప్రవేశతో నలుకబడి చుక్క మ్రుగ్గులు దీర్చబడి
 యున్నవి. క్రొత్తగా పసపురాచి కుంకుమ చుక్కలు పెట్టిన

గుమ్మములలో నులవచి చూచినచో నొడ్డిలోని తులసి
కోట కనుపించుచున్నది. ప్రతి కుటీరమునకును ముందు నెను
కలలో పెద్ద పెరచు. కుటీరములు బాటల కటునిటు ఎరుసగా
తీర్చి దిద్దివల్లు పుష్కలపబడి యున్నవి. ఉత్తరమువైపున కైదు
బాటలు, దక్షిణమువైపున కైదు బాటలు. బాటలు కలసిన
చోట సువిజ్ఞానమైన బయలులో నెత్తైన వేదికతో తూర్పు
నుండి పడమట గోక మంటనము నిర్మింపబడి యున్నది. గ్రామ
మున కుత్తిరిదిగిలో బాటల కవ్వల తూర్పునుండి పడమరకు
గోళాలలు ఎరుసగా నిర్మింపబడినవి. దక్షిణదిగిలో సుత్తరాధి
ముఖముగా నిల్చి కాత్యాయనీదేవి ఆలయము. అందలి విగ్ర
హము మూడునూర్తల వ్రజగ్రామ మందలి కాత్యాయనీ
దేవి విగ్రహమునకు సరి సరి నున్నది. దానవేన్యల భర్తలలో శిల్ప
నిపుణులున్నారు. నాని వేదవత్తో పూజపట్టి యీ సమీపము
దినములలో దానవేన్యలైన కాత్యాయనీదేవి విగ్రహమును
నిర్మించి యున్నది. ఆలయమునకు దెసకగా దానవేన్యముల
నాని యొక్క కట్టినది. ప్రైద్యుడు, యోగ సిద్ధాంతపురుషుడు,
జ్యోతిషాంతపురుషుడు, సమస్త శాస్త్రజ్ఞుడు, సుపాధ్యాయుడు
నగు పుష్కలమహాశక్తి విగ్రహము, ఆలయమునకు తూర్పు
వైపున నిర్మింపబడినది.

గో కుంగన లంపనను బండ్లు దిగి యిండ్లలోనికి పోయి
చూడగా పుష్కలతో నిర్మింపబడిన పంట యింటి సామగ్రి,
పాత్రలు, భోజన సంకరాదులు సిద్ధముగా ననుర్పబడి

యున్నది. వారు స్నానములు చేసి పశువులకు పాలు పిలికి, యిండ్లలో పాలు పొంగించిరి. కృష్ణ బలరాములును మిగిలిన పిల్లలును ఓరము గ్రోలి మంటపము వేదికపై బాగులు తీర్చి పద్మాసనాసీనులైరి. పురుషులందరు కొన్ని యిండ్ల ముంగిళ్లు లో దీపములు పెట్టుకొని, ఇంకను మిగిలియున్న కుటీర సిర్మాణములకై వడంగము పని చేయుచుండిరి. గడచిన పక్షము దినములును వా రహోగ్రాత్రములు పని చేసిరి. పని తొందరలో మునిగియుండి గుంపులుగుంపులుగా చేరినవారికి అన్న పానీయము లచ్చటికే కొనిపోబడు చున్నవి. వారి దృష్టిలో అది యొక గ్రామమువలె గాక ఒకే గృహమువలె కనుపించు చున్నది. పని యున్నవారికి యీ సృష్టి యంతయు నొక గృహమే! కర్మ యోగమున కెంతటి సామర్థ్య మున్నది?

గోపబాలను లోక్కరే పనిలేని వాడుగా కనిపించు చున్నాడు. వారి కింతయు క్షేమిగా నున్నది. గుంటసముద్ర సోసీనులైన పిల్లలందరు మానము నహించి యుండగా, శత్రు గోవుని పుత్రిక రాధయు కృష్ణుడును ఆ పిల్లల కెదురుగా వేరుగా కూర్చుండిరి. అందరును కన్నులు మూసి ప్రణవనాద మారంభించిరి. కృష్ణుడు వేణువు ధరించి తాను కొత్తగా వేర్చిన మంద్రీషడ్జము నొకే స్వరము నుత్పాదించెను. అది బాలకుల ప్రణవనాదముతో కలసి వినిపించుచున్నది. క్రమముగ వంశీ నాద స్వరమే విస్పష్టమై దానియందు మిగిలిన వారి కంతనాద

ములు లేనవైనవి. అందరికిని పరవశస్థితి కలిగెను. అస్థిశిలో వారందరును దేహము లచ్చటనే యుండగా గగన వీధుల కెగిరి విహరించు చున్నారు. ఒక్కొక్క బాలకుడే ఒక్కొక్క కుటీరమున దూరి నాదమయుడై తుమ్మెదవలె విహరించుచుండెను. కుటీరముల యందలి స్త్రీపురుషు లెచటి నారచట దేహములు మరచి నాదమున లేనవై ఎగిరి వచ్చిరి. నారితో గోవులును గోవత్సములును పరవశించి నిమిలిత లోచనములతో గగన వీధులలో చరించుచున్నవి. అందరును తేలి తేలి పోవుచు యమునా సదీతీము చేరిరి. యమున నీటి యలలు తాకకుండ గాలిలో నదీ నిహారములు చేయుచుండిరి. సలుదిక్కులనుండి నెమళ్ళు మెగిరి వచ్చి పింఛములు విప్పి నాట్యములు చేయుచున్నట్లును, పారిజాతములు, గిరిమల్లెలు, పొగడపూలు చెట్లపై నుండి తనుపై నన్నించుచున్నట్లు నెల్లరకును దృశ్యములు కనుపించెను. తాము నిడచివచ్చిన వ్రజగ్రామములలోని యాగడ్డలో పెరగులలో తాము సంచారము చేయుచున్నట్లు, అందు నేద ఘోషలు వినిపించుచున్నట్లు అరుగులపై పోవేసెట్టులు దక్షిణావర్తములై తిరుగుచున్నట్లు గోచరించెను. కాశ్యపుని దేవి యొక శిశువు నెత్తుకొని వ్రజగోకులము నుండి బృందావనమునకు గాకపోకలు చేయుట కనుపించెను. కృష్ణుడు వేదానాదమును నిలిపెను. బాలకులు వ్రణాననాద మాపిరి. గ్రామనానులెల్లరు నెచ్చట నారచ్చట నిలిచిపోయిన తమ్ముతాములన్నియు కొని మరల గృహ కార్యోన్ముఖులైరి.

పరాశనుడు గుహప్రవేశము చేసెనని కృష్ణద్వైపాయనుని వలన నెరిగిన సాందీపని కాశీ పట్టణమునకు బోయి కాశీ రాజు కొలువున జేరెను. అచట మహా విద్యావీథము నందొక శాఖకు నుపాధ్యాయుడుగా పండితులచే స్వీకరింపబడి శిష్యులకు వేదాంగములను అభ్యసింప చేయుచుండెను. కొంతకాలమునకు జ్యోతిర్శాస్త్ర పండితులతో వివాదము సంభవించెను. కాశీ రాజు మధ్యస్థుడుగా నుండగా పండితులు సాందీపనితో వాదించిరి. జ్యోతిర్విద్య వేదాంగమనియు అది పూర్వముగముల నుండియు బ్రహ్మవర్తనున వర్ధిల్లినదనియు సాందీపని ఋజువు చేయుటకు చూపిన ప్రమాణములను పండితులతో వివాద రంగీకరింప లేదు. ప్రతేజఃవసుగమున శ్రీరాముని బహుకాల గ్రహస్థితులు రామాయణమున వాప్తకిచే నిర్దేశింపబడిన వనియు, వారికి సమకాలికుడైన పశిష్ట మహర్షి వశిరథ మహారాజునకు ముహూర్తాదులు నిర్ణయించెననియు సాందీపని చెప్పగా, శంఖ లిఖితుడను తక్షశిల పండితు డిట్లు వాదించెను.

“రామాయణ కథ ఎప్పుడో జరిగిన మాట వాస్తవమే గాని అందెక్కువ భాగము కల్పితము.”

సాందీపని : దానికి ప్రమాణ మున్నదా?

శంఖలిఙ్గుడు : అన్నిటికిని ప్రమాణములు లభింపవు. కొన్నిటిని ఆత్మప్రమాణమున గ్రహించి తెలిసికొన వలెను. వాల్మీకి గామాయణము అని వ్యవహరింపబడు గ్రంథము రాముని సమకాలికుడు రచించినది కాదు. గ్రంథమందలి భాషను బట్టి అది అగ్వాచీన మని తెలియుచున్నది. యవన విద్యావీరమున యవన గురువులు భాషాతత్వశాస్త్రమును నొక క్రొత్త శాస్త్రమును స్థాపించి సిద్ధాంతీకరించిరి. దాని ననుసరించి సరికేలించినచో నే గ్రంథమందైన ప్రయోగింపబడిన భాష ఎప్పటిదో తెలిసికొన గలము. ఆ ప్రమాణమును బట్టియే గామాయణ గ్రంథము ఈ సదుమనే రచింప బడినదని నిర్ణయమైనది.

సాందీపని : నిర్ణయము చేసినది యవన గురువులా? వాడు మీ ప్రమాణమా?

శంఖలిఙ్గుడు : అవును. అంతేకాక గామాయణాదుల యందు నిర్దేశింపబడిన జ్యోతిషశాస్త్ర వాక్యములు యవనుల జ్యోతిర్విద్య మన బ్రహ్మవర్తమునకు వచ్చిన తరువాత రచింప బడినదని సూచించుచున్నవి.

సాందీపని : అయినచో వేదసంగీతంల యందలి జ్యోతిష శాస్త్ర విషయమేమి?

శంఖలిఖతుడు : మీ రట్లు నాదించినచో పునాదులే పెల్లగించికొని పోవును. వేదమే లవణమునకు కాలమునుండి యవనులతో మన భూమికి దిగివచ్చినది. యవనుల బోధనలను మనవారు సుగంధమున రచించి వేదములుగా నభ్యసించిరి.

సాందీపని : బాగున్నది. సూర్యుడు పశ్చిమమున నుడయించు చున్నాడన్నట్లున్నది. ఒక యుక్తి చెప్పెదను. చేత నైనచో దానిని పూర్వపక్షము చేయుము. ఋగ్వేద సంహితల యందలి జ్యోతిర్విద్యా ప్రతిపాదకములగు మంత్రములకు యవనులు సమన్వయము చెప్పి అందలి జ్యోతిశ్శాస్త్ర విషయములను బోధింపగలరా ?

శంఖలిఖతుడు : బోధింపగలరు. పండ్రెండు మాసముల, పండ్రెండు రాశుల సంవత్సర చక్రము, దాని గణితములును నేడు యవన విద్యాగురువులచే బోధింపబడు చున్నవి.

సాందీపని : నక్షత్రముల శాస్త్రము వేద బ్రాహ్మణములతో విపులముగా వర్ణింపబడినది. యవన శాస్త్రమున నక్షత్రముల పేర్లైన నున్నవా? దర్శింపఁజూచు మానవకు సూర్యచంద్రాత్మకమైన మాసవిభాగము యవనుల శాస్త్రమున గలదా? నిత్యజీవితమున చంద్రకళ లిచ్చు సుభాశుభములు దర్శింపఁజూచు యజ్ఞములలో వర్ణింపబడినవి. వాని ప్రసంగము కూడ యవన శాస్త్రమున లేదు కదా! పాఠ చాంద్రీ సావన చార్వపత్న సంవత్సరముల వేదములను యవనా

చాద్యులచేత ఒప్పించగలరా? లేక వారి శాస్త్ర గ్రంథములలో నుద్ధరించి చూపగలరా?

శంఖలిఖితుడు : నాకు యవన శాస్త్రములలో విశేషము ప్రవేశము లేదు.

సాందీపని : వేదాంగములలో నున్నదా? రెండింటి యందును సమానమే నీ పాండిత్యము.

శంఖలిఖితుడు : అట్లుకాదు. మీరు నుబలుని యవన విద్యాపీఠమునకు యాశ్రయించి యవన ప్రధానాచార్యులతో వాదించుడు, మీ పాండిత్యము బయటపడును.

సాందీపని : అది తమరు చెప్పనక్కరలేదు. ప్రస్తుతము మీ రోటమి అంగీకరించినట్లైనా?

శంఖలిఖితుడు : శిరస్సు వంచెను. కాశీరాజుతో సాందీపని యిట్లునెను.

“మహారాజా! తమరు మధ్యస్థులు. ఇప్పుడు శంఖలిఖితులు చేసిన నాదము వీరిది కాదు. ఇది యవన విద్యాపీఠాచార్యుల కుతంత్రము. ఇది దేశమున విపత్కరమైన అగ్నిబ్యాంబులవలె నలుమూలల నుండి రగుల్కొను చున్నది. నేనింతటితో విరమింపను. ఒక్క శంఖలిఖితుని పరాజయిని చేసినచో దేశము బాగుపడదు. కోటిగొంతుక ల్లిట్టివి దేశమున కోల్పో

కూడమున్నవి. దీనికి మూలచ్ఛేదకముగా నేను యవనమునకుఁ బోయి అచ్చటి ప్రభానాచార్యులను పరాజితుని చేసి వచ్చెదను. మీరు సాక్షులుగా నుండుడు. నేను గెలిచి పచ్చిసహో మీరీ సందర్భమును బ్రహ్మవర్త మందెల్ల స్థానముల పింపవలెను.

ఇట్లు పలికి సాందీపని హుటాహుటిగా నుబల విద్యావీరమునకుఁ బోయి అచటి పండితులను కలసికొనెను. శాస్త్రవాదన కాహ్వనింపగా వారంగీకరించి ఏడుదినములు వాదించిరి. సంవత్సర చక్రమును అయిదు సమభాగములుగా విభజించు నట్టి సంచార చక్రమును గూర్చియు, అందలి చంద్రలోకవసులగు పితృదేవతలను గూర్చియు, పిండోత్పత్తి క్రమమును గూర్చియు సాందీపని ప్రశ్నించెను. వారేమియు చెప్పలేక పోయిరి. “మీ యవన శాస్త్రములలో నెచ్చటనైన నీ యంశము లున్న వేమో పరిశీలింపుడు. నేను వేచియుండెదను. అట్లే అర్థమాసములు, అర్థగర్భములు, ఋతు షట్కము, ఋతుసంచకము, అధిమాసము మున్నగు వాని ప్రసక్తి మీ శాస్త్రములలో కలదేమో పరిశీలింపుడు. ఉన్నచో బోధింపుడు. లేనిచో నేటిను యంగీకరించి అధికారికముగా నాకు బయపత్రిమును వ్రాసి యిప్పింపుడు. దానిని బ్రహ్మవర్త మందెల్ల వాడుదను” అని యుజ్జ్వలించెను.

యవన గురువులు మొగములు మాచుకొనిరి. అంగీకరింపనిది : “మేము బయపత్రిమును లిఖించి గుచ్చట కంగీక

రింపము. మా సుగంధదాయము ననుసరించి మా శాస్త్ర
రహస్యములను మీ భూమివారికి నేర్పుచున్నాము. మాది
సమదృష్టి. మా కెల్లరును నొక్కటియే. బ్రహ్మవర్తమని
యవన దేశమని నోమక దేశమని గుంకుచిత భావములు మాకు
లేవు.

సాందీపని : విద్యా గంధము లేని ప్రజలను మోస
గించుట తెలియునా?

యవనగురువు : అధిక ప్రసంగము. ఆవేశ పడరాదు.
మా కెల్లరును నొక్కటియే యని చెప్పుచున్నాము. ఈ సమ
దృష్టినే ప్రజలకు బోధించుచున్నాము. మీకు సమదృష్టి లేదు
గనుక ఆవేశ పడుచున్నారు. సమదృష్టియే యున్నచో తాము
కూడ మా విద్యాపీఠమున నుపాధ్యాయులై తమ శాస్త్రము
లను ఈ విద్యాగంధము లేని ప్రజలకు పఠింపుడు. మేము
మిమ్మొంతగా గౌరవింతుమో మీరు మమ్మొంతగా శూలనాడు
చున్నారు. మిమ్ము జ్యోతిషశాస్త్ర ఉపాధ్యాయులుగా మేము
గౌరవించి సన్మానింతుము.

సాందీపని : మరి విజయపత్రము మాటయేమి ?

యవనగురువు : అది మా పద్ధతి కాదు. మా కంగీ
కారము కాదు.

సాందీపని : అయినచో నేను కాశీపట్టణమున పేదాంగ
జ్యోతిర్విద్యాలయమును స్థాపింతును. మీరిచ్చట మీ విద్యా
పీఠమున జ్యోతిర్విద్యాశాఖను తొలగింపవలెను.

యవనగురువులు మందహాసములతో మొగములు చూచుకొని మానము వహించిరి. సాందీపని తిరిగివచ్చి యీ నుబలుడు బ్రహ్మవర్తమునకు చేసిన తీరని అపకారమును గూర్చి తీవ్రముగ దుఃఖించెను. బ్రహ్మవాదులైన వేదఋషుల ఆశ్రమ వాటికలకు పాదచారియై యాత్రచేయుచు జరిగిన వృత్తాంతమును ఆయా ఋషివాటికలలోని శిష్య గణముల కుద్ఘోషించు చుండెను. తను నమ్మిన శిష్యులను కొందరిని సుశిక్షితులను చేసి అట్లే యాత్రలు చేయించుచుండెను.

చిత్రభాను సంవత్సర శ్రావణ బహుళాష్టమి నాటికి నీలగిరులను చేరి అగస్త్యమహర్షిని దర్శించెను. అగస్త్యుని శిష్యులను గమావేశపరచి జరిగిన వృత్తాంతమును చెప్పెను. అగస్త్యమహర్షి ఏకాంత సంభాషణమున సాందీపనితో నిట్లనెను.

“మీరు చెప్పినదంతయు అక్షరములతోకూడ సత్యమే. మీరు చెప్పిన జ్యోతిశ్శాస్త్ర శాఖలు యవనులకే కాదు భూగోళమున మరే జాతివారికిని తెలియవు. అంతేకాదు అట్టి రహస్యములు నా దగ్గర కూడ చాలగలవు. ఇన్ని జన్మలలో నేను వ్యాసమహర్షితో సహవాసము చేసితిని. పరాశరుల దగ్గర విద్య నభ్యసించితిని. పూర్వయుగములలో వశిష్టాదుల దగ్గరకూడ యుగాంతర సంహితల నభ్యసించితిని. పూర్వ

సంగమరజ్జానముతో అన్నిటిని కోక్షకరించి ఇచ్చట శిష్యులకు బోధించుచున్నాను. హస్తరేఖలను, గ్రహగతులను గల సంబంధము నాకు తెలియును. గ్రహగతులను, విషువత్ గతులను, తారకాగమనములను, నక్షత్ర వర్తనములను అనుసరించి యీ భూమిపై సరజీవుల వంశవృక్షము లెల్లైర్పడునో, శబ్ద బ్రహ్మమునకును, జ్యోతిశ్చక్రమునకు గల సంబంధముట్టిదో వివరించి వ్యాఖ్యానించితిని. గ్రంథస్థము చేసితిని. అందు వంశములు తరతరములుగా బంధువుల పేర్లతో చదువుకొనవచ్చురు. ఈ శాఖకు నాడిశాస్త్రమని పేరుపెట్టి కేరళనుహర్షి శిష్యులకు బోధించుచున్నాను. ఇన్నిటి యనుభవముతో నొక మాట చెప్పెదను. వినుము. సర్వము గ్రహాధీన మనుట సత్యము కాదు. సర్వము దైవాధీనమనుట సత్యము. దాని ననుసరించియే గ్రహములు గూడ సదుల గతులను నూచించును. సంవత్సరమందలి ఋతు ధర్మములనలె యుగముల ధర్మములు సరజాతులపై వర్తించు చుండును. వానిని దాటి నిర్వగును ఏమియు చేయజాలను. ప్రస్తుతము మనము కలియుగ ప్రారంభదశలో నున్నాము. కాబోవు యుగమున విద్యలు పోట్లకోసమేగాని ధర్మము కోసము కాదు. ధర్మమే అర్థకామములకు బానిసయై జీవనోపాధి కొరకు మాత్రము తప్పనిసరిగా నపలంబింపబడును. సదులు వేదసమాణము మాని పాండిత్య సమాణము కలవారై క్లేశములతో జీవింతురు. దానిని సాధించి పెట్టుటకే కాలపునుషుడు యవనధర్మము రూపమున

వాయవ్య దిశనుండి ప్రవేశించి మైచ్చధర్మమును బ్రహ్మవర్త
ప్రజల బుద్ధుల కెక్కించుచున్నాడు. మన మిష్టము నాధింప
గలిగిన దేదియును లేదు. బోధించినను గ్రంథములు రచించి
నను అంగీకరించి స్వీకరించు వారున్నప్పుడు గదా సరమావధి
కాని మించినోయినది లేదు. వేద ధర్మ మెన్నడును నశింపదు.
అజ్ఞాతమగు మహాశక్తి అవ్యక్తమై అప్రతర్క్యమై అచిత్తమై
ధర్మమును రక్షించుచుండును. అధర్మము పెచ్చు పెరిగినపుడెల్ల
ధర్మమునకై తహతహ బయలుదేరును. అకాలమున ధర్మము
ప్రజలలో బీజము రూపమై దాగియుండి, మరల సకాలమున
వృక్షమై వ్యాపించును. మన ధర్మము మన మవలంబించుచు జీవిత
కర్తవ్యమును శక్తివంచన లేక పరిపూర్ణముగా నిర్వర్తించిన
చాలును. ఒక్కొక్క జన్మమున కొక్కొక్క సరమావధి
యున్నది. పురాణ పురుషుడు ధర్మసంస్థాపనార్థ ముద్ధవింది
క్రీడామయుడై అంతర్యామిత్వము చెందుచున్నాడు. అతడు
నీ దగ్గర శుశ్రూష చేయగలడు. నీ ద్వారమున అరువది
నాలుగు దినములలో అరువదినాలుగు విద్య లభ్యసింప గలడు.
అభ్యసింపనిచో అతని కావిద్యలు తెలియవని కాదు. ఇది నీ
జన్మ సాధల్యము. తరుణమునకై వేచి యుండుము. అపంతికి
పోయి స్మరణదీ తీరమున గురుకులము నేర్పరచుకొని శిష్యు
లను జ్ఞానపంతులను చేయుచుండుము. అసలకాలముననే నీ
గురుకులమునకు క్రీడామయుడగు పురాణపురుషుడు రాగలడు.”

సాగదీపని మహర్షి అగస్త్యుని ఆదేశమును శిరసః
 సహించి సాష్టాంగ దండః ప్రణామ మాచరించి, అగస్త్యు
 సన్నిధిలో విద్యారహస్యములను గ్రహించి అనంతికి చేరు
 కొనెను. కార్తీక పూర్ణిమనాడు సిప్రానదీ తీరమున ఆశ్రమ
 మునకు శంకుస్థాపనమును చేసెను.

భావనామ సంవత్సర చైత్ర శుద్ధ తృతీయనాడు యము నకు తూర్పు తీరమునగల మూడు పర్వతముల నడుమ అతి గుప్తముగ నున్న ఒక చిన్న భవనము నందు యోగ శిక్షణ కొరకై సర్వము సంసిద్ధము చేయబడినది. ఒక విశాలమైన దీర్ఘ చతురస్రాకారపు శాలలో నొకవైపు యువకులు ఒక వైపు యువతులు నిలబడి యున్నాను. అది సారాస్థమయూ నంతరము మూడు ఘటికల కాలము, అనుదినము అదే వేళకు యోగాభ్యాసము స్వామివారి శిక్షణలో ప్రారంభ మగును. భయము, సంకోచము, సందేహము, ఆందోళన అను దౌర్బల్యములను తొలగించుకొనినచో ప్రజ్ఞా కేంద్రములు చక్కగ వికసించును. స్త్రీ పురుషులకు పరస్పర భేదాత్మకత లపై వ్యామోహము అజ్ఞాన జనితము. దానిని తొలగించుటకు స్త్రీ పురుషులు కలసి సాధన చేయవలెనట!

సంగీత మారంభమైనది. స్త్రీ పురుషులు తాంత్రికమైన నృత్య మారంభించిరి. క్రమముగా నొకరి నొకను స్పృశించుటతో ప్రారంభమై అందఱు లందఱుగ నగ్న భేదములు ప్రదుర్భవపడినవి. గాఢాలింగనములతో వివిధములైన ఆననములను

అభ్యాసము చేయుచున్నారు. పరస్పర దేహదర్శన స్పృహనాదులతో ప్రజ్ఞా కేంద్రములలో నివ్రాణములైన శక్తులు మేల్కొనునట! స్మృత్యము నందు ఎల్లరును పరసశులై నిశ్చేష్టత చెందినక్షణములలో కేశి స్వాముల వారు స్మృత మాపి ఎల్లరును స్పర్శతో గౌరవించిరి. యువతులను గాఢాలింగన పూర్వకముగ ఆశీర్వదించిరి.

ఐదవ ఘడియ ప్రారంభమగు సరికి ఎల్లరును తమ తమ నివాస కుటీరముల గదుల లోనికి పోయిరి. ఐదుగురు యువకులు మాత్రము స్వామి వారి ఆదేశమున ఆంతరంగిక సాధనాంశములను, కార్యక్రమమును చర్చించుటకై నిలచిపోయిరి. పులిచర్మము కుట్టిన దిండ్ల యున్నతాసనముపై స్వాముల వారు ఆసీనులు కాగా, శిష్యులు తివాచీపై పద్మాసనాసీనులైరి.

కేశి : “మీకు తంత్ర రహస్యము లుపదేశించి ఇప్పటికి సంవత్సరము పూర్తియైనది. ఇక కర్తవ్యములు లగియును గమయ మానన్నమైనది. ఎవరి సిద్ధులను వారొకమారు ప్రదర్శింపుడు. ప్రయోగమునందు బాగరూకత లేనిచో తిరిగిరాలి. నేను నిర్దేశించిన దిగ్బంధనాదులను సాకల్యముగ నినియోగించు కొనవలెను.”

శిష్యులై దుగురును వరుసగా నిలబడి తమ కంఠముల యందలంకరింపబడిన చంద్రకొయ్య పూసల జపమాలలయందు

ప్రేలాడుచున్న కేశి స్వాములవారి చిన్న బంగారు పిగహా
మును కన్నుల కద్దుకొని నమస్కరించి, తమ దక్షిణ హస్త
ముతో భద్రము చేసిన ఆముదపు గింజలను నోట పెట్టుకొనిరి.
వెంటనే ఒకడు ఆపుదూడగా మారి పోయెను. మరియొకడు
ఎద్దుగను, ఒకడు గాడిదగను, ఒకడు కొంగ గను మారిపోయిరి.
అయిదవ వాడు కొండ చిలువయై మెల్లగా ప్రాకుచుండెను.

“పరిస్థితుల ననుసరించి మీ ప్రమాణములను పెంచుకొన
వలెను. ఎంత పెరుగ గలరో ప్రదర్శింపుడు” అని కేశి హెచ్చ
రించెను. అతడు ఆ భవనమునుండి వెలుపలకు రాగా ఐదు
జంతువులును వాని వెంట వచ్చెను. వెంటనే కొండచిలువ ఒక
చిన్న కొండ ప్రమాణముగ చుట్టి చుట్టుకొనెను. కొంగ నను
గంభీర దేహముతో నిలబడెను. ఎద్దు పదియెట్ల ప్రమాణ
మయ్యెను. గాడిదమాత్రమునే యుండెను. “నీవు పెరుగ నేను?”
అని కేశి ప్రశ్నించెను. చూడ నిజస్వరూపము భరించి నిలబడి
“నేను పెరుగుచో వెంటనే గుడ్డు పట్టుదును” అని విముక్త
రించెను.

కేశి: సూక్ష్మ బుద్ధివి. ఈ సమయ స్ఫూర్తియే కావల
సినది. ఇక కర్తవ్యము వినుడు. యవనులు బ్రహ్మోప ద్ధియు
నాక్రమింప జూపుచున్నారు. ఇటుపైన యవనులే మనకు ప్రాగు
వులు. ముఖము యవనుల ప్రతినిధిగ బ్రహ్మోప ద్ధిమనవి ప్రాగు
వగును. మన ప్రభువు కంసుడు అనడను శంకించుచున్నాడు.

జేనకి అప్తము గర్భమున పుట్టిన శిశువు కంసుని చంపునని యొక వదంతి యున్నది. ఆ శిశువు ఏదేండ్ల బాలుడై నందుని గోకులమున పెరుగుచున్నాడు. వారీ నడుమనే తను నివాసములను బృందావనమునకు మార్చిరి. ఆ శిశువును మీలో నొకడు అంత మొందించవలెను. అటుపైన కంస రాజేంద్రుడు నా హితోపదేశమున యవనులకు ప్రతినిధిగ పని చేయును. మన మిచ్చటనే మరియొక యవన విద్యాలయమును స్థాపించి పరిసర గ్రామ ప్రజలను యవన మార్గావలంబకు లుగా చేయవలెను. దానితో యవనుల మెప్పు మీకు లభించును. అపారములైన యవన సువర్ణములు మీకు పంపబడును. ఆయా ప్రదేశ మందలి భూములను యవన ప్రాతినిధుల పేర సుసర్జము లిచ్చివ్వవలెను. కాలక్రమమున ఇది యవన భూమి యగును. మీకు తరతరములుగ సుఖసంపదలు, భూమి, విద్య, భవనములు, గ్రామాధికారము సిద్ధించును.

శిష్యులలో నొక డిట్లనెను : “ఒక పిల్లవానిని చంపుట కింత ప్రయత్న మేల? నా ఇంద్రజాల విద్యతో ఎద్దురూపమును ధరించి ఆ గ్రామమున ఎడ్లలో కలసి మెలగుచు అతడి నొంటరిగ కుగ్రిమ్మి, చంపి రెండు దినములలో తిరిగి రాగలను.”

కేశి : “తిరిగి రాలేవు. నీ కన్న పెద్దవారే ప్రయత్నించిరి. బాలుని వెనుక ఏనో మహా తాంత్రిక శక్తులను ప్రయోగించుచు నెవడో కాపాడుచున్నాడు. వాడెవడో ఇంతవరకు

అంతపట్టలేదు. ఆ పిల్లవాడు దేవుని అవతారమని వారి నమ్మకము. పూర్వము కంసరాజేంద్రులు చండకొండని నుండి కొన్ని మహావిశాచములను సాధించి సంక్రమింప చేసికొనిరి. వానిని కొన్నిటిని ప్రయోగించినను ఆ శిశువు చావలేదు.

ఒక శిష్యుడు : “ఆ విశాచములు తిరిగి వచ్చినవా ?”

కేశి : లేదు. ఒక మారు ప్రయోగమునకే చండకొండకు అంగీకరించెను. కొన్ని విశాచములు మాత్రము ప్రయోగమునకై మిగిలి యున్నవి. వానిని నేనాహ్వానింపగలను. అవి మిమ్మాడేళించును. వాని ఆవేశమున మీరు నోయి ఈ కారమును సాధించుకొని రావలెను.”

ఇట్లు పలికి కేశి ఆసనము నుండి లేచి హోమ వేదికను సమీపించెను. శిష్యులందఱును చుట్టును నిలబడిరి. కేశి హోమాగ్నిని రగింపజేసి అచటి పెంపుడు రుక్కను, పట్టికలిసి బంధించి హోమాగ్నిలో పడవై చెను. అది అర్ధనాదములతో భస్మమయ్యెను. గది యంతయు పొగతో నిండినది. పొగ వివిధాకారములుగా కట్టుకొన్నది. కేశి ఆదేశముపై శిష్యులు ఆముదపు గింజలను నోట పెట్టుకొని జంతువులై నిలబడి విశాచములు పొగతో కూడిన ఆకారములతో వారి నావరించి అదృశ్యమైనవి. దూరమునుండి నక్కల కూతలు వినవచ్చెను.

బృందావనమున కొత్తగా వ్రజగ్రామ నిర్మాణమైన
రెండు నూనములలోనే నందుడు ఆ సమీపమున గల యమున
రేవును సరిశుభ్రము చేయించి, మెట్లు కట్టించి చక్కని స్నాన
ఘట్టము నేర్పరచెను. అప్పటి నుండి సాయంకాలము లందు
వ్రజ వైశ్యుల భార్యలు ఆ మెట్లపై చేరి ముచ్చటలు చేష్ట
కొను చుండిరి. వైత్రీ శుద్ధ పంచమి నాటి సాయంకాలము
ప్రతిటసము నలెనే వ్రజగోపాంగన లచట చేరిరి. సాయం సంగళ్యా
కాంతలు యమునలో తిరిగిందులుగ ప్రవేశించిరి కదలు
చుండగా, తిరిగియులు సరగ్గిరిండు గలగము లేని తీరమునకు
గొనివచ్చి ఆ మెట్లపై వ్రజగోపికల పాదములకు సాగాణి
యలంకరించు చున్నది. న చంద్రును కృష్ణుడును తిను నిల్లులు
చేయుచున్న మోగాభ్యసమును గూర్చి మాట్లాడుకొను
చుండిరి. పూర్వము ఉదయ సాయాహ్నాసమయము లందు
మాత్రమే వ్రజబాలకులు ప్రణవోపాసన చేయుచుండెడివారు.
ఈ సడును కాలనియమము లేకుండ ప్రణామము నుచ్చరించు
చున్నారు. కృష్ణుడు వేషగాన మారంభించినది మొదలు
వేషపుతో శుగ్రీవ కలిసి చుండుముగా నోంకానము నుచ్చరిం
చుచు వీధుల వెంట గుంపులుగ నడచి పోవుచున్నారు. మిగిలిన

వారందరు పరవశులై పనులు మాని నిలబడి పోవుచున్నారు. ఇంట్లో పనులగుటలేదు. స్నానములు, గృహకృత్యములు, భర్తల కుపచారములు చేయుట, భర్తలు భార్యలతో సంభాషించుకొనుట, ఏకాంత గోష్ఠులు ఎచ్చటి వచ్చుట నిలచిపోవుచున్నవి. జీవితమంతయు ఈ వేణుగానము సాదయే.

కుమారి : రాత్రిలందు గూడ ఎవరినిద్ర వారి కుండుట లేదు.

హైమవతి : లేకేమి! వేణుగానము చెవిపోకిన ఊణము నుండి మరల ఆపువరకు మన మనుభవించు చున్నది నిద్రయే కదా! ■ సిద్ధిలో మరియొక లోకమునందు మెలకువ. మొన్న గాత్ర మన మందరము ఈ యమున జలములపై తేలిపోవు చున్నట్లు ఎంతో సేపు దృశ్యము కనిపించినది.

మృణాళిని : అందరికిని అదే యనుభూతి కలుగుటాశ్చర్యము. స్వప్నములో నొకరికే కలుగవలెను గదా! యమునా తీరంగములపై తేలిపోవుచు తీరము కనుపించు వేణు భయపడి కేకలు పెట్టితిని. ఇంతలో వేణుగాన మొగినది. ప్రక్కన నిద్రించుచున్న మా వాచు నన్ను నిద్రలేపి “నీ మట్లు కేకలు పెట్టుచున్నావు? పీడకల వచ్చినదా?” అని ప్రశ్నించిరి. ‘కాదు. మంచి కలయే’ యంటిని. ‘యమునపై తేలుచున్నట్లు నీవు కూడ కలగంటివా’ యేమి? అని ప్రశ్నించిరి. ఇసుపురము అశ్చర్యపడి మరల నిద్రించితిమి.

నారట్లు ముచ్చటలు చెప్పకొను చుండగా వేణుగానము వినిపించెను. కాత్యాయనీ దేవి ఆలయము దగ్గరనుండి వేణు పూచుచు కృష్ణుడు వీధివెంట బయలుదేరగా పొలకు లంబరును ప్రణవ నాదముతో వెంట నడచుచున్నారు. బాలికలుగూడ పరుగెత్త బోగా తల్లులు జడలు పట్టి వెనుకకు లాగి గుడ్డియిదిమి “మీకును ఈ పిచ్చి పట్టినదా?” అనుచునే పలికి తప్పి పర నశ్యులైరి. ఆ తల్లులు, పిల్లలు అట్లే శిల్ప చిత్రముల వలె నిల బడి యుండగా కృష్ణుడు వేణు పూచుచు ముందును సాగిపో యెను. గామము దక్షిణము నుండి ఉత్తర సముద్రకు వేణు పూచుచు సృత్య గతులలో చిందులు పెట్టుచు వచ్చి కృష్ణుడు గోశాలల నడుమ విహరించెను. గోవులు మేతమాని చెవులు నిక్కబెట్టెను. గోవత్సములు తోకలెత్తి చిందులు పెట్టుచుం డగా, వేణుపూచుచునే కృష్ణుడు ఒక్కొక్క గొడ్డ పాకలోనికి తొంగిచూచుచు దేనికోసమో వెదకుచున్నట్లు పరికించు చుండెను. ఒక గోష్ఠము నందు ఒక చూడ ఇగొక చూడను గుంజు పెట్టి కుమ్ముచుండెను. దాని మొగిచుచు నట్టెరిగిటి యున్నది. చూడను గుంజకు నొక్కి చర్మము పుండు చేసి, మొదటి చూడ అచటి రక్తము నాకుచున్నది. కృష్ణుడు వేణు వాపి గుప్పెడు పన్నగడ్డి చూపించెను. ఆ కుమ్ముచున్న చూడ మెల్లగా వెనుదిరిగి కృష్ణుని సమీపించి నానితో గోష్ఠము నుండి వెలుపలకు వచ్చెను. అది కృష్ణుని కుమ్ముకు తలవంచి పొంచి నడచుచుండెను. కృష్ణుడు గడ్డి చూపించి దానించి

వెలుపల ఒక ముండ్ల పొదమాటునకు గొనిపోయెను. ఆ దూడ తనను కృష్ణుని పువ్వులకు, కృష్ణుడు తప్పకొని దాని నడ్డిపై తన్నెను. నడుము పిరిగినట్లు ఆ దూడ ముందుకు దేకుచుండెను. దాని ముట్టె నడ్డి లాగగా ఆముదపు గింజ జారిపడెను. ఒక యువకుడు నిజస్వరూపము ధరించి నిలబడెను. అతడు నిలబడిన తావున చుట్టును భయంకరమైన ఒక పిశాచాకారము కన్పించెను. ఇంతలో ఒక గోపబాలుకుడు వారిపెంట వచ్చి అచటి పరిస్థితిని గమనించెను. కృష్ణుడు ముందునకు నడచుచుండగా కేశి శిష్యుడు నిగిగిన నడుముతో చేతులపై వెనుకకు జరుగుచుండెను. వాని వెనుక గోపబాలుడు ప్రాకుచున్నట్లు వంగి నిలబడెను. కేశి శిష్యుడు వానిమీదుగా దొరలి వెనుకకు పడెను. పెంటనే కృష్ణుడు వానిని ముండ్లపొదలోనికి దొర్లించెను. దొరలించి వేణువ్రూడు టారంభించెను. పడినవాడు తెలివి తప్పి అట్లే యుండెను. అతనిపై నావరించియున్న పిశాచాకారము అతని ప్రాణములను హరించి ఆకాశములో మాయమయ్యెను. వేణు వ్రూడుచు కృష్ణుడు మరల గోష్ఠముల నడుమకు రాగా అదట మిగిలిన గోపబాలుని గుంపుగూడి భయభ్రాంతులై నిలిచి గుండ్రు. వాని కదలనీయకుండ అదలించుచు నొక ఆహారము కొమ్ములు పోపుచున్నది. వారికేమియు పాలు పోక ప్రాణహాని గావించించిరి. ఇంతలో కృష్ణుడు వేణు వ్రూడుచు నచ్చుకికి చేతు. ఆహారము నోచు తెరచి ఆవ్రులించెను. పెంటనే కృష్ణుడు దాని నోట వేణువుపెట్టి నిలువుగ తీర్చెను.

అబోతునకు దవుడలు కట కటలాడెను. దానిపై నొక విశాచా
 కారము కన్పించి, అబోతు పొణములతో బెట్టు మీది కెగిరి,
 మాయమయ్యెను. అబోతు దేహము నేల గూలుచుండగా
 పెదవి నుగిసి ఆయుదపు గింజ జారిపడెను. కేళి శిష్యుడు నర
 దేహముతో నేలగులెను. సూర్యాస్తమయా సంతరము ఒక
 గడియ కాలము గడచినది. గోపికలు ఇంద్రుకు బోవుచు “ఏమి
 వేగుచో? ఏమి లోకమా! దీని కొక వేళ గాని పాళగాని
 లేదు. మనకు నీకటి పడినదే తెలియదు. వచ్చిపోవు వాన
 జల్లుల వలె ఈ వేరునాదపు జల్లులు మన తెలివిని తడుపుచు
 ఆర బెట్టు చున్నవి.” అని నవ్వుకొనిరి.

ప్రజవాసులు బృందావనము చేరినది మొదలు గ్రామ
 ముసకు దక్షిణమునగల కాత్యాయనీదేవి ఆలయము, ఉత్తర
 మునగల గోశాలలు ప్రధాన కేంద్రములయ్యెను. ఎవరి
 గృహములపై వారి కేక్కువ ధ్యాసలేదు. బ్రాహ్మీముహూర్త
 మున కృష్ణుడును గోపబాలకులు కాత్యాయనీ దేవి సన్నిధిలో
 యోగ మభ్యసించు చున్నారు. వారి ప్రణవనాదము ఆ దక్షిణ
 వాయువులతో గలసి గ్రామవాసు లందరికిని వినిపించుచు
 హృదయానందకరముగ నున్నది. గోపగోపీ జనులు స్నానములు
 చేసి యమున నుండి తిరిగి వచ్చుసరికి కృష్ణుని వేణునాదముతో
 కూడిన ప్రత్యాప మందవాయువులు వారి నాహ్వానించు
 చున్నవి. ప్రభాతవేళకు కాత్యాయనీదేవి పూజ పూర్తియై
 నీరాజన మిచ్చుచుండగా కృష్ణుడును, గోపబాలకులు లేగలను
 పచ్చిక నీళ్ళకు తరలించుటకై బయలుదేరుదురు. వారు గోశా
 లకు చేరువేళకు తల్లులు చలుదులను సిద్ధము చేసి భుజములకు
 తగిలించును. సాయంకాలముల యందు లేగలను యమునవరకే
 తరలించుకొని వత్తురు. స్నానాల రేవున బాలకులు నిలిచిపోగా
 గోవులు గోశాలలకు తమంతతామే నడచి వచ్చును. బిడ్డలు
 స్నానము చేసి యిండ్లకు చేరకయే సూటిగా కాత్యాయనీ

దేవి గుడికి పోవుచును. అప్పుటి నుండి చీకటి పడువరకును మరల కృష్ణుని వేరే నాగామును, బాలకుల ఓంకార నాదము వినిపించు చుండును. ఈ బాలకులు రాత్రిలందెప్పుడు యిండ్లకు జేరుదురో యెవరికిని తెలియదు. ఎక్కువ కాలము దేవిగుడి యందే బాల్యవిరోదములు, వ్యాసంగములు నడచుచున్నవి. బాలకులతో పాటు బాలికలు కూడ దేవి దర్శనమున కని వంకపెట్టి ఆలయము చేరి నిలబడి దేవి విగ్రహమును చూచి రెప్పలారప కయే కృష్ణుని సౌందర్యమును చూచుచుందురు. ఇంతలో తల్లులు పరిశుద్ధ వేషములలో కుంకుమ ప్రభలతో, వాలు జడలపై నిలిపిన తమ్మిమొగ్గలతో, ఫలపుష్ప సుగంధములుంచిన పళ్ళెరములతో వచ్చి దేవిని దర్శించి, తమ బాలికలను చేయిపట్టి లాగికొని పోవుదురు. బాలికలు రామవి బిర్రబిగియు చుందురు. “పెల్లెవారినది మొదలు గుడిలో ఊరేగుట నేర్చు కొన్నవో నిక చెప్పెడిదేమి? ఆడుపిల్లలు కారా? ఇండ్లలో పనిపాటులు చేయనక్కరలేదా? రేపు అత్తవారింటికి పోయి ననో మీరొక వ్యక్తి మొద్దులని, పనులు చేతగావని వారు మమ్ముల నాడి పోసికొందురు.” అని చిరుకోపముతో పిల్లలను చేయిబట్టి లాగుచును. ఒక బాలిక కాత్యాయనీ ప్రసాదము కోసమని ఆసపోవును. ఇంతలో “నేనునాదము మేము మాత్రము విన పలరా? ఈ మగపిల్ల చొక్కరేనా? మేము కూడ వేణువు నేర్చుకొందుము.” అని మొగ్గాయించును. తల్లులు ఒకరి మొగము చొక్కను చూచుకొందురు.

“ఇది అమ్మవారిపై భక్తి కాదు. సంగీతముపై భక్తి కూడ కాదు. ఆ యశోద కొడుకు వేణు పూదుచు చిలిపిగా కనుబొమలు తిప్పుచుండును. వాని దృష్టి పడినచో ఈ పిల్లలు గంగవైరు లెత్తి పోవుచున్నారు.”

మృణాళిని : వాడికేమి? వాడు తల్లి అడుపులో నున్న బిడ్డ కాదు కదా! మన కెట్లు సాగును? ఈ వేణు నాదము సాగ సేమో తెలియదు గాని విన్నవారికి ఒడలు కెరియదు. ఈ బాలికలు దీని రుచికి అలవడినచో ఇంక చెప్పవలసిన దేమున్నది? పెండ్లి పేరంటములు కావలసినవారు, రేపు వయసు వచ్చిన వెనుకకూడ వాని వెంట పైతక్కలాడినచో మనము చేయగలిగినది లేదు.”

ఒక బాలిక యిట్లనెను : “మరి మీరందరూ కూడ ఈ వేణుగానము వినుచున్నారు కదా! పెద్దలు చేసినచో తప్పు లేదా!”

కుమారి : వ్యవహారములు ముదురు చున్నవి. ఓసి నావ సాగి! నేము పనిచాటు లేక, కావలెనని ఈ వేణుగానము విని సొక్కి సోలుచున్నా మనుకొంటివా? అది విసబడు చున్నప్పుడు మన మేమి చేయగలము?

బాలిక : మరి మాకు కూడ విసబడుచున్నది.

మృణాళిని : ఈ మాయ వేణుగానము విసబడినంత సేపు

మనస్సులు మన దగ్గర నుండువు. ఈ శోకములో ఎందరు పోయినారు లేదు? వీరొక్కడే ఇట్లుంటే గట్టుకొని యూరేగుచున్నాడు. మన కిది యెట్లు సంప్రాప్తమైనదో తెలియదు.

బాలిక : మరి పొన్నున్నచో పోదు గదా! మీరు వాని వేణువు నాప గలిగినచో మేమును వినుట మానుదుము.

అనుదిన మిట్టి సంభాషణలు జరుగుటయు, సంభాషణానంతరము తల్లులు బిడ్డలను చేయిపట్టుకొని లాగికొని పోవుటయు జరుగుచున్నది. ఒకనాటి మధ్యాహ్నము ఆ బాలిక లందఱును కూడ ఒలికికొని గోశాలలో చేరి సంభాషించుకొనిరి.

మల్లిక : ఈ పెద్దనాగు అన్నిటికిని హద్దులు పెట్టుదును. మనము చేసిన తప్పేమి? ఆలయమునకు పోవుటయా? కాల్యా యునీ దేవిని చూచుటయా? వేలగానమును వినుటయా?

మంజునాథ : కాదు, కాదు. వేలుగానము విని మనము పరవశించు చున్నాము. ఒడలు తెలిసి విన్నచో తప్పు లేదేమో!

మలిన : కేళికినుంచి మనము ఒడలు తెలిసి వినుచుండుము. పెద్దనాగు ఒడలు మరచి వినుచుండును.

సంగ్య : నారోడలు మరచి సంధులో సందు కనిపెట్టి నీవు ఆ కృష్ణుడు కనుబొమలు త్రిప్పుట చూచుచుండువు. నే నిది వరకే గమనించితినిలే!

మంజువాణి : వాని కనుబొమల కదలికలు, చిరునవ్వులు చూడకుండ నింపితేము. ఇంతకును చూచుట తప్పించువా ?

మల్లిక : తప్పున్నర ! మనము పెండ్లి కావలసిన ఆడు పిల్లలము కదా !

తులసి : పెండ్లి కావలసిన మగపిల్లలు స్వేచ్ఛగా చూడ వచ్చును !

కదంబిని : పెండ్లియైన ఆడువారు కూడ స్వేచ్ఛగా చూడ వచ్చును. మరి మన తల్లులు చూచుచున్నారు గదా !

తులసి : మనకు త్వరగా పెండ్లి అయి పోయిన చోటాగుండును.

కదంబిని : ఎవరితో చెప్పకుండ ఒకనాడు గుడిలోనికి పోయి ఆ కృష్ణునే పెళ్ళి చేసికొనినచో నెట్లుండును ? చేసికొనిన తరువాత ఈ పెద్దవారేమి చేయగలరు ?

తులసి : డొక్కలు చించి చోళ్ళు కట్టగలరు ! ఐనను నా కనిపించుచున్నది, మనము కోరిన వానిని పెండ్లాడుట తప్పగునా యని !

కదంబిని : అంతయు మనయిష్టమే యన్నట్లు మూల్గాడు చున్నావు. పెద్దవారి మనస్సులకు నచ్చి మనల నతనికిచ్చినపుడు కదా, మనము కృష్ణుని పెండ్లి చేసికొన గలుగునది !

కులసి : మన మింత మంది చున్నాము. నాడొక్కడే కదే. ఇందరము ఒక్కనినే పెండ్లి చేసికొనుట యెట్లు సాధ్యమగును ?

మంజువాణి : కా త్యా య నీ దే వి అశీర్వాదించినచో సాధ్యము కానిది లేదని పెద్దవారందరును చెప్పి చున్నారు కదా ! మనము ప్రతిదినము దేవీదర్శనము చేయునపుడు మన స్సులో ఆమెను వేడుకొందము !

వారల్లు సంభాషించుకొను చుండగా కృష్ణు డచ్చటికి వచ్చెను. అందరును దూరముగ నిలబడి ఒకరి మొగము లొకరు జూచుకొని తెల్లబోవుచుండిరి.

కృష్ణుడు : మీరిక్కడ చేరిరేమి ? ఇంటికన్న గుడి వదిలము కదా ! మీ కోసము మీ పెద్దవారు గుడిలో వెదకుచున్నారు. వారందరు యమునానదీ తీరమునకు బిందెలు పుచ్చుకొని ఇప్పుడే గుడినుండి తరలుచున్నారు. వారు తిరిగి వచ్చు లోపున బుద్ధిమతుల వలె ఇండ్లకు పొండు. నన్నడిగినచో మీ రింటిలోనే యున్నారని చెప్పెదను.

బాలిక లందరును పక పక నవ్వుచు ఇండ్లనై పుగా పగు గెత్తిరి. అందొక తె పగుగెత్తుచునే “చెప్పము. చెప్పము. మేము మాత్రము నీ విచ్చట నున్నావని యశోదతో చెప్పము.” అని కేక పెట్టెను.

ఆకాశము నుండి ఏదో నార్తను భూమికి కొని వచ్చుచు
తన భాషలో వినరించు చున్నట్లు మబ్బుకటి పొలాలగట్లపై
వాయు వాహనమున తేలివచ్చుచు గడ గడ యురుము చుం
డెను. తన భాష ఎవరికిని బోధపడుట లేదని పండ్లకిలించి
నవ్వుచున్నట్లు తథుక్కున మెరసెను. ఎచ్చటనో కొండమీద
పిడుగు పడెను. మేఘము దిగువగా నడచి వచ్చుచున్న గర్గ
మహర్షి తలయెత్తి మేఘము వంక చూచి యులిక్కిపడెను.
దూరమున కొండ స్రక్కనున్న డొంక మలుపులో నెననో
గుంపుగూడి బాణాకర్షిలు పైకెత్తి కేకలు పెట్టుచున్నాడు.
పొలాలగట్ల కడ్డముపడి గడ్డలు పడి గంతులలో ఆ గుంపున్న
చోటికి చేరినది. నందుడు, శతిగోవుడు, రణగోవుడు, గిరిగుస్త
మున్నగు వారిండు ఎచ్చటనే యున్నారు. మొగములలో
భయాందోళనలు కనిపించుచున్నవి. కోపముతో బాణాకర్షులు
తిప్పించు చిందులు త్రొక్కుచున్నారు. గడ్డల కేమియు బోధ
పడలేదు. ఇను చూచుచున్న దిక్కునకు చూచెను. ఒక పెద్ద
కొండచిలువ బండరాతికి చుట్టుకొని బిర్రబిగిసి జేహము సాగ
దీసి కొనుచున్నది. లోక గిల గిల కొట్టుకొనుచున్నది. ఆ కొండ
చిలువ కడుపు భీకరముగా ఉబ్బి ఒక కుటీరమంటె యున్నది.

“నూచెదరేమి? నలుగ బొడుపుకు. పెంటనే దీనిపొట్ట చీల్చుడు; ఇది ఏదో పెద్ద జంతువును మ్రింగినది. అవు మాడ ఏమో?” అని కేకలు పెట్టుచు సమీపింపబోవు చుండిరి. కొండ చిలువ నోరు తెరచి మరణ వేదనతో ఆవులించెను. దానిపొట్టపై ఉబ్బిన చర్మముమీద పాలునులు రేగి, బద్దలై పట పట మను శబ్దము వినిపించెను. పెద్ద ప్రమాణముగల చారల దోసపండును ఎత్తి నేలకు కొట్టినచో బద్దలై నట్లు చిలువ కడుపు నిలువుగా పగిలెను. లోపలినుండి ఒక చిన్న మనుష్య హస్తము వెలువడెను. మణములో నొక గోప బాలుడు నిసరినట్లు శేలిపిటిప్పి వెలువలకు పడెను. కొండచిలువ కన్నులనుండి లోరలనుండి రక్త ధారలు స్రవించెను. వసున వసునగా గోప బాలను లందరును దాని కడుపులో నుండి ఈనెలకు పడెరి. ఎవ్వరికిని స్పృహ లేదు. అందరికన్న చిట్టి చివరగా కృష్ణుడు నూలి యీవలకు పడెను. చిలువ కనిపించు చప్పుకొనిన దాతనుండి బారిపడెను. కృష్ణుడు కల్లుగా నిర్వహించి తేచి మిగిలిన వారిని కూచెను. పెంటనే పొట్టించి కన్నులు మూసి గుఱారి మూరంభించెను. నెలకు లంద హక్కక్కరే శ్వాస పీల్చి కనులు తెరచి మెల్లగా గుఱారము చేయుచు లేచిరి. ఇంతలో నలుగురైదుగురు గోపకులు బాణాకర్షితో చిలువదేహమును పచ్చడి క్రింద నలుగ గొట్టుచుండిరి.

నందుడు : చచ్చిన పాము నేల చావ గొట్టెదను?
ముందు ఈ విడ్డూల సంగతి చూచుకొనుడు.

గోపకు లందఱు బిడ్డలను లేవదీసి నడిపించుకొని పోయి యమున రేవులో స్నానము చేయించిరి. రేవు పరిసరమంతయు విస్తరించియున్న తులసీవనము నుండి గడ్లకు గుప్పిళ్ళతో తులసీ దళములను కొనివచ్చి బిడ్డలకు ఒడలు తోమించి స్నానము చేయించెను. మాధవగుప్త తన కొడుకు దేహము తోముచు “ఒడలు తెలియదు కాశోలు నెధవలకు! ఎదుట అంత పెద్ద కొండచిలువ యున్నపుడు కన్నులు కనిపించ లేదా?” అని కొట్టబోయెను.

సందుడు అతని చేయిపట్టుకొని ఇట్లనెను: “అస్వఘ నానికి కొండచిలువ కనిపింపక పోయినను సప్తము లేదు. ఇస్వఘ నీకు కన్నులు కనుపింపక పోయినచో వాని చర్మము బ్రద్ద లగును. మన ప్రయోజకత్వము అక్కడలేకయే బ్రతికి బయట పడిన సార్థిపై మనము ప్రతిఘటించు చూపుటలో అర్థము లేదు. చావు తప్పిన వానిని వానకొట్టట చూచినచో నవ్వు వచ్చు చున్నది” అని సర్వెను.

అందఱును మరల కొండచిలువ వాక చూచిరి. అచట కొండచిలువ లేదు. ఒక యువకుని దేహము కర్రదెబ్బలకు నలిగి పడియున్నది. దానికి మీదుగా నొక సర్పాకారమైన భూతము ఆకాశములోని కెగిరి చూచుచుండగనే మాయ మయ్యెను. తటాలున వెక్కడ నుండియో ఒక పెద్ద గుర్రము మహా వేగముతో సకిలించుచు పోలము గట్లు దాటి పరుగెత్తు

కొని వచ్చెను. నీటికోసమై రేవునకు వచ్చుచున్నది కాబోలు ననుకొని అందరును గబగబ రేవు మెట్లెక్కి ఈవలకు బాట లోనికి వచ్చిరి. గుర్రము వారి గుంపు మీదుగా పరుగెత్తెను. ఎటు వారటు తప్పుకొనిరి. వేగమాపు కొనలేక కొంతదూరము పరుగెత్తి గుర్రము వెనుదిరిగి చూచి సకిలించెను. సూటిగా కృష్ణుని మీదకు దూసికొని వచ్చెను. నోరు తెరిచి సకిలించి ఆపులించెను. కామాంధమైన ఆ గుర్రము నుండి వెలువడు మదపు వాసన నుక్కులు బ్రద్దలు కొట్టుచున్నది. కృష్ణుడు తనచేతి కర్రను గుర్రము నోటిలో పెట్టెను. గుర్రము కర్రను కరచి లాగుకొని వెనుదిరిగి పెళ్ళు పెళ్ళున కృష్ణుని తన్నెను. తన్నుల కందక తప్పించుకొని, కృష్ణుడు తోకపట్టి వ్రేలాడెను. గుర్రము గిర గిర తిరిగెను. కృష్ణుడు గూడ తోకతో వ్రేలా డుచు గిర గిర తిరిగి చూసెను. గుర్రము మరల కృష్ణునిమీదకు రాగా, అతడు దాని నోట కరచుకొని యున్న కర్రను సట్టి మెలిదిద్దిపెను. నింటిపై మేఘమునుండి మెరపొకటి ఎల్లరకు ఘినుమిట్లు గొలుపుచు చక్కాకారముగా తిరిగి మాయ మయ్యెను. గుర్రము మెడ మెలిదిరిగి క్రిందపడెను. ఇంతలో వెనుక కాళ్ళు బారి రేవు మెట్లమీద నుండి నదిలో పడెను. సూటిగా మేఘము నుండి యొక్క మెరపుతీగ దిగ్భ్రాంతి గొల్పుచు గుర్రమును తాకెను. దిక్కులు బద్దలై నట్లు పిడుగు వడిన శబ్దమయ్యెను. సగము దేహభాగము మాడి మసియైన గుర్రము కొలని మెట్లపై పడెను. చిట్టచివరగా సకిలించి దొడలు తెరచుకొని వచ్చెను. పెదవి నుండి ఒక ఆముదపు

గింజ బారిపడెను. సగము దగ్ధమైన కేశిస్వాములవారి దేహము జలుగు కాపాయములతో మెట్లపై పడియుండెను. గద్దలు గోపకుల చేత ఆ దేహమును దూరప్రదేశమునకు తుడ్పించి దహనము చేయించెను. అందఱును మరల రేవునకు తిరిగి వచ్చి రెండవమారు స్నానము చేయునదికి సాయం సగభ్య సమీపించుచుండెను. ఎల్లరును కాత్యాయనీదేవి ఆలయమునకు పోయి పూజా సమయమున పూజలో సాల్గొనిరి. ఊరందరికిని కబురు తెలిసి అందఱును ఆలయమున జేరిరి. సందులో నుండు జూచుకొని బాలికలు గూడ చేరి తలలెత్తి కృష్ణునివంక చూచుచుండిరి. పూజానంతరము ఎల్లరను ఆసీనులను చేసి గద్దలు తాము చూసిన వృత్తాంతమంతయు వివరించి చెప్పిరి. కృష్ణుని వంక తడేక దృష్టితో చూచుచున్న గోపకాంతల కన్నుల నుండి అశ్రువులు బుగ్గలపై కి జరిగెను.

గిరిగుప్త : చేపిరినుండి మీరు గోవులను తోలుకొని పోవక్కరలేదు. తెక్కలు పిరిచి ఇంట్లో కట్టి పడవేయును. మీరు పోయినచోట వెల్ల పితౄచముల నాకర్పించు చున్నారు.

రణగోవుడు : నీవు వీరిని కట్టి ఇంట పడ్డవైచిన మగతనము నలసనే పిరి కీనాడు గండములు తప్పినవి కాబోలు. ఊరక రంకలు పెట్టి ఏమి లాభము? ఏది ఎట్లు జరుగవలెనో అది అట్లు జరుగును, జరిగిన వెనుక గంతులు పెట్టి ప్రయోజనమేమి?

ఉపసంధుడు : ఇంతకును వీరందరికిని భూతవైద్యుడి కృష్ణుడు కాబోలు. ఏరా? నీకు పుణ్యముండును. గొడ్డను మేము కాచుకొందుము. నీవు వేణు పూదుకొనుచు ఈ పిల్లలను అదుపులో పెట్టి ఈ గుడిలో పడి యుండుము. నీ కిదే యుద్యోగము.

కృష్ణుడు : అత్తయ్యలు వేణు పూదవద్దను చున్నారు గదా! ఊదినచో ఈ పిల్లలే గాదు అత్తయ్యలు మామయ్యలు గూడ ఈ గుడి చుట్టును వీరంగము త్రొక్కుదురు. మరి యూదుమన్నచో నూదెదను.

రణగోపుడు : మరల మాటాడినచో ఏమి చేయుదునో తెలియునా?

కృష్ణుడు : ఏమి చేయుచువు? కలకండ ప్రసాదము పంచి పెట్టుచువు!

రణగోపుడు సుప్రసిద్ధుని, ఏమి చెప్పటకును తోచక రోషముతో మానము వహించెను. మిగిలిన వారందరును విరుగబడి నవ్వరి. కృష్ణుడు తటాలున వేణుగాన మారంభించెను. బాలకులు నృణవనాద మారంభించిరి. ఆలయము ముందు తులసితోట మైదానములో నిలబడి కృష్ణుడు వేణు పూదెను. ఒక్కొక్కరే ఒడలు మరచి నృత్యగానము లారంభించిరి. జంటలు జంటలుగ దంపతులు చెట్టలు పట్టుకొని గిరగిర తిరిగిరి.

నూర్పున నానగ పూర్ణిమా చంద్రబింబము యమునలో
 నుండి ఉదయించుచు జేవులను సమ్మోహన స్థితిలో
 నుంచెత్తెను. కృష్ణుడు వేగు వూదుచునే యుండెను. గోప
 కులు గోపికలు ఒకలెరుగక చిందులు తొక్కుచునే యుండిరి.
 బాలికలు కృష్ణుని చుట్టును నుండలాకృతిగా చెట్టలు పట్టుకొని
 ఎగుచుచుండిరి. మేఘములు ఉనుములతో నెరిపులతో పిల్ల
 గాలులపై రెక్కలు విప్పి ఎగిరినవి. అచ్చటి సారందరకును
 బాహ్యస్మృతి తొలగిపోయి, మరియొక లోకమున ప్రజ్ఞ
 మేల్కొనెను. అది ఏదో కొత్త లోకము. నెన్నెల యొక
 మహానదియై గగనము నుండి పవనహించి వచ్చుచుండగా
 తాము పెద్దపెద్ద పుష్పములలో జంటలుగా జరి యాదు
 చుండిరి. కొన్ని శతాబ్దులు తామీదుకొని సోవుచున్నట్లుం
 దును. అది అసంలకాలము. పాదవశ్యమున ననుగ్గురించి
 చిందులు తొక్కుచున్న కాఫి ఒడలు బలియకగో కృష్ణు
 నెత్తునెను. కృష్ణుడు వేగుగానము నూని చూచుచుండెను.
 అందుకని బాహ్యస్మృతి కలిగి చూచునదికి పున్నమి చంద్రుడు
 సహసుటి దిక్కున చేరుచుండెను. బ్రాహ్మీయులూర్తము
 దాటి తూర్పురేఖలు పొడమినవి. మాడ లరచు చున్నవి.
 గోష్ఠములలో పాలు పిదుకువేళ యైనది. ఎవరి యుండ్లకు వాగు
 ఏ మెరుగనట్లు చల్లగా జారుకొవిరి.

భాద్రపద శుద్ధ పంచమినాటి ఉదయమున బృందా
వనములోని బాలికలందరును కాత్యాయనీదేవి ఆలయమున
చేరిరి. బాలకులు కృష్ణనితో గలసి మందలను తోలుకొని
బీళ్ళలోని కేగిరి. మగవారు పాలము పనులపై బయలుదేరి
కిడ్ల చెప్పలతో తలపాగలతో బాణా కర్రలతో చేలకు
పోయిరి. గోపకాంత లందరును గృహకార్య నిమగ్నులై
యుండిరి. గుడిలో ప్రవర్త్యులు బాలికలకు తీర్థప్రసాదము లిచ్చి
పుష్పములు పంచిపెట్టుచు నిట్లనిరి. “మీరందరు ఊరక గుడికి
వచ్చి ప్రార్థించుట కాదు. అమ్మవారి పూజ నేర్చుకొనుడు—
నేర్పెదను.”

మంజువాణి : నూకేడైన మంచి వ్రత ముపదేశింపుడు.

ప్రవర్త్యులు : కోరిక లున్నవారికి వ్రతములు. మీరు
చిన్నపిల్లలు మీకు వ్రతము లెందుకు?

కదంబిని : చిన్న పిల్లలకు కోరిక లుండకూడదా?
మాకును కోరిక లున్నవి. కనుక నూకేడైన వ్రత ముప
దేశింపుడు.

ప్రవర్ణ్యుడు : మీలో నెవ్వరికిని సది సంపత్సరిములు నిండలేదు. ఉన్నచో పెండ్లి కావలెనని కోరిక యుండవచ్చును.

శారద : కాత్యాయనీదేవి వ్రతము నుపదేశించినచో నిష్ఠతో చేసికొందుము. అప్పుడు మాకున్న కోరికలు తీరును.

ప్రవర్ణ్యుడు : అట్లైనచో ఒక్కొక్కరే మీకున్న కోరికలను నాతో చెప్పుడు.

బాలికలు ఒకరి మొగ మొకరు చూచుకొనిరి.

మంజువాణి : మాకందరికిని ఒకే కోరిక యున్నది. కాత్యాయనీ దేవి కన్నులవంటి కన్నులున్న భర్త కావలెను.

ప్రవర్ణ్యుడు ముచ్చటపడి నవ్వి అందరిని కూర్చుండ బెట్టుకొని వ్రతమువదేశించెను. ఆ మరునాడు బాలికలందరును మధ్యాహ్న సమయమున ఒక పసులపాకలో చేరిరి.

శారద : మన మీ వ్రతము చేసినచో నిజముగా కృష్ణుని పెండ్లి చేసుకొనవచ్చు నందునా?

కదంబిని : ఇందరిని ఆతడొక్కడే పెండ్లి చేసుకొనునా? ఇది వింతగా నున్నది. ఐనను ఏమి జరుగునో వ్రతము చేసి చూతము.

రాత్రిము తెల్లము సచ్చుచున్నవి. పూర్వాదినములలో
మీ వ్రతము చేసికొందము.

శారద : ఉదయముననే లేచి యమునకు పోం
స్నానముచేసి అమ్మవారి పసపు బొమ్మను పూజింపవలెన
గురువులవాని చెప్పిరి. ఇంటిలోని పెద్దవారు ఉదయమున
నదికి పోనిత్తురా! పసపు, పూలు, పండ్లెందులకని ప్రశ్నింతును
ఏమి చెప్పవలెను?

మంజునాథి : మనమందరము కలసి అమ్మవారి వ్రతము
చేసికొందుమని అడిగి ఒప్పించెదము. మంచిదే కదా!
వ్రతము చేసికొందమన్నచో కాదందురా?

వారందరును వ్రతము చేసి కొందుమని పెద్దవారిని
కోరిరి. తల్లులు మొదట అభ్యంతర పెట్టిరి. తండ్రిలు తమ బిడ్డలు
భక్తికి ముచ్చటపడిరి. ఎట్టకేలకు అంగీకరించి వ్రతదినము
పూజా ద్రవ్యములను సుష్టలముగా నిచ్చుటకు, వారిని యము
నకు పోనిచ్చుటకు అంగీకరించిరి. బాలికలందరును వ్రతమును
వల్లెవేసికొని నవరాత్రులు పూర్తిచేసి పూర్వార్థదినమునాడు వ్రతము
వట్టిరి. తమ బిడ్డలు పూజాద్రవ్యములతో పెద్దవారివలె వేకువనే
నదికి పోవుచుంటుంటే చూచి తల్లులు గర్వపడిరి. తొలినాడు
తెల్లులందరును వ్రతారంభము చేయుచుటకు వారితో గూడ

యమునకేగిరి. గ్రామముందలి స్త్రీ లందఱును మాంసోదయము నకు ముందే చేవువడ్డకు చేరిరి. స్నానములు చేసి ఉనికిన వస్త్రములు ధరించి సిందూర తిలకము అలంకరించు కొనిరి. నది ఒడ్డున ఒక మారేడు చెట్టుక్రింద అమ్మవారిని ప్రతిష్ఠించి దీనములు వెలిగించి పిల్లలచేత పూజచేయించిరి. పూజానంతరము పిల్లలందఱును కాల్యాణానికి మ్రొక్కి తమ మానస్సులలోనే మానముగా తమ కోరికను విన్నవించుకొనిరి. మరునాటి నుండి పెద్దలు గాలేదు. పిల్లలే పూజచేసి పూజానంతరము నమస్కరించి ఇట్లనిరి : “తల్లీ! నీవు మాహాశక్తివి. నీకు సాధ్యముకానిది లేదు. ఎఱ్ఱైన ఆ కృష్ణుడు నన్ను పెండ్లాడునట్లు వరము ప్రసాదింపవలెను.”

ప్రార్థించిన తిథి మొదలు మరల మానముగడచి అదే తిథి వచ్చువరకును, వారు దీక్షగా వ్రతమనుష్ఠించిరి. అనుదినము నదిలో తలనిండుగా స్నానములు చేసి ఏకభుక్తులై రాత్రులందు అమ్మవారి గుడిలో సంతోషము చేసిరి. ఆ నెల దినములు కృష్ణుడు సాయంకాలములయందు ఆలయము నైపునకే పోలేడు. గోపబాలకులతో కలిసి వేడుగానము చేయుచు గంజ వేళల మందగమనములతో గ్రామపడతీరాము చేసెను. ప్రతి ఇంటిలోనికి పోయినప్పుడు, ప్రతి గోశాలలోనికి దూరి వెలుగుడును, వేడుగానము చేయుచుండెను. భూతముల వీడ నుండి గ్రామమును పరిశుద్ధి చేయుటకని ఎల్లరతో చెప్పుచుండెను.

ఒకనాటి అపగాఢాఘామున నొక యువకుడు యమున మెట్టుపై నిలబడి ఉత్తరీయమును సడమునకు విగించి, తన మెడలోనున్న జనమాలతీని దానికి వ్రేలాడుచున్న కేశి స్వాములవారి విగ్రహమును కన్నుల కద్దుకొని ఇట్లనెను :
 “గురూత్తమా! ఇంద్రహాలాది విద్యలలో అసూహ్యములైన శక్తులు ప్రదర్శించిన తమకు ఒక పిల్లవాని చేతిలో ప్రాణములు విడిచిరను మాట నమ్మజాలకున్నాను. మీ రెచ్చటికిని పోలేదు, ఏదో మహాశక్తి సాధింప నెంచి ఇట్లు నాటకమాడు చున్నారు. నిన్నరాత్రి నాకు స్వప్నమున దివ్య దేహముతో కనిపించితిరి కదా! ఈనాడు నేనీ బాలకునితో అంతు తేల్చుకొందును. తాము సిద్ధిపొందుట నిజమైనచో గురు ఋణము తీర్చు కొందును. తామీ నాటకమాడు చున్నచో తమ మెప్పు పొంది మీ సాన్నిధ్య మనుభవించెదను” అనుకొనుచుండగా ఆవుల మెడలలో గంటల శబ్దము వినిపించెను. తలయెత్తి చూడగా గోవులు గ్రామమువైపునకు పరుగెత్తు చున్నవి. అకాలమున ఈ గోధూళి లగ్న మేమని అత డాశ్చర్యపడెను. గోవుబాలులు గంతులు పెట్టించు గోవులకు కొంతదూరముగా కనిపించిరి. నాడిలో తనకు కావలసిన బాలుడు చేడు. అతనికి నెమలిపింఁగము, చేత వేరువు గుడ్డులుగా కనుపించునని తన గురువు పూర్వము చెప్పియుండెను.

కృష్ణుని పదియెత్తన నున్న పోన్న చెట్టెక్కి కూర్చుండి వాని వాలకము పరికించు చుండెను. వాడు గోవుబాలకుల వంక

తదేక దృష్టితో చూచుచుండగా కృష్ణుడు నిశ్శబ్దముగా చెక్కి దిగి నదిని సమూహించెను. ఆ యువకుడు మెట్లపై పంగి నిలబడి యొక కొంగగా మారిపోయెను. కృష్ణుడు కొన్ని మెట్లు దిగి వచ్చుసరికి ఆకాశము నుండి యొక పిశాచము బకాకారమును ధరించి ఆ యువకునిపై వ్రాలి లీనమయ్యెను. యువకుడు ఏనుగంత కొంగగా మారిపోయెను. ముక్కుతో కృష్ణుని వెనుక నుండి వీపుపై నొక్కపోటు పొడిచెను. ఆలోపున కృష్ణుడు రెండు మెట్లు దిగి చీలమండలలోతు నీటిలో నిలబడగా కొంగ ముక్కు పోటు ఆ నది మెట్లను పొడిచెను. మరల నోరు తెరచి ఆ కొంగ తన చంచువులతో కృష్ణుని గట్టిగా సటకారువలె పట్టెను. పట్టి మెలిదిద్దిపెను. కృష్ణు కొంగ ముక్కున వ్రేలాడుచు పల్లటీలు కొట్టెను. తటాలున తన చేతిలోని కర్రను దాని చంచువుల నడుమ నిరికించి నిలువుగా త్రిప్పి, అదిమెను. దాని చంచువులు విడివడి కృష్ణుడు జారి ఈవలపడెను. కర్రను బట్టి నొక్కి కాళ్ళకింద నొక చంచువు నిరికించి, రెండవ దానిని పై కెత్తి బలముగా లాగెను. చెరకుగడ నిలువుగా చీలినట్లు దవడలు చీలెను. కర్రపట్టి కృష్ణుడు గొంతులో పొడిచెను. ఆ బకము విలవిల లాడుచు నెత్తురు గ్రక్కుచు జారి మెట్లపై పడెను. పిశాచము బకాకారమై వాని ప్రాణములు హరించు కొని ఆకాశములోనికి మాయమయ్యెను. నెత్తుటి పరదలో యువకుని శవము పడియుండెను.

యమునానది యలలపై నుండి వీచుచున్న కార్తీక
మాసపు చలిగాలి తెమ్మెరలు చీకటులను కాగిలించు చుండెను.
ఆ స్వర్ణకు పులకించిన చీకటులు సృష్టికి పూర్వమున్న అరవిరి
మొగ్గవంటి మూల ప్రకృతి తత్త్వమును నహించి, తమ ప్రేయ
నాభుడగు శ్యామ సుందరుని కాగిలింతకై తపించుచున్నట్లు
న్నచి కార్తీక శుద్ధ పాడ్యమినాటి ఆ గాత్ర మూడవ యామ
ప్రారంభమున యమునానది రేవునందలి నీరు కలకల రవము
లతో గలగల లాడుచుండెను. ఒడ్డుననున్న పొన్నచెట్టు
యమున నీటియందు ఈదులాడు చున్న అరవిరి మొగ్గల అంద
చందములను నిక్కి నిక్కి చూచుచున్నది.

ఆశ్వియుజ శుద్ధపాడ్యమి నాడు కాత్యాయనీ వ్రత
మారంభించిన గోపబాలికలు ప్రవస్థ్య లాడేళించిన మార్గమున
నెలరోజులు వ్రతము నాచరించిరి. ఆనాడు ఉద్యాపనము చేసి
గోసవలసి యున్నది. ఉద్వేగము పట్టజాలని యా బాలికలు
నిచునహేనేలేదు. సమయము తెలియక చెల్లవారనున్న దను
కొని అర్ధ రాత్రీముననే నిద్రలేచి యమునరేవుకు చేరుకొనిరి.
వలువలన్నియు గట్టుపై నుంచి, చీకటితోనిండిన దిక్కులే తమ
వసనములుగా స్నానము లారంభించిరి. చీకటివెనుక నేపథ్య

ముగా నున్న చీకటివలె నొక శ్యామ సుందరమూర్తి తమను నీడవలె పెంచునంటి వచ్చుచుండుట వారికి తెలియదు. వారికే యన నేల? మానవుడు వుట్టినది మొదలు వాని పెన్నంటి, నీడ వలె అనుసరించుచున్న శ్యామసుందరుని గమనించుటలో మహద్గుణకే యుగముల తరబడి ఏమరుపాటు కలుగుచున్నది!

స్నానములు ప్రారంభమైన కొద్ది సమయములో ఒడ్డున నున్న సస్త్రము లన్నియు లేచి, కాళ్ళువచ్చిస్తల్లు పెట్టిగా పొన్నచెట్టుపై నెక్కి నిక్కి- కూర్చుండెను.

శారద : ఏమే కదంబిని! గురువుగారు ఉపదేశించి నట్లు నెల రోజులు వ్రతము చేసికొంటిమి గదా!...

కదంబిని : ఏమమ్మా, అంత తొందర? వ్రతము పూర్తి మైనదో లేదో — అప్పుడే కృష్ణుడు రాలేదని ఆరాట పడు చున్నావు!

మంజువాణి : శారదా! నీమాట పూర్తి కానీయ కుండనే, కదంబిని తన మనసులోని కోరిక బయటపెట్టుకొన్నది!

అందఱును కిలకిల నవ్విరి. వేణుగానము నందు సంచమ స్వరములు పలికిస్తల్లు మధురములై ఆ నవ్వులు విసవచ్చెను. కదంబిని ఉక్రోశముతో మూతి బిగించెను. “అమ్మో! నీ మనసులో మాత్రం మేకోరికయు లేదు కదా! ఏమిసంగనాచి నే!”

మంజువాణి : నీవే సంగనాచి, తుంగబుర్ర!

హైమవతి : దాని మనస్సులో ఏ కోరికయు లేదని అది యన్నవా ? నీవు బయట పెట్టుకొంటివని మాత్రమే అన్నది !

శారద : అందరి మనస్సులలోను ఒక్కటే కోరిక యున్నది. అది యందరము నెరుగుదుము. మరి పేచీలెందుకు ? తెల్లవారిపోవునేమో ! పోదము రండే !

అందరును కలకల నవ్వులతో ఈదుకొనుచు ఒడ్డువరకు వచ్చి వస్త్రములకై మెట్లపై తడవి చూచిరి. అందరి నవ్వులు నాగిపోయెను. ఆశ్చర్యము, భయము పెనవేసికొని పోగా ఒకరి మొగము లొకరు చూచుకొనిరి.

కంతము వణకుచుండగా నన్నని యెలుగుతో మంజువాణి, “మన వలువలేమైనవి?” అనెను.

శారద : ఒక వేళ గాలికి కొట్టుకొని పైకిపోయినవేమోనే!

కదంబిని : నీ మొగము! అంతగాలి విసురు ఎప్పుడు వచ్చినది?

మంజువాణి : ఈ శారదయే చివరగా బట్టలు ఒడ్డుపై పెట్టినది. వదులు చేతి పెద్దమ్మ! ఆ పెట్టుటలో నీటిలో పడినవేమో!

శారద : నేను బాగ్రత్తగా పై మెట్టుననే పెట్టితినే! నదిలోనే పడియుండునా ?

హైమవతి : నదిలో పడిపోయినచో నీపాటికి కోరికయు దూరము కొట్టుకొని పోయి యుండును !

కదంచిన : అమ్మో ! ఇప్పుడేమి చేయుదమే ! నాకు దడగా నున్నది.

శారద : ఇంత చలిలోను నాకు ముచ్చెమటలు పోయి చున్నవి.

మంజువాణి : ఇప్పుడు మనము ఒయటికి వచ్చుట యెట్లు ?

ఇంతలో పైనుండి యొక వల్లెవాటు క్రిందకు జారి వేలాడుచు వారి యెదుట ప్రత్యక్షమయ్యెను. అందఱును కేవలన కేకపెట్టబోయి, కంఠములు బిగిసిపోగా తలలెత్తి చూచిరి. వారి చూపులో బాటు వల్లెవాటు పై కెగిరి చెట్టుపై కెక్కి కూర్చుండెను. ఆ సకేకనే వారి వస్త్రములన్నియు చెట్టుకొమ్మపై బుద్ధిగా ఒడ్డికగా కూర్చుండి యున్నవి ! వాని ప్రక్కన నొక నీడవంటి పురుషాకృతి ! వాని చిరునవ్వులలో నుగిసి తొంగి చూచు చలువగు మబ్బులనాటిన పొదిపుటీగెవలె తిరిగిచూచు మెరయుచున్నది !

దుస్తులను చూడగనే గోపబాలికల గుండెలు కుదుట పడినవి. వెనువెంటనే వెనుసగ్గు ముంచుకొని వచ్చెను. ఒక్కసారిగా నీళ్ళలో మునిగి లోతుకువెళ్ళి, నెమ్మదిగా పైకి తేలిరి. చేతులు కట్టుకొని, విరిసీవిరియని వత్సోభాగములను కప్పుకొనుచు కృష్ణుని వగ నెమ్మదిగా తలలెత్తి చూచిరి. ప్రాణపరిసమాప్తి వేళ కృష్ణునికిట్లు ప్రత్యక్షమగుటలో వారి మానందము

కృష్ణుడు : పెండ్లికి ముందు మాత్రమేనా, తరువాత కూడా!

శారద : ఛీ! నీకసలు సిగ్గులేదు. ముందు మా దుస్తులు మాకిచ్చి దూరముగా పొమ్ము! లేదా...?

కృష్ణుడు : లేనిచో ఏమి చేయుదురు? మా అమ్మతో చెప్పి దండింప చేయుదురా? మనలో మనకు వివాదమేల? మీ దుస్తులు నేనేమైన కట్టుకొందునా? పైకివచ్చి ఒడ్డున నిలబడి నచో మీ దుస్తులు మీ కిచ్చెదను.

బాలిక లొకరి మొగము లొకరు చూచుకొనిరి.

మంజువాణి : కృష్ణా! మమ్మిల్లేడిపించుట నీకు న్యాయము కాదు.

కృష్ణుడు : న్యాయమైనను కాకున్నను నా ఇగ్గమిదే! పోసిండు. కాత్యాయనీదేనికి లీగేమని మొక్కుకొన్నాను? మనమందరిము నొక్క జట్టు కదా? చెప్పరాదా?

శారద : అ! నీవంటి రాలుగాయి ఎవడైన మగడుగా రావలెనని మొక్కుకొన్నాము. చాలునా?

కృష్ణుడు : మరి వచ్చితిని గదా! ఇంక నానద్ద సిగ్గెందుకు?

కదంబిని : అహా! పెద్ద మగపురుషుడని వచ్చినాడని! పోపో!

కృష్ణుడు : సరే. నేనిట్లే కూర్చుని యుండెదను. మీ రట్లే యుండండి. అదిగో-తెల్లవార వచ్చుచున్నది నాకేమి?

గోపబాలికలకు ఉక్రోష్ ము ముంచుకొని వచ్చుచున్నది. వారికి దిక్కు తోచలేదు.

మంజుషాణి ప్రాధేయపూర్వకముగా నిట్లనెను: “కృష్ణా! నీకు పుణ్యమాండలిను. మా గుట్టు రట్టు చేయకు. నీవేమి చేయునున్న అది చేసెదము. మా వస్త్రములు హాకిచ్చు!”

“నీ గుట్టును రట్టుగాకుండ నాయొద్దనే దాచుకొనుట మంచిది. నన్ను భర్తగా కోరి సత్తమాచరించిన మీరు నాయొద్దనే అభిమాన పనుట సత్త సరిసమాప్తికి పనికిరాదు!”

బాలికలు కన్నులు మూసికొని కాయానిదేసిన భ్రాసించిరి. హృదయములలో కాయానిదేవి దుస్యసుందర చూసెను. పరిశ్రమచురెప్పెను. ఆ దేవి దివ్య సేతముల చంక చూడగా అపి కృష్ణుని కన్నులై కనుపించెను. ఆ కన్నుల కాంతులు తమ అంతరాంతరములలో ప్రసరించుచు తమ శరీరము నందలి ప్రతి అణువును స్పృశించుచున్నవి. తమలోని ప్రాణమయ స్వరూపుడుగా, తమ మనస్సుగా, బుద్ధిగా, ప్రజ్ఞగా, ప్రేమగా కృష్ణుడు వ్యాపించియున్నాడు. కృష్ణునిచేత విలాసముగా కదలుచున్న వేణువునుండి నిశ్శబ్ద గానమాధురుల హృదయములను తమ ముంచి వేయుచున్నవి. ■

వేషపులు తామే యను అనుభూతి అంతకంతకు అనుభవ
మయ్యెను. తామున్న యమునా తరంగిణీ జలములలో నుండి
కృష్ణుని స్పర్శ దేహమెల్లను వ్యాపించినట్లు అనుభూతికలిగెను.
తమలోని సిగ్గు సిగ్గుపడి తొలగిపోయెను. వారు సమ్మదిగా
బిడ్డపైకి వచ్చిరి. తమ శరీరమను పొన్నచెట్టు లోగుబురులలో
హృదయమువంటి గుప్తమైన స్థానమున తిష్ఠ వేసియున్న
కృష్ణుని మోహన మూర్తికి వారు చేతులెత్తి నమస్కరించిరి.
ఇంత సేపును నగ్నముగా నుంటిమను స్ఫురణయే లేదు! ఇప్పుడు
నమస్కరించుచుండగా తాము నగ్నముగా లేమని వారికి
స్ఫురించెను! దేహముల వంక చూచుకొనగా తమ వస్త్ర
ములు తీర్చి దిద్దబడి యున్నవి! మునుపు తాము కట్టిన అవే
దుస్తులు! కాని నీని తీరు నేదు! ఇవి దివ్యస్పర్శతో నిండి
యున్నవి! వారట్లు పులకించి, మైమరచి యుండగానే ఉషోదయ
మైనది. చాల్లగా ఎవరి యింద్లకు వాగు చేరుకొనిరి. ప్రభో
ద్యాపనము విషయము ఎవ్వరికిని జ్ఞప్తియే లేదు!

సూర్యోదయకాలతరము నాలుగవ ఘటిక జరుగుచుండగా కృష్ణుడు వేణుగానము చేయుచు గోవులతో గోప బాలకులతో కలసి డొంగపెంట నడచి, బాటపై ప్రవేశించెను. కుక్కివైపుగా మరలెను. అరిని వేణుగానమున పరవశత చెంది గోవులును గోప బాలకులును అతనిసెంట చెల్లనడిచి బాటలో నడచు చుండిరి. వారి నట్లు నడపించుకొని పోయి, కొంత దూరమున ఆ బాట కిడమువైపునగల తటాకము సమీపమునకు గొనిపోయెను. “ఈనాడు మీతోక కొత్త వింతి చూపెదను. మీరందఱును తీసిమునది కొంత దూరముగా నుండును,” అని కృష్ణుడు పలికి ముగ్ధులైన పోయి తటాకమున దుమికెను. గోప బాలురు భయభ్రాంతులై నిలిచిపోయిరి. ఒకరిద్దరు వేగముగా తటాకము వైపునకు నడచిరి. పాదములకు నీరు పోకుటయే తడవుగ కనులు తీసి స్పృహ తప్పి పడిపోయిరి. ఒక గోవు దీనిముగా నీటిలో ముట్టెముంచి తేలిపితిప్పి గుభాలున పడెను. మిగిలిన గోవులును బాలకులును దూరమున నిలబడి హాహాకారములు చేయుచుండిరి.

వాగు ఆ బాటపెంట నడచుచుండగా ఇతగోవుడు ఆలయసమీపమునుండి గమనించెను. వెంటనే ఇరవేగముతో

బాటవెంట పరుగెత్తుచు ఇండ్లముందాగి “పిల్లలు కాళియ తటాకము వైపు నడచి పోవుచున్నారు. త్వరపడుడు, రండు. రండు.” అని కేకలు పెట్టెను. కబురందించి తాను నుండు పరుగెత్తుకొని పోయెను. పోయి చూచునదికి గోవులు దీనముగా నిలబడి యుండగా బాలకులు హాహాకారములు చేయుచుండిరి. వారిలో కృష్ణుడు కనుపింపలేదు. శతగోవుడు వెంటనే ఏష యము గ్రహించి ఇరువురు బాలకులను పిలిచి “ఆ నచ్చు చున్నవారిని వలలు తీసికొని రమ్మనుడు” అని సూచింపెను. ఏమి చేయవలెనో తోచలేదు. కన్నులు మూసి కాత్యాయనీ దేవిని స్మరించెను. మనస్సులో సింహవాహనముపై శైలపుత్రి కనుపించి మందస్మితము చేసెను. ఒక మెరపు తటాలున మెరసెను. కన్నులు తెరిచి చూడగా మడుగులో పడుగు పడెను. కన్నులు అందరికిని మిచుమిట్టై కొన్ని క్షణములు గడచెను. పడుగు పడిన తావునుండి ఒక పెద్ద సర్పము చుట్టలు చుట్టుకొని పైకి లేచెను. చుట్టలు అంతకంతకు పెద్దవై ఏర్ర పిగిసి గుబుసములు విరిగి పోయెను. ఆ సర్పము భరింపలేనట్లు చుట్టలు విప్పకొని పిడివడెను. వాని నడుమ విగిరిపబడి యున్న కృష్ణుడు రాహువునుండి విమోచనము చెందిన చంద్రబింబము వలె అందరికిని కనుపించెను. ఈలోపున గోరులము వారు ఆబాలగోపాలము తటాకతీరమున జేరిరి. కృష్ణుడు కనుపించుట లోనే ఎల్లరును పెద్ద కేకలు పెట్టిరి. స్త్రీలందరు పెద్ద పెట్టిన గోదించిరి. గోపబాలకులు ధైర్యము వహించి సద్భాగనా సీనులై ఓంకార మారంభించిరి. పాము దేహముపై తేలు

చున్న బాలకృష్ణుడు కన్నులు తెరచి మెల్లగా ఆ సర్పమును
 చేతితో తడవెను. అది తల పై కెత్తి పడగవిప్పి నిలబడెను.
 మహాకారమైన ఆ పడగపై కెక్కి నిలబడి కృష్ణుడు అటునిటు
 తూలుచు నాట్యభంగిమలు చూపెను. సర్పముట్లె తల ఎత్తి
 మడుగులో మండలాకారముగా నీదెను. దానివెంట మరికొన్ని
 సర్పములు కూడ నీదుచుండెను. కొన్ని పాముపిల్లలు నీటిలో
 నుండి పై కెగిరి మరల పడుచుండెను. గోపకులు, గోపికలు, గోప
 బాలురు, గోవులు, గోవత్సములు కన్ను లతనిపైననే నిలిపి
 ఆ పాముల ఈదులాటను, కృష్ణుని చిందులను గమనించు
 చుండెను. చాల తడవట్లు జరిగిన వెనుక సర్పము కృష్ణునితో
 తీరము జేరెను. కృష్ణుడు తటాలున ఒడ్డుపై దుమికెను. ఆ
 సర్పము తన సరివారముతో పాటు నర దేహము సంత
 ఆకారముగల దివ్యదేహము ధరించి నమస్కరించి యిట్లనెను :
 “శాపవశమున ద్వాపరయుగాంతము వరకును సర్పమై యుండ
 వలసిననాడెను. నేను కాళియుడను యుడుడను. కుబేరుని
 శిష్యుడనై అనేక యక్షసిద్ధుల నాజ్ఞించుకొని కామరూపత్వ
 సిద్ధి పొందితిని. ఒకనాడు ఒక తటాకమున స్నానము చేయుచు
 ధ్యాననిష్ఠలోనున్న యొక మునీంద్రుని చూచినంతనే దుష్కర్మ
 వశమున పరిహాసము చేయవలెనని బుద్ధి పుట్టెను. సర్పా
 కారము ధరించి ఆ ముని మెడకు చుట్టుకొంటిని. అతడు ధ్యాన
 నిష్ఠ నుండి చలించలేదు. నాకు గుండెదడ పట్టుకొన్నది.
 ఇంతలో అతడు కన్నులు తెరచి “ఓహీ! దిగ్గు. నేను సూర్యుని

కర్ణాభ్యుదయవలెను.” అనెను. నేను దీని పనులెత్తబోగా
 అతడు దిగ్బంధము కల్పించి నిలుమని గర్జించెను. నేను
 స్తంభించితిని. మునీశ్వరుడు యథావిధిగా స్నానాదికములు
 నిర్వర్తించి సహస్ర గాయత్రి పూర్తిచేసి దిగ్బంధము తొల
 గించి యిట్లనెను : “శక్తులొకరి సొమ్ము కాదురా! అన్నిటిని
 మించిన మహాశక్తి సద్బుద్ధి, నీవు మలినాత్ముడవై కామరూప
 త్వమునకే గర్జించితివి. అయినను నీవు స్వభావము చేత
 మంచివాడవు. కనుక నిన్ను భస్మము చేయకుంటిని. నీకు
 చిన్నమెత్తు గర్వమున్నది. దానికి బుద్ధిపూర్వకముగా
 ప్రాయశ్చిత్తము సనుభవింపుము. ద్వాపరయుగాంతము వరకు
 సర్పమై పడియుండుము. అత్మరక్షణ కొరకై నీకు విషాగు
 లనబడు అరుధములను ప్రసాదించు చున్నాను. నీవు చేసిన
 అపరాధమునకు నీ భార్యలు, బిడ్డలు నీ వియోగచనుభవింప
 రాదు. శాపాంతము వరకును వారిని కూడ సర్పములుగా
 చేయుచున్నాను. ఈ నడుమ గరుడుడు నిన్ను తినుటకై వేచి
 యుండును. మరల గర్జించితివో వానితో విరోధము తప్పదు.
 సద్బుద్ధి కలిగి వానుగ్రహమును బడపితివో కొంత తక్కువ
 కాలముననే శాపావసానము కలుగవచ్చును.” అని సెల
 విచ్చెను. నేను మరల గర్జించి గరుడునితో విరోధము చేచు
 కొంటిని. తత్ఫలితముగా ఈ మడుగులో తల దాచుకొంటిని.
 గరుడుఁ డి ఛాయలకు గాడని నేనెరుగుదును. క్షీణమయి
 పై న నిన్నవతారమూర్తిగా గుర్తింపగల వివేకము నేటికి నీ

కరుణ వలన కల్గినది. నాకు నీ స్వర్గచే శాపవిమోచనమైనది. కాని మునీంద్రుని ఆజ్ఞప్రకారము ద్వాపర యుగాంతము వరకు సర్పరూపముననే యుండవలసి యున్నది. విద్యలు ప్రకాశించుటకు వినయము తప్ప మరియొక మార్గము లేదని దర్శించితిని. ద్వాపర యుగాంతమున నొక పెద్ద సర్ప యాగము జరుగునని కుబేరుడు కాలజ్ఞానము చెప్పెను. దానికి ముందుగా యక్షరూపము ధరించి సకుటుంబముగా ఆత్మ నాశమునుండి కాపాడుకొందును. నీ యనుగ్రహము ఒక్కటి కల్గినచో నా కన్నియును సమకూరును.” అని పలికి సకుటుంబ ముగా నమస్కరించి అదృశ్యుడయ్యెను. గోపకు లెల్లరు కృష్ణుని పరివేష్టించి పరిపరి విధములుగా పోషించిరి.

రణగోపుడు : ఏరా! నీవు క్రీడామయుడవట! చెప్పి తివి కావు!

గిరిగుప్త : మదుగులో మునిగినప్పుడెట్లున్నదిరా? గాలి యెట్లాడినది?

ఒక గోపబాలుడు : మొదటనే కా వ ల సిన గాలి యంతయు పీల్చుకొని దమ్ముపట్టి యుండును.

రణగోపుడు : నీవు నోరు మూయుము. నిన్నిక్కడకు రమ్మన్న దెవరు? నీవు ఏచ్చుట వలననే నీకు కూడ వచ్చినాడు. ఈ ప్రక్కకు రావలదని ఎన్నిమాన్లు చెప్పితినిరా?

రెండవ గోపబాలుడు : మేము ఏచ్చట వెళ్ళినా పోలివి తప్పిన కృష్ణుడు పోలివి ఏచ్చినది.

గిరిగుస్త : తన్నులు తగులవలెనా ? ఇక్కడ అసలే మతి పోయి మేము కొట్టుకొనుచున్నాము.

మూడవ గోపబాలుడు : కనుకనే ఏమి చేయక చూచు చున్నాడు. మాకు మతులు పోలేదు. కనుక ప్రణామ నాదము చేసితిమి.

ఉననందుడు : ఈ కుగ్రాధవలను కొంతకాలము కాళ్ళు చేతులు కట్టి ఆ గోశాలలలో నెట్టి వేళకింత తిండి పెట్టుచుండుడు.

నాలుగవ గోపబాలకుడు : అక్కడ గడ్డి తప్ప తిండి యుండదు కదా ! పైగా యిట్టి పరిస్థితులలో మీకేమో ప్రణామము చేయవలెనని తట్టదాయెను.

రణగోవుడు ఏ మంటివని గడ్డించి కొట్టబోయెను.

నందుడు : వారన్నది సత్యమే కదా ! ఊరక గుంజు కొనక ఈ నాడు లేచిన వేళ మంచిదని గ్రహించి అందరును యిండ్లకు పొందు.

మరొక గోపబాలుడు : అవును మరి. సర్పములు కూడ ఇచ్చటి నుండి పోయినవి కదా ! ఇక భయము లేదు.

రణగోవుడు : ఏచ్చటనైన వేళ్ళు, శిరసులు కూడ ఉన్న వేమో చూచుకుంటే !

ఇంకొక గోపబాలుడు : అవి కూడ ఈ పాటికి పారి పోయి యుండును. అవి వీటికన్న చిన్న వే గదా !

“మన కేళి స్వాములవారు సిద్ధి పొందిరను వార్త విని చాల విచారించితిని. మీకు కుడిభుజము నొప్పిపెట్టినట్టైనది. నూతన యోగమార్గ శ్రవణస్థాపకులు దాటిపోయిరి.” అని భుజములపై శాలువ సవరించుకొనుచు అక్బారుడు కంసుని కన్నుల పొనికి చూచెను.

కంసుడు : రాజ్యాంగ తంత్రమునందు దయాదాక్షిణ్యములకు తావు లేదు. ఇంతవరకును మనకు రెండు భయకారణము లుండెడివి. ఒకటి దేవకి అష్టమ గర్భము. రెండవది—ఈ నా సోదరుడగు కేళి. అందొకటి తొలగినది. బంధుశోక మున్నను రాజనీతి వనఃసరించి మనస్సు కొంత కుదుట పడినది.

అక్బారుడు : అట్టైనచో వినుడు. కేళిస్వామి సిద్ధి పొందిన వార్త జరాసంధుల వారికి తెలియజేసి, తాము ఈ సందర్భమున హర్షము ప్రకటించుట తేమము. సందర్భమును బట్టి తాము యవనుల పొత్తు సంగీకరింపని వారని జరాసంధుడు మెచ్చుకొనును.

కంసుడు : దానితో మనబాధ తీరుట ఎట్లు? మొదట దేవకి అప్తమ గర్భమును నూర్చి కార్యార్థము చేపట్టెను.

వ్రజగణము నాకందగును తను పల్లెపట్టులు వదలి యమున కవ్వలి యొడ్డున బృందావన భాములలో స్థిరపడిరి. తాము బృందావనము పోయి వచ్చినచో నెట్లుండును?

అక్రూరుడు : ఇంతవరకు పోయిన వారు తిరిగి రాలేదు. కాని నేను పోయివచ్చుటలో కీడు లేదు. చుట్టము చూపుగా పోయి పరిస్థితులను గమనించుకొని రమ్మన్నచో వచ్చెదను.

కంసుడు : పరిస్థితులను గమనించు కొనుటకు పోయినచో ప్రజబృందము వారు తిరిగి రానీయరు. బంధుత్వముతో బాలకుని పిలువనంపినచో కార్యసిద్ధి సుకర మునుండును.

అక్రూరుడు : ఇప్పుడున్న పరిస్థితులనుబట్టి వారు మన బంధుత్వములను విశ్వసింపను. అదికాక బాలకు నాహ్వానించుటకు సందర్భ మేదైన నుండవలెను కదా!

కంసుడు : నేనొక ధనుర్వ్యాగము ప్రారంభింప నుంటినని మొదట ప్రకటన చేయుతును. ఆ సందర్భమును ప్రసక్తించుకొని బాలకు నాహ్వానింప వచ్చును. సచ్చచెప్పటకు తమ పద్ధతి యుండనే యున్నది కదా!

అకూరుడు : నిజమే. కాని బలాబలములు తెలియక ముందే ఆహ్వానించుట శేషమా? ఇన్ని మహా పిశాచములను అతడు అంతమొందించె నన్న సత్యము మరువరానిది. దాని కతనికి గల బలమెట్టిదో తెలియదు కదా! కేవలము బాలుడిట్టి కార్యసాధన చేయగలడని నమ్మవచ్చునా?

కంసుడు : కుశాగ్ర బుద్ధులు కూడ సారబడుచుందు రనుటకు మీరే నిదర్శనము. ఇప్పటికా బాలునకు పండ్రెండు సంవత్సరములు నిండలేదు. మనము పిశాచములను ప్రయోగము చేయునాటికి అతడింకను శిశువు. అత డంతమొందించె ననుట నమ్మవచ్చునా? అతని నెనుక నెవడో మహాతంత్ర విద్యాకళిలుడుండి అహోరాత్రములు కాపాడుచుండవలెను. ఆ ప్రదేశము నుండి బాలుని తప్పించి స్థాన భ్రంశము చేయ వలెను. అతని కున్నది స్థానబలము కాని తన బలము కాదు. కనుకనే వానిని రావించునట్టి ప్రయత్నము అన్నివిధముల అనుకూలించును. నేను రాబోవు శుద్ధ తృతీయనుండి ఏడు దినములు ధనుర్మాస దీక్షలో నుండును. మీరు మౌనము బృందావనము పోయి నిశ్చలము నందయశోదలకు నచ్చజెప్పి బాలుకుని కొని వచ్చుటలో సిద్ధ సంకల్పము కావలెను.

అకూరుడు : సంకల్పము తమది గదా! సిద్ధికూడ తమదే. ఈ సంకల్పమున తమకు సిద్ధి పొందినచో లోక కల్యాణము జరుగును. మా బోటి వారికి కావలసినది లోకకల్యాణమే కాని, ఈ పదవులు నిత్యములు కావు. తప్పక పోయివచ్చెదను.

అక్బారుడు కొలువునుండి బయలుదేరి హుటా
హుటేగా కారాగృహము చేరి దేవకీ వసుదేవులను కలిసి
కొనెను. వృత్తాంతము తెలియజేసెను.

దేవకీ : అన్నా ! మీ రాతని నియోగమునకు అంగీక
రించితిరా? మీరే అన్నియు తెలిసి ఇట్లంగీకరించినచో ఏమన
గలను?

వసుదేవుడు : నీవే అన్నియు తెలిసి ఇట్లు మాటలాడి
నచో ఏమనగలుగుచున్నాము? మొదటినుండియు కన్నులార
చూచుచునే యున్నావు కదా! ఎవరెన్ని విధముల యత్నించి
నను జరుగునది దైవ సంకల్పమొక్కటే! బాలుడు జన్మించిన
నెంటనే వ్రజమునకు తప్పించుకొని పోవుట ఎట్లు సాధ్య
మయ్యెను? వానిని తప్పించుటకు పెద్దలు చేసిన రహస్య ప్రయ
త్నము లన్నియు వ్యర్థము లయ్యెను. అయినను బాలుడు
తప్పించుకొని పోయెను. ఇప్పుడు అతడు రాదలచు కొన్నచో
తప్పింపగల వాడెవడు? అతడు రావలెనను దైవ సంకల్పము
లేనిచో కంసుని కీ బుద్ధి ఎట్లు పుట్టును?

అక్బారుడు : నే సంకీకరించిన పనులలో జగత్కల్యా
ణమే జరుగును గాని ఎన్నడును భిన్నముగా జరుగదు. ధర్మ
సంస్థాపనమే నా చేయు పనులలోని సారాంశము. సంక్షేమ
పడనలసిన పనిలేదు. నా వలన బాలుని పిలిపించి కంసరాజెం
దుడు వక్రముగా ప్రవర్తించినచో వానికి కీ ఖేదంబు. నా
కపకారము లలపెట్టిన కేళి ఎన్ని తంత్రశక్తులు చూసినను
అంతరించెను కదా!

బృందావన మంతయు అట్టుడికినట్లు ఉడికిపోవుచున్నది. ఏ యిద్దరు గోపకులు చేరినను “నిజమేనా?” అని ఒకరినొకరు పొల్లగా ప్రశ్నించుకొను చున్నారు. ఏ నలుగురు చేరినను, “అసూరు డేల వచ్చెను?” అను ప్రశ్నను గూర్చియే సమాఖోచనము చేయుచున్నారు. గోపకాంతలు ఒకరినొకరు చూచు కొనుచుండగా వారి కన్నులలోను, హృదయములలోను ఏదో బెంగ అలముకొను చున్నది. అందరికిని కృష్ణుడు తమను విడచి పోవుచున్నట్లే అనిపించుచున్నది. ఎవ్వరికిని విషయము మాత్రము స్పష్టముగా తెలియదు. అందరును గుజగుజలు పోవు వారేగాని, తెగించి బాహటముగా ఎవ్వరిని అడుగుటకు సాహసించ లేకున్నారు. పెద్దల మూకాభినయములను, చూపులలో శంకలను, తమకే తెలియని విషయమును దాచుటకు చేయు చున్న ప్రయత్నములను చూచిన గోపబాలురకు, గోపబాలికలకు ఏదో తెలియని గుబులు వుట్టుచుండెను. గోవులకు లేగ చూడటకు మాత్రము విషయము స్పష్టముగా తెలిసినట్లే యున్నది. పచ్చిగడ్డి పరకలను మాజూచుటమాడ మానివేసి దీనములకు చూపులతో నిలబడి యున్నవి.

నందగోవుని యింట రహస్య సమావేశ మొకటి జరుగు

చుండెను. గంగులు అధ్యక్షస్థానమున నుండగా, ఆనాటి ముఖ్య అతిథియైన అహూరుడు ఉన్నతాననముపై నాసీనుడై, నుండస్మితముతో ప్రశాంతి వాతావరణమును కల్పించుచుండెను.

శతగోపుడు : కంసుడు యాగము చేయుచున్నాడను మాట నమ్మదగినట్లు లేదు.

గిరిగుప్త : యజ్ఞయాగాదులు చేయు సంకల్పము గాని, చిత్త శుద్ధిగాని కంసున కుండుట మేము విశ్వసించరానిది.

రణగోపుడు : నిరంతర మద్యపాన ముత్తుడై నిత్యము వేశ్యాజన పరివేష్టితుడై చరించు కంసుడు యజ్ఞము చేయునని తమవంటి పెద్దలు చెప్పినను నమ్మశక్యము కానిది.

ఉపనందుడు : పైగా చేయునది ధనుర్యాగమట ! అది యెక్కడి సంప్రదాయమో తెలియదు.

గంగులు : ధనుర్యాగమును క్రతువొకటి లేకనొలేదు. బలిష్ఠమైన ధనుస్సు సాకదానిని చేయించి, ధనుర్విద్యకు అభిష్టాన దైవమును ఆవాహన చేసి పూజాది కార్యక్రమములు నిర్వర్తింతును. ఆపైన ఆ ధనుస్సును ఎక్కువెట్టుడని సదస్యులైన వీరుల నాహ్వానింతును. సమంత్రీకముగా ధనుర్వేదమును అభ్యసించిన వారిలో చిత్తశుద్ధి, సద్బుద్ధి కలవాడు దానిని ఎక్కువెట్టి లక్ష్యమును భేదించ గలుగును. ఈ యాగ నిర్వహణము వలన యుద్ధ విద్యల కధిదేవతయైన కాల్యాణుని దేవి

మధ్యదేవి రాపమున ప్రసన్నుడై, రాజ్యమున అధర్మమును ఓడించి, ధర్మరక్షణము చేయును.

లోపలిగదిలో తిలుపుచాటున ఓరగా నిలబడి యశోదయు, రోహిణియు, మిగిలిన గృహజనమును వినుచున్నారు. అందరి మొగములలోను భయూదోళనలు తాండవ మాడుచున్నవి. నడుముపై చేయివేసికొని, వంగిన నడుముతో కోకిలమ్మ గెండుకుగులు ముందుకు వేసి, తీవ్రముగా ఇట్లనెను : “అది యే యాగమైనను పెద్దవారి నాహ్వానింప వలెను గాని, మా సుర్యసంకల కక్కడ పనియేమి? ఇందేదో దుర్బుద్ధి యున్నది. ఆకంసున కేదో సోగాలము దాపురించినది. అయినను ఈ మహిలో అహ్మీరులనంటి పెద్దలు చాలు పంతుకొనుట యేమైన న్యాయముగా నున్నదా?” అని చూచిపివేసెను. తాము అని వేదాంతము నెనుకాడుచున్న తమ భావములనే కోకిలమ్మ కెరి “నన్నునే బ్రాహ్మణును వేలికగా నిట్టగార్చిరి.

ఒరిగంచు పట్టు ఎల్లెవ్వారును మునివేశ్యతో సుతారముగా సరిజేరకును. నెరగని ముదహాసముతో అహ్మీరు డిట్లనెను : “ఏ సని యెప్పుడు జరుగవలెనో నిర్ణయించు వారము మనము కాదు, సర్వము కాలస్వరూపుడైన నారాయణుని ఫిలాసము. ఎవని సంకల్పమును బట్టి వానికి కర్మఫలితము లభించును. కంసుని సంకల్పము దుష్టమైనచో అది వానికే అపకారము కాగలదు. నా సంకల్పము లోక కళ్యాణమేగాని

ము కాదు. మీ హృదయముల వలెనే మీ సంకల్పము
స్వచ్ఛమైనవి. కనుక మీ కే యాపదయు రాదని నేను
వచ్చితిని...”

ఉపసంధుడు : కాని, మేము చింతించునది మా క్షేమ
గూర్చి కాదు. మధురానగరమున కేగనున్న బాల
ని క్షేమమును గూర్చియే మా యాందోళనము. పసి
సంకల్పమేముండును— ఫలితమును నిర్ణయించుటకు?

అక్బారుడు : ఏ సంకల్పము లేని స్వచ్ఛమైన హృద
యముండి వెలుపడు ఫలితాంశము జగత్కల్యాణమే గదా!
మీ రాజ్యమున ప్రష్కలముగా వర్షములు కురియుటకు
ఇమేమి? అందు నా సంకల్పమేమియు లేకపోవుటయే!
పాలు పంచుకొని నిర్వహించిన యే కార్యమున పైసను
కల్యాణమే సిద్ధించుట అనుభవ సిద్ధము.

శతగోవుడు : మీరు మహానుభావులు. బాలకృష్ణుని
మునకు మీరు బాధ్యత వహింప గలరా!

అక్బారుడు చల్లని వెన్నెల వంటి చిరునవ్వుతో నిల్లు
: “ఇన్ని సంవత్సరముల కాలములో మీరు బాధ్యత
వహించుట నల్లనే బాలకృష్ణుడు క్షేమముగా నున్నాడందురా?
మీ ప్రయోగించిన ఇన్ని దుష్ట శక్తుల నుండి బాలకృష్ణుడు
ప బడుటకు కారణము— అతనిని వెన్నంటి రక్షించుచున్న

నారాయణుని దివ్యశక్తియేగాని మానవ ప్రయత్నము కాదనుటకు మీరే ప్రమాణము.

అంతవరకును మాటలాడని నందుడు కలుగజేసికొని యిట్లనెను : “ఇన్ని వికల్పములు లక్కర లేదు. మీ యీ ప్రయత్నము వసుదేవులకు తెలియునా?”

అశ్రాద్ధుడు : వసుదేవునితో ఈ విషయము వివరముగా చర్చించి, అతడు అనుమతించిన మీదటనే నేను ప్రయాణము కట్టితిని. బాలకృష్ణుని క్షేమమును గూర్చి మానవ ప్రయత్న ముక్కర లేదని అతిథును నా మాటనే బలపరచెను.

నందుడు : చాలును. నూతన పథవు వసుదేవుల అనుమతి నైనచో నునము శింకించ సక్కురలేదు. ఈ విషయమున ఆచార్యు లేమందులో?

గర్జుడు : అశ్రాద్ధ మహాశయులు కంసుని లోతుసాతు లన్నియు తెలిసి పోయి. బాలకృష్ణుని క్షేమమునకు వాచా దౌఢ్యత వహింపక పోయినను, మనము వార్షిక్షి వీ భార ముంచ వచ్చును. బాలకృష్ణుని క్షేమము వాని చేతిలోనే యున్నది. ఈ విషయమునకు వసుదేవుని అనుమతికూడ నైనది గనుక మనకు సందేహ ముక్కరలేదు. కంసుడు వామాచారమున ఉపాసన చేసి సాధించిన క్షుద్రాశక్తులలో చాలవరకు బాల కృష్ణుని చేతిలో అంతరించి పోయినవి. వీధు మధురా నగరము

చేసులోపున నేను చండిహామము చేసి, శైలపుత్రియైన కాత్యాయనీ దేవి నావాహనము చేసెదను. దానితో కంసుని యిద్ద యుద్ధ క్షుద్రశక్తు లేమైన మిగిలియున్నచో నవి దగ్ధమైపోవును. నందరాజా! మనమిక నిర్భయముగా బాలకృష్ణుని, బలరాముని అక్రూరులతో బాటు పంపవచ్చును.

అందఱును అంగీకరించిరి. ఆనలి గదిలోని యశోదా కోహిణులు, కోకిలమ్మ, తదితరులు గ్రుడ్ల నీరు క్రుక్కుకొనుచు నిలబడి పోయిరి.

బలరామ కృష్ణులు బృందావనము విడచి మధురా నగరికి పోవనున్నారను వార్త కొద్ది నిమిషములలో ఉస్వకు నిప్పంటుకొనినట్లు బృందావనమంతయు వ్యాపించెను. గోపకులకు, గోసయువతులకు ఆవేశము ఎగదన్నుకొని వచ్చుచుండెను. అందఱును ఉరుకులు పరుగులపై నందగోవుని యింటి ముంగిటికి చేరుకొనిరి. గోప బాలురకు, బాలికలకు కూడ తెలిసిపోయినది. వేడి పిల్లలవలె వది యంగలలో పెద్దవారికన్న ముందే నంచుని యింటికి చేరుకొనిరి. ముందు బాల బాలికల సముద్రము, ఆ వెనుక గోపీ గోపకుల సముద్రము! అమావాస్య నాటి సముద్రమున కేరటముల వలె బాల బాలికలు గంటలు కట్టుచున్నారు.

అప్పటికే అహోరుకు వచ్చిన రథము ప్రయాణము నకు సిద్ధమై యుండెను. లోపలి గదిలో యశోదా రోహిణులు కన్నుల నిండిన నీటితో బలరామ కృష్ణులకు అలంకారములు పూర్తి చేయుచుండిరి. శతగోవుని భార్యకూడ బాలకృష్ణుని అలంకరణమున సహాయము చేయుచుండెను. రాధ ఒక మూల సజ్జేష్టయై పూలబడి యుండెను. అలంకరణము పూర్తియైనది. యశోద నెమలి పిగిచెమును అలంకరింప బోవుచుండగా

కృష్ణుని ముగిస్తే రాధ నిద్దను చేసెను. ఆ సు గర్భము క్రింద చూపుచు వేలుంచి పై కెత్తె, “అత్తా! నేమలి పింఛము పెట్టినా?” అని గారాము చేసెను. నిస్తేజముగా నున్న రాధ చూపులు ఒక్కసారిగా వెలిగెను. కరడుగట్టి యున్న దుఃఖము సహించునెను. కృష్ణుని గాఢముగా గుండెలకు హత్తుకొని చూపును నునెను. గదిలోని స్త్రీలందఱును శ్రుతి కలిపిరి.

కృష్ణుని గాఢ కన్నులలోనికి సూటిగా చూచెను. గాఢ హృదయములో కృష్ణుని వాక్కులుగా నిల్లు వినిపించెను. “అత్తా! ఈ విషాదమేమి? నే నేనాడైన నిన్ను వదలి పోయి తినా? అనంతయుగములనుండి ప్రకృతి మూర్తివైన నీ హృదయములో నే నున్నాను. పరమపురుషునిగా నా నుండి నీవు బద్ధించినావు కనుక నీవు నా కుమార్తెవు. సృష్టికి స్థితి కారకుడవు. కృష్ణువుగా నా హృదయములో ప్రేయసివై నీ వుండి నీ హృదయములో నన్ను నిలుపుకొంటివి. మాత్మిమూర్తివైన ప్రకృతిగా, అనంతకోటి జీవరాసుల రూపములోని నాకు తల్లివై, నా హృదయమున నీ వున్నావు. కనుక నీలో నేనున్నాను. మన యింపురి యీ అనుబంధము శాశ్వతమైన పురాణగాఢ. నీ తాపరియ వ్యామోహాల వన్నచిన్నల పన్నిటిని ఈ నేమలి పింఛముగా నాకు అలంకరింపుము. ఈ సృష్టియందలి సమస్త జీవులును, ప్రకృతి స్వరూపులు. కనుక వారందఱును నా ప్రేయసి స్థాన మలంకరింప గలరు. వారిలో అంతగ్యామిగా నున్న ‘నేను’ పురుషుడును. కనుక అందరికిని నేను ప్రియుడను.

అత్తా! మానవులందఱును తమతోటి జీవులలోనున్న 'సన్ను' ప్రియునిగా దర్శించుట నేర్చిన నాడు, ప్రతి జీవియు గోపిక యగు రాధామూర్తి యగును. ప్రక్కనున్న పశుపక్ష్యాదులతో సహా 'నా' స్వరూపమైన ప్రియుడుగా దర్శనమిచ్చును. జీవిత మొక యుద్ధసీమగా నుండుట మాని, జీవిత మంతయు రాసక్రీడ యగును. నీ వంటి యీ గోపిక లందఱును ఒక్క బృందముగా నాకు ప్రేయసి కాగలిగినప్పు డిది బృందావన మగును. ఇది నేను నీకిచ్చిన శాశ్వతమైన విరము. రిమ్ము! నీ మనస్సునెడి నెమలి పింఛెమును నా కర్పించుము. నీ మనస్సు నీది యైనచో మనమధ్య అడ్డంకి యగును. దానిని నా కర్పించి నచో నా పశాల్పై మనోహరమైన అలంకారముగా భాసింప గలదు."

ఈ వాక్కులు తన హృదయము నుండి పినుచున్న రాధకు మనస్సు కలకదేరెను. కన్నులు తుడుచుకొనుచు లేచి, ప్రక్కనున్న నెమ్మిసింఛెమును బాలకృష్ణుని సిగలో అలంకరించి, బుగ్గలు పుణికి ముద్దు పెట్టుకొనెను. బాలకృష్ణుడు కొంచెం సవ్వుతో, "మరి నేనో?" అనుచు రాధ బుగ్గపై ముద్దు పెట్టుకొనెను. యశోదకు, రోహిణికి, కోకిలమ్మకు కూడ ముద్దులు పెట్టెను. కృష్ణుడు పెట్టిన ముద్దులతో యశోదా రోహిణులకు వాల్సల్యము హృదయములనుండి యెగదన్నుకొని వచ్చెను. పండుమూడుసలి యైన కోకిలమ్మకు ప్రేమ వెల్లువై, కృష్ణుని బుగ్గలు పుణికి ముద్దులు పెట్టుకొని, "వెరినాగన్న! ఈ

మామ్మను వదలిపోయెదవురా?" అని గడ్డద స్వరమున పలికెను. రాధకు మాత్రము లోకా లోకముల కతీతమైన శృంగార స్వర్ణ యొకటి హృదయమున తాళెను. కన్నులు పరవశమున అరమూత వడెను.

కృష్ణుడు ధట్టిలోనుండి వేణువు తీసి నెమ్మదిగా గాన మారంభించెను. గదిలో నున్న స్త్రీ జనమంతయు నిశ్చలముగా నిలబడిపోయెను. అందరికిని కృష్ణుడు తనను ముద్దు పెట్టుకొన్నట్లే యనుభూతి కలిగి మైమరచిపోయిరి. ప్రక్కయింటి వారి కొత్త కోడలు, తన భర్త బాలకృష్ణుని రూపమున తనను ముద్దులు పెట్టుకొన్నట్లు అనుభూతి చెంది, మైమరచెను. ఆమె అధరములపై దంతక్షతము లేర్పడెను! ప్రాథమ్యమున ఆమె అత్త గారికిని తన భర్త కృష్ణుడై ముద్దులు పెట్టుకొన్నట్లే యనుభవము కలిగెను. ఆ యింటనున్న వృద్ధురాలికి కూడ, గతించిన తన భర్త కృష్ణుడుగా ముద్దుపెట్టుకొన్నట్లు స్పర్శ కలిగెను.

ముందరి గదిలోనికి వేణుగానము ప్రసారమై పురుషుల నందరిని లోగొనెను. ప్రతి పురుషుడును తానొక నవ పద్మమై నట్లును, తన భర్త తనను మొదటిగాత్ర యనుభవమున తేలించుచున్నట్లును అనుభూతి కలిగి, సాక్షి పోయిరి. సందునకు-తాను కొత్త పెండ్లి కూతురు కాగా, యశోద కృష్ణరూపమైన తన భర్తయై లాలించుచున్నట్లు అనుభవ మయ్యెను.

వేణుగానము ఇంటిని దాటి బహిరంగణమునకు వ్యాపిం

చెను. గోప నగువకులును, యువతులును ఆవేశము కరగిపోగా, తామే వేణుగానమున కరగిపోయిరి. గోప బాలకులకు తమ సన్నిహిత పురాణ మిత్రుడొకడు హృదయమున నిండిపోయి నట్లుండెను. గోప బాలికలందరును తమ కాత్యాయనీ ప్రత ఫలముగా కృష్ణుడు తమను పెండ్లి యాజిన్లు అనుభూతి కలిగి వరవశ్యులై నిలబడి పోయిరి. గోవులు, లేగదూడలు, పశు పక్ష్యాదులు కూడ వేణుగానమున లీనమై పోయెను.

అరగడియలో నందరికిని తెలివివచ్చెను. తమ వికారము లకు తామే వింత పడుచు, తమ అనుభూతి స్ఫుర్త స్ఫురణతో సొక్కుచు కులుకుచుండిరి. మొదటి రాత్రి తెల్లవారి గది బయటకు వచ్చిన వధువు వలె, ప్రతి వ్యక్తియు నక్కవారి నుండి చూపులు త్రిప్పుకొనుచు, సిగ్గుల మొగ్గులై పోయిరి.

ఈ వికారములనుండి రెండుమూడు నిమిషములలో తేరుకొని చూచుసరికి బాలకృష్ణుడు గదిలో లేడు! బలరామ కృష్ణులతో అగ్రూరు డెక్కిన రథము అప్పటికే యోజనము దూరము సాగిపోయెను. దిగాలు పడుచు నిలబడిపోయిన వారి హృదయములలో మూత మీ వాక్కులు విసవచ్చుచుండెను.

“నేను మిమ్ము వదలి పోలేదు. ఈ యెడబాటు తాత్కాలికమే! నేను మరల మిమ్ము చేరుకొందును! మీ కర్తవ్యము నాచరించుచు నాకై వేచియుండుడు. నా సాహదర్యమును మరల మరల అనుభవింప గలరు! ఇది సత్యము!”

బాలకృష్ణుని వేగుగానపు అనుభూతి నుండి పూర్తిగా తేరుకొన్న బృందావనమంతయు నిస్తబ్ధముగా నుండెను. అందరిలోను ఏదో యొక శూన్యభావము! సాయం సుంధ్య సమీపించుచున్న కొలదియు వారి మనస్సులు పనిచేయు టారంభించినవి. గోపకాంత లెవ్వరును గృహ కృత్యముల కుపక్రమించుట లేదు. ఆనాడంతయు గోష్ఠములలోనే యుండి పోయిన గోవుల పాలు పిదుకుట కెవ్వరును ప్రయత్నించుట లేదు. లేగదూడలు కూడ పాలు త్రాగువేళ యైనదని మరచి పోయి నట్లున్నవి!

ఇంతలో కాత్యాయనీదేవి యాలయ ప్రాంగణమున జేరిన గోపబాలకులలో నొకనికి అకస్మాత్తుగా నొకభావము తోచెను. బాలకృష్ణుడు తమకు నేర్పిన ప్రణావనాదము వట్టిసామాన్య బాలకృష్ణుడు మరల తమచెంతకు చేరకుండునా? నెన్నుదిగా ఆ గోపబాలుడు సేలపై నాసీనుడై పద్మాసనమున కూర్చుండెను. మిగిలిన గోప బాలురు కూడ నాసీనులైరి. ఓంకారము గోప బాలకుల హృదయ కుహరములలో నుండి యుద్బుద్ధమై వెలువడెను. “కృష్ణుడు వెడలి పోయినను ఈ ప్రణావనాదము మనలను వదలిపో నున్నట్లున్నదే!” అని చిరాకుపడుచు పెద్దలంద

దును క్రమముగా నివశులైరి. బృందావనమునుండి మధుగా
నగరమునకు పోవు విశాలమైన బాటపెంట యమున యొడ్డున
సాగిపోవుచున్న రథము అందరకును మనో నేత్రములలో కను
పించెను. రథస్థుడైన బాలకృష్ణుడు అర్థ నిమిలిత నేత్రుడై
నిశ్శబ్దముగా ప్రణవగానము చేయుచుండుట స్ఫురించెను. ఆ
రథము తమ శరీరమే యనియు, తమ అంతరాంతరములలో
నుండియే బాల కృష్ణుడు ప్రణవమును పట్టుచున్నాడనియు
వర్సన మిచ్చెను. ఆ ప్రణవనాదము నిశ్శబ్దమగుటచే, ఇది
శాశ్వతకాలము నుండి నడచుచున్న గాథయే యైనను తాము
గమనింప లేకున్నామని కూడ గమనింపు కలిగెను. పరమ
పురుషుడైన బాలకృష్ణునితో బాటు ప్రణవనాదము బుద్ధిపూర్వక
ముగా చేయగలిగిన గోపబాలకులు పూర్వ జన్మలలో
ఋషులై యుండవలెనని వారికి స్ఫురించెను.

గోప బాలకులు సారించిన ప్రణవనాద లహరిలో మాన
వులే గాక గోవులు, గోవత్సములు, వృషభములు, ఇతర పశు
పక్ష్యాదులు, తరులతాగుల్మములు కూడ పరవశము లయ్యెను.
బాటపెంట సాగిపోవుచున్న ఉత్తమజాతి అశ్వములు కూడ
ప్రణవనాదమున పులకించి, చెవులు కదలించుచు సాగిపోయెను.
నారాయణ అష్టాక్షరీ మంత్రమునకు మనస్సును విగించుకొని
యున్న అగ్రూగుని మాత్రము ప్రణవనాదము సోకలేదు. తన
సాయం సంధ్యానుష్ఠానమునకు వేళయైన వెంటనే ఆగిపోయిన
అశ్వముల భక్తికి అతడు పులకించెను.

అక్రూరుడు రథము దిగి, అనుష్ఠాసమునకు వచ్చివత్తు
నని కృష్ణునితో చెప్పి యమునానది లేప్రభా దిగెను. స్నానము
పూర్తిచేసి అనుష్ఠాసమున నిలచిన అక్రూరుని మనస్సుకూడ
క్రిమియుగా పోవ నాదమున సగము కరిగిపోయెను. సూర్యు
నికి అర్ఘ్యమిచ్చుటకు దోసిలితో పట్టిన నీటిలో బాలకృష్ణుని
మనోహరమైన గూపము ప్రత్యక్షమయ్యెను. అక్రూరుడు
నివ్వెరపోయి బాటలో నున్న రథము వంక చూచెను. బాల
కృష్ణుడు బలరామునితో నల్లాసములు చేయుచుండెను. మరల
తన దోసిలి లోనికి చూడగా బాలకృష్ణుడే కనుపించెను.
యమున నీటిలో చూడగా బాలకృష్ణుని చిరునవ్వుల కాంతులే
కన్నులకు కట్టెను. యమున కావలి యొడ్డున నుండి యేదో
నిట్కబ్బ నాదము హృదయమున సూటిగా తాకుచుండెను.
యమున యొడ్డున విరగబూచి యున్న పుష్పకంఠజములు కూడ
బాలకృష్ణుని చిరునవ్వుల సుగంధములనే గుబళించు చున్నట్లు
లోచెను. అస్తమించుచున్న సూర్యబింబము వంక చూడగా,
బాలకృష్ణుని మందహాస రోచిస్సులే గడ్డగట్టి సూర్యబింబముగా
గూలిందినవని దర్శన మిచ్చెను.

“ఎవడి బాలకృష్ణుడు? నా హృదయమున అనుసంధా
నైనా యున్న నాగాయణ స్వరూపమే యీ బాలకృష్ణుడా?
ఇతడు నాగాయణుడా? అంతర్యామిమైన విష్ణుమూర్తియూ?
లేక సూనవమాత్రుడైన బాలకృష్ణుడా? కంసునికి అయువు
పనిగూర్చు మిగుట నిశ్చయమా? అతడు సాధించిన పుండ

శ్రీ చామయ్యుడు కలసినను వానిని కట్టింపలేవా? ఏమో! ఇప్పటికిన్ని కట్టలు ధ్వంసమైనవి గదా!..." ఇట్టి యాలోచనలతో అర్జునులముగ నే అనుష్ఠానము తీర్చుకొని శువిత్పమండల మధ్య వర్తియగు నారాయణుని గాయత్రీ మూర్తిగా ధ్యానించుచు, సున్నితముగా పాదన్యాసము చేయుచు మెల్లెక్కి ఒడ్డుపైకి నచ్చేను. ధ్యానమున కూడ ననుమ నడుమ బాలకృష్ణుడే అక్రమమని హృదయమున పచారులు చేయుచుండెను.

అతడు రథమును సమీపించుచుండగా అన్నతో సల్లాపములు చేయుచున్న బాలకృష్ణుడు చిరునవ్వు నవ్వెను. "గాయత్రీ మంత్రమునగా నేమో తెలిసికొనవలెనని చాలకాలమునుండి ఊబలాట పడుచున్నాను. ఎవ్వరును నేర్పకున్నారు. ఇప్పుడు మహానుభావులగు తమ సన్నిధిలో మధురానగర నివాస దినములలో నేర్చుకొన వచ్చునని ముచ్చటగా నున్నది." వందల కొలది శిష్యులకు గురువై పూజలందుకొనుచున్న అక్రూరుడు బాలకృష్ణుని మాటలకు పులకరించెను. వెనుపెంటనే అంతరాంతరములలో ఒకమూలనుండి అదటు ప్రారంభమయ్యెను. "గాయత్రీ మంత్ర పునశ్చరణము, మననమే గాని తనకు నిజముగా గాయత్రీ యనగా నేమో తెలియునా? . . . ఇన్ని నాళ్ళనుండి లేని యీప్రశ్న యీక్షణమున పుట్టినదేమి? . . . ఇప్పుడు తాను పొందిన దర్శనమునకు తన కథయు తెలిసినదా? గాయత్రీ యనగా శువిత్ప మండల మధ్యవర్తియగు బాల. . . కృష్ణుడా? నారాయణుడా?" అతడును తల విదలించి, చిరునవ్వు తెచ్చుకొనుచు మౌన మందస్కృతము చిందించెను.

రథము మధురానగరాభిముఖముగా సాగిపోయెను.

అవ్యక్తమైన ఆకాశపు టవ్వలి లోతుల నుండి అవ్యతమును శీరధారలుగా లోకమునకు వర్షించు చున్నట్లు కార్తీకమాసపు వెన్నెలలు కాయుచున్నవి. ఆ వెన్నెలల నిముడ్చుకొనిన శరన్నేఘముల ధవళకాంతలు ఆర్తుల కభయముద్ర పట్టుచున్నవి.

ఆ శరన్నేఘముల సదృశము నుండి తమ్మిపూరేకులతో నిర్మింపబడిన పుష్పక విమానముకటి దిగి తన కడకే వచ్చుచున్నట్లు దేవకీదేవి స్వస్నమున కనిపించెను. తమ్మిపూలవంటి పాదములు న్యాయము చేయుచు సదునాకండు నిర్మలముల యీడుగల బాలుడొకడు తనవంకకే వచ్చుచుండెను. గ్రూపరేఖలు మాలియు నిస్పృహముగా కాసవచ్చుట లేదు. దేవకీదేవికి హృదయము గొంతుకలో కొట్టుకొనెను. ఆ బాలుడు తామరసూండ్ల వంటి బాహువులతో ఆమెను కాగలించుకొనెను. మృదువైన ప్రేమతో ఆమె కన్నీరు తుడిచెను. ఆనంద ముద్వేలమై ఆమె మేల్కొంచెను. తన కన్నీటిని తుడుచుచున్న ఆ కచాంగులుల మృదుమధుర స్పర్శ మాలిమామెకు సత్యముగనే నిత్యముగనే అనుభూతి మగుచుండెను.

ఆ గజచడుమున నే ప్రక్కను నిడించుచున్న వసుదేవుని నిర్భయమునకు గొంతున మేల్కొంచెను. మేలుకొనియున్న భక్తితో నాతడు కొద్ది క్షణములపాటు గమనింపలేదు. ఏదో యనుభవించి బ్రేరేపించుకొనుటకు ప్రయత్నము చేయుచున్న నానినతే కన్నులు మూసికొనెను. కన్నులు తెరిచి, దేవుడి దేవుని చూచి, “నీవు సిద్ధింపలేవా?” అని యడిగెను. “ఇప్పుడే కలుగునని వచ్చినది....” అని అమె యాతని పైను ప్రసన్నముగా చూచెను.

“నాకొక చిత్తశ్రేయ కల వచ్చినది. రూపరేఖలు తిరియని సమయమున నత్సరముల బాలుకు శిశుపింఛమకాల్చియై ముసలను చేరివచ్చుచుండెను. కంసుడు పిశాచరూపము ధరించి, ఇట్లొకటియై బాలుని కన్నము వచ్చెను. బాలుకుడు పిశాచరూపుని కొరికి వెళ్ళి పకటాట్టహాసము చేసెను. బాలుడు చీకెనప్పుడు సవ్యాను. నాని మంత్రహాస రోచులు శిఖాబంధముపై నున్న నెక్కుపింఛముపై ప్రసరించెను. పిశాచరూపుని అది పశులయై పచ్చుకొని, చిత్రివర్ణ చిత్తశ్రేయములను పూరి కంఠునిపై పడెను. అతడు పలలో గిలగల లాడుచుండగా ఆ బాలుడు చేతినున్న వేణువుతో కంఠుని స్పృశించెను. ఆ వేణువును దివర సహస్రశిఖాపరి దీప్తమై సునర్శనచక్రము సదగిర తిరుగుచుండుట నేను గమనించునంతలో కంఠుడు పిలవల తన్నుకొనుచు భస్మమయ్యెను. ఆ బాలుడు “తరికి!” అని నన్ను పిలుచునంతలో నాకు మెలకువ వచ్చి

దాని విశాలమైన ఛాయలో నొక సర్వాలంకారి పిఖుమీల
మైన పట్టుపరువుల వట్టెమంచము. దానిపై నొక అపూర్వ
సౌందర్యరేఖా పిఖాసితయగు యువతి. నగ్న సౌందర్యమును
వెల్పుచు కన్నులు మూసి పరుండియున్న యాకామినిని
చూడగనే కంసునిచోని భయము మాయమై కామావేశము
చలరేగెను. ఒక్క పరుగులో సమీపించి యామెను బిగియించి
కొగలించెను. అచేతనమైన శవస్పర్శతో నాతడు అదరిపడి
కనులు తిరిగెను. ఆమె చనిపోయినది! శవమును తాను
కామాంధకారమున కొగలించుకొనెను !! కంసుడు భయకంపి
తుడై వెనుదిరిగెను. ఆ దృశ్యము మాయమయ్యెను

ఇంతలో తన మందిరములో వెలుగుచున్న దీపశిఖ ఆరి
పోయి దానినుండి విడువ భూమిరేఖ వెలువడి చిత్రిమైన ఆకా
రము కనిపించెను. "అది నీ శ్రేష్టుడైన చూచు సంతతిలో అది
పూరినగా కానుపించెను. ఆ భూమిమే మరింత వ్యాపించి
వేర్వేరు ఆకృతులు కనిపించెను. శకటాసురుడు, తృణాసురుడు—
అన్నియు తనకు ముందకొకటిగా ఉచ్చిన పిశాచ శక్తులే! ఆ
ఆకృతులన్నియు ప్రళయ భీకరముగా నవ్వుచు అతని పట్టె
మంచము చుట్టును మూగెను. "చేత కాని యజమానిపి-మట్టెల
ప్రయోగించితివి? నిన్నే పీకుకొని తినుటకే వచ్చినాము. నేటితో
నీ ఆయువు మూడినది." అన్నియు వేర్వేరు శుక్రముల, అన
శుక్రముల కంఠధ్వనులతో నొక్కసారిగా కేకలు పెట్టినవి. కంసు
నకు గుండె లపిసిపోయెను. శిరస్సనుండి దిగ చెమటలు పోయు

చున్నది. చేమటలతో ప్లువరపు తడిసిపోయెను. అతడు మరొకసారి పరికించి చూడగా, ఆ పిశాచాకృతుల సుఖము లన్నియు సదునొకండు వత్సరముల బాలుని పసిముఖములుగా కన్పట్టెను. శిఖాబంధముపై నెక్కిపించుము! ఆ పింఛమునందలి వన్నె చిన్నెలన్నియు జాజ్వల్యమానములై కంసుని అంధుని చేసెను. అతడు భయముతో కేకపెట్టి మేల్కొంచెను. ఇక ఆ రాత్రి యాతని కంటిపై కునుకు రాలేదు. తీవ్రమైన ఆందోళనతో, ప్రాణభీతితో చేమటలు దిగజారు చుండగా నాతడు పచాగులు చేయుచునే యుండెను.

కంసుని గజశాలలో నిద్రించుచున్న కువలయాపీడ మను పేగుగల మదించిన యుద్ధగజము, సింహము తనపైకి లంఘించి కుంభస్థలమును చీల్చుచున్నట్లు కలగని భయముతో స్థింకరించుచు లేచెను.

రాత్రి ప్రోద్బుధుడైన వెనుక అక్రూరునితో బాటు మధుగానగరమునకు చేరుకొన్న కృష్ణ బలరాములు అక్రూరుని భవన ప్రాంగణమున చంద్రకాంత శిలామంటపమున సుఖ నిద్ర జెందిరి.

“ఒకా! ఈ యతిలోక సౌందర్యం కన్నా-డైనా చూడలేవా?”

“నాగరికత యెనుగని గొల్ల పిల్లడట! లలిత సుందరమైన లేలేని చిగుళ్ళవంటి ఆ పొద ద్వంద్వమును జూచి యెవరైనా యెనుగని ఆ మాట నమ్మ గలదా?”

“గొట్ల కాపరికి అంతటి సుకుమార హస్తము లుండరాదు మాత్రము నమ్మదగినదా?”

“నాపాపి! చూడవే! ఆ కడకలలో నున్నవి రాహంసల బియ్యారములా? లేక కొదమసింగపు నీవులా?”

“ఆ పిఠాల్ పక్షిసల ముందు సుందరాంగుల కై న చాలిపోత చూస్తుందిగదా?”

“ఆ ముఖగాఢరము లంపెడి సుదేశము ననువదిం కొనగల్గు యువతెలు లేవనా?”

మధురానగర రాజమార్గమున సింహపు పిల్లలవ వనమహారములవలె, యోనుగు గున్నలవలె నడచి చోపుచు

కృష్ణ బలములను బూచి సగర యువకులును, బ్రాహ్మణులును
సాక్షాత్తులై పయస్కును గమనించు పక్షిలో పరివర్తించి,
ఒక శత్రువునకు కలుగ జేసికొని యిట్లనెను:

“ఏమొ మొగము పలె నున్నది. ఈ వచ్చిన చిన్నవాడు
కంసరాజేంద్రులకు ఆగర్భశత్రుపట! నేటితో ఆయవు తీరిపో
నున్నదని పురజనులు చెప్పుకొనుచున్నారు—పోవము!”

ఒక యువతి కప్పుమని లేచెను: “ఆయవు తీరిట మెవ్వ
రికే అమ్ముచున్నా! లలిత మహాహర్షమైన ఈ శరీరమును తాకిన
వాడు నాశనమై పోవును!”

“అక్కడ రాజమార్గమున జరిగిన విశేషములు నీవు
వినలేదా? గాజుగారి చాకలి—ఆ విశాచపు మొగమువాడు—ఈ
చిన్నవాని కెదురు పడెనట. వాని వెంటనున్న మూటలోని
రాచదుష్టులు చూడగనే బాలశస్త్రము ముచ్చటపడి కొన్ని
దుష్టు లిచ్చుని కోరగా, వాడు భీష్మారము చేసెనట! ఇంకే
మున్నది? ఈ చిన్నవాని చేతి బెబ్బతో వాడు సరకలోక
మేగెనట!”

“పుష్ప సుకుమారియైతెన ఆ హస్తములలో సగత బల
మున్నదట! ఏమో! నేటితో ఈ మధుగా సగరమున యువ
తుల హాస ప్రాణములకు రక్షణ చేర్చుడినున్న యేమో?”

“మరియు ఆ ప్రహేళికయైన నీతిను వింటివి కీ? పూల

మూల లల్లుకొను ఆ త్రివక్ర - కుబ్జ-ఈ కృష్ణున కెదురు వచ్చె నట. వాని జగదేశ మనోహరమైన మోముజూచి మై మర చెను. తన యొద్దనున్న పుష్ప మాలికలను ఈ నల్ల పిల్లవానికి గమర్పణము చేసి సమస్కరించెనట! . . .”

“ఛీ! నీ మాటలు పాడుగాను! ఈ శ్యామసుందర మోహన మూర్తిని నల్లపిల్లవాడని హేళన చేయుటకు నీకు నోరెట్లు వచ్చినదే?”

“నా యిష్టము. నాకు వచ్చిన ఈ క్షురవాని అందమును నాకు చేతనై నట్లు నేను వర్ణింతును-మధ్య నీ యిష్టమేమి?”

“సరి సరి! మీ వాడులాటలు చాలును గాని, అసలు విషయము చెప్పవే! ఆ మువ్వంకల వనిత యిచ్చిన దండల నాతడు స్వీకరించెనా?”

“స్వీకరించుట యేమి? వాని నలంకరించుకొని, ఆ చిన్న వాడు కొంటె నవ్వులతో ఆ కుబ్జును సవమోహనాంగి యని మెచ్చుకొనెనట! . . .”

అందరును విరుగబడి నవ్విరి. ఒకతె యిట్ల నెను: “పాపము ! ఆ వికృత రూపిణిని గేలిచేయుట యన్యాయము కదే!”

“ఈ బాలకృష్ణు డెవ్వరిని నొప్పింపడని నా కనిపించు

చున్నది. మనము చూడగలుగునది బాహ్య సౌందర్యము మాత్రమే! ఆత డామె హృదయములోని నే, మహా సౌందర్యమును చూచెనో?”

“మీ మాటలేగాని నన్ను చెప్పనీయరా? . . . ఈ బాలుని మాటల కామె నొచ్చుకొని, చిన్నబుచ్చుకొని యిట్లు నెను: “అందరును నీ యంతటి అందముగా నుండురా? బ్రహ్మ డేవుని సృష్టి విలాసములలో నేనొక వికృత విలాసమును!” అప్పుడతడు, “నీ వందగత్తెవు కాదని యన్న వాడెవడు?” అనుచు ఆమె రెండు కాలి బొటన ప్రేళ్ళపై తన కాలి బొటన ప్రేళ్ళతో తొక్కిపట్టి, కంఠముకింద చేయివైచి లాగి, మరి యొక చేతితో శరీరమునందలి వంకలను స్పృశించెనట! అదేమి మాయయో! దాని శరీర వక్రతలన్నియు మాయమైనవట! వానియందేమి మహత్తు కలదోగాని, ఆ కుబ్జ అపురూప సౌందర్యమును చూచుటకు మధురా నగరము విరుగబడుచున్నదట!”

బలరామ కృష్ణులు రాజమార్గమున సాగుచుండగా, సుగంధకారుడగు సుదాముడను వాడు వారి నాహ్వానించెను. మనోహరములగు అంగరాగములను, చందనాగను చర్చును సమర్పించి కృష్ణునకు సాష్టాంగ సమస్కారము చేసెను. “స్వామీ! నీవు చూడగా వయస్సున చిన్నవాడవు. కాని కాలాతీతమైన దివ్యతత్త్వము నీ కన్నులలో వెలుగొందుచున్నది. నా యారాధ్యదైవము శ్రీమన్నారాయణుని నీలో చూచుచున్నా సనిపించు చున్నది. నేను నీ దాసుడను.”

కృష్ణుడు కృష్ణుని నిర్మలము : “నేను కృష్ణుని
కంటె ఎక్కువగా ఎక్కువగా ఎక్కువగా ఎక్కువగా?”

“నీ పాద కమలములను సేవించుటే నాకు ముఖ్యముల కెన్నిటి. అది నిరంతరముగా నిలబడియుండునట్లు చేపట్టెదన నాది స్నేహ సాంగత్యములు కావలెను. నా గాఢమును పరమాపురుషుని దివ్య క్రీడా సాక్షియులని సర్వకాల సర్వాపార్థలలోను సర్వజాతియుల ముఖ్యములగు నాది కడు కలిసి నేను ప్రవర్తించుట నేను పరిచయము.”

చాలకృష్ణుడు అన్నగారి వంక చూచి చివరికి నవ్వెను. బలగాము జిట్ట నెను : “క్ష్మిష్టి ముగియితి నా ధారానికన్న నుత్తమునైనా పరము కోరినా పడినా నుండినా?”

చాలకృష్ణుడు సుదామునిపై కరుణార్థి కరుణ ప్రసరించుచేయుచు ముందుకు నడిచెను. సుదాముడు బోడించి యట్లు నిశ్చలుడై నిలచిపోయెను.

బలగాము కృష్ణులు అందరినీ తేని పాద సేవించు కోటలోనికి ప్రవేశించి కనుమూసలు జూపి నొక్క ముఖానికి ప్రవేశించిరి. అక్కడ అలంకృత్యులు ప్రాముఖ్యములలో పూరింపబడుచున్న యష్టానుష్ఠానముల కృష్ణుడు నాని కేల నందుకొనెను. కోట నుండిన ముఖానికి

పుట్టినది ముట్టినది కేవలమే అప్పుడు పునఃపితరులు, నాబ
పునఃపునః కన్మల చేకట్లు కమ్మినట్టై సజ్జేష్టులైరి. కన్మలు
తెరచి చూచుచు ననుష్ఠించు ఖండిమునై వేల్పు నడి
యుగంబున.

యీ సుఖానందము నొంది యావలకు వచ్చిన జలగామ
కృష్ణులును కేవలమట్లు జల్లసి మేలుచూకకె తిరుపైకి వచ్చు
చున్నట్లు కనబడునది. నీ సుఖలక్షణములకు ముందే
కృష్ణుని దేహమున భిక్షో వేలుచుండెను. కలలుచు నడ
మను మునిగియును కుక్కల కంటిమీది నట్లుగా నేలమీదను
కృష్ణుని చూచి నువ్వలమును చూచువు జన్మెను. అందు
ముగిసినట్లుగా నున్న కృష్ణుని నులు సునదికట్టి కర్ములలో
కుమ్మివేయి కలకు కలవెట్లుగా నున్న కలలుచు నడ
మును కలవెట్లుగా నున్న కలలు కలవెట్లుగా నున్న కలలు
నడిచి నడిచి కలవెట్లుగా నున్న కలలు కలవెట్లుగా నున్న
మూలమున కలవెట్లుగా నున్న కలలు కలవెట్లుగా నున్న
పైకి మునిగియును కలవెట్లుగా నున్న కలలు కలవెట్లుగా
నేలను కలవెట్లుగా నున్న కలలు కలవెట్లుగా నున్న కలలు
కట్టెను. కలవెట్లుగా నున్న కలలు కలవెట్లుగా నున్న కలలు
మరిల కలవెట్లుగా నున్న కలలు కలవెట్లుగా నున్న కలలు
రెండు కలలు కలవెట్లుగా నున్న కలలు కలవెట్లుగా నున్న
చచ్చి నున్న కలలు కలవెట్లుగా నున్న కలలు కలవెట్లుగా
యనుచుండెను. కలవెట్లుగా నున్న కలలు కలవెట్లుగా నున్న

నియమింపబడిన గూఢచరుడు. ఎందుకూడ కృష్ణుని
దెబ్బకు శరన్ను బద్ధులై మరణించెను.

బలరామ కృష్ణులు చెరియొక దంతమును
సంతతిగా చాజ్జపాసాదమున ప్రవేశించి, కంసుడు
తీరియున్న సభామంటపమున అగుగుపెట్టిరి. ఇరువది
మంది తనలో పెంచి పోషించుచు నుచున్న ప్రాణశీతి ఒక్క
నెలువడి కంసుని యావరించెను. అతడు గడగడలాడుచు
నిటు చూచెను. రెండువైపుల నుండియు రెండు పర్వ
రములు దురుకినట్లు ఇద్దరు వ్యాయామ కర్మశేష
బలరామ కృష్ణులపైకి లంఘించిరి. లేడిపిల్లల వలె
దాటిన గామకృష్ణులు ఒక గడియకాలము మల్లుల
ఘాతములను తప్పించుకొనుచు విన్యాసము చూపిరి. చా
ముష్టికులు అలయు ముగడుట గనునిచి కృష్ణుడు చే
దంతముతో చాచుచుని కంఠమున పొడిచెను. విలవిలా
నగుచు కుగడెడు రక్తము క్రీక్కి బిచ్చెను. అప్పటికే ము
సంహరించిన బలరాముడు రక్తసిక్తమైన దంతమును
కానించి త్రిభంగిగా నిలబడి యుండెను.

కంసునకు తాను చాచి యనుభవించిన స్వప్న,
దవస్థల యందలి యచుకూతన యంతయు జ్ఞప్తికి వ
సింహాసన మంతయు చెనుటలతో తడిసియుండెను. నాగ
చీల్చితేముటకు మాసినివచ్చు గరుత్మంతుని వలె కృ

దూసికొని వచ్చెను. కంసుని కేరీటమును పడగొట్టి, జట్టానట్టి, సింహాసనమునుండి మెట్లమీదుగా నీడ్చుకొని వచ్చెను. నేలపై పడ్డవైచి గొంతుకట్టె కాలువేసి త్రొక్కబోవుచు కృష్ణుడొగి పోయెను. అప్పటికే కంసుని ప్రాణములు బొందిని విడచిపోయెను.

సరిగా ఆ సమయమునకు బృందావనమున యనునా తీరమున గల్గి లోనన్పుచున్న చండిహోమము పరిగుమ్మాప్తమైనది. హోమగుండమునుండి యొక దివ్యతేజము వెంపునలె నెలువడెను. కాని అప్పటికే తన పిశాచములతో బాటు కంసు డంతరించెను.

దివ్యతేజము మధురానగరమును సమీపించుచుండగా, ఆవలి దిక్కునుండి జాబ్బల్యమూసయైన అగ్నిబింబము దిక్కులను మండించుచు మధురానగరమును సమీపించుచుండెను. అది జరాసంధుని గదాధరి యను మహాశక్తి. కంసునిపై బాలిదలచి నాని రక్షణకై జరాసంధును దానిని ప్రయోగించెను. గల్గలు ప్రయోగించిన దివ్యతేజము గదాధరీ శక్తిని చుట్టుముట్టెను. జరాసంధుని శక్తి అంతరించి పోయెను. ఇక కర్తవ్యము లేకపోవుటచే దివ్యతేజము కూడ అంతరిక్షములోనికి లేస మయ్యెను.

మధురారాసగర రాజ్య పాసాదములోని ఏకైకావ భవనము
నాలుగవ యంతస్థానందున్న చంద్రేశాలనందే నాచక్రవర్తము
కన్నెచ్చులు తీరవట్లు తీగలు నాగుచు వగరి నొనుల కభ
యము సృష్టించున్నది. ఆ యభయమును మీదపగణ రాజ్య
కూటమియందలి ప్రజల కెల్లను నున్మోషించుచున్నట్లు నుద్దేశ
ద్వాసము నాచక్రవర్తము ననుసరించుచున్నది. ఆ అభయ
ముద్రినే సర్వజివగాశులకును పండు భోజనమునకు పంచి పెట్టు
చున్నట్లు మురిసి, భోజీ, భోంకావాదులు కోరిక ననుసరించు
పై నందరి నొకరి పోలుచుచున్నది. మధురారా సగరమున నున్న
నారాసితే దానియు నెను మోక్షాపాదములు నశ్చేదనము పొంద
పొందిరి. నందరి నొకరినూ, కష్టమి, నోరపి నచ్చు ద్వివిధ స్థానములు
తిని నొకరిన లీక తినునే యని సంజరపడిరి. తనస్వాభ్యాయ
ములు, యుద్ధ మొగాదులు మరిల యశ్చిచ్చముగా నొగనున్న
వని వేద విదులైన బ్రాహ్మణులు ఆనందించిరి. వశువశ్చ
దులు కూడ కేవలము వీక్షకై తమను సృష్టి చ్చితహింసలు
పెట్టి ప్రాకృత్య మంతరించిన దని సంతోషించు చున్నట్లున్నవి!

కాలకృష్ణుని వెనుక కన్నీ యాచునుల యంతరిమున
బయలుదేరిన నందుడు, శతగోవుడు, గిరిగుప్తు, రణగోవుడు

మున్నగునాదు నిక్కు పెట్టి వదలిన బాణముల వలె నయనించి మధురానగరము చేరునదికి కంసుడు చనిపోయి రెండు బాములు చాటిపోయెను. కృష్ణుడు శ్రమముగా నున్నందుకు వాడు కాత్యాయనీ దేవికి దండములు పెట్టుకొనిరి.

నగరి పెద్దలు, వివిధ వృత్తుల ప్రముఖులు శర్తవ్యములు నిర్ణయించుకొనుటకై సభామంటసమున నమానేకబిరి. నగరి పెద్దలలో శూర్యుడు, సజ్జనుడు, సర్వజన బంధువు నగు అక్రూర మహాశయులను అధ్యక్షస్థానము స్వీకరింపవలెనని మొల్లగును పార్థింపిరి. తన ప్రియత్నము శుభావహమై సర్వజనానంద కారియగుటకు పొంగిపోవుచున్న యశువుడు ఆనంద సముద్ర నిచికల నంటి చిరునగవులతో ఉన్న తానన మురింకరించెను. అతని చొరతి కృష్ణ బలాము లాసీనుడై యుండిరి. అప్పటికే కాకాగ్నిహమునుండి వచ్చు ద్విజుల డేవకీ మహాదేవులు కృష్ణుని విక్రమ హంస్సుండి యుండిరి. దేవకీ కృష్ణుని పున నేయివై చి నాత్సిల్యము నిడి తాడకసలము చూపులతో నాతనిని తనివి తీర చూచుచుండెను. కంసుని తండ్రియగు మృగ సేనుడు అక్రూ గుని కేడనువై పున ఉన్న తానన మురింపించి యుండెను. ప్రజ గాముల కధిపతి యగు నందుడు తన యనుచరులతో, వారి పుత్రులగు నలువురు గోపబాలకులతో ఉచితాననము లలంకరించి యుండెను.

అకూర్చుకొని ప్రసంగించెను: “కంసరాజేంద్రుల మరణముతో నేటికి మధురానగర జీవితమున నొక యధ్యాయము ముగిసినది. ఈ ముగింపు కొందరికి సుఖాంతము, కొందరికి విషాదాంతము! సుఖాంతముగా భావించినవారి సంఖ్య హెచ్చుగా నున్నదని మా కనిపించుచున్నది. ఈ ముగింపులో నాకు ముఖ్య భాగమున్నది. నా ప్రేమయమున్న ప్రయత్నమేదైవమున నొక కల్యాణముననే పర్యవసించునను ప్రసిద్ధి నేటి యీ సమావేశమున మరియొక మాగు నిరూపితమైనది. ఇగునదియేండ్ల నాడు ప్రభాసమక్షమున అశరీరవాణి చెప్పిన మాటలు నేడు కార్యరూపము ధరించినవి. దేవకీ వసుదేవులకు పుత్రుడై కాగా గృహమున జన్మించిన బాలుడు రహస్యముగా నంద యశోదల యొద్దకు చేరి వారి బిడ్డనుగా, గోపాలబాలునిగా పెరిగి పెద్దవాడై, నేడు ఈ బాలకృష్ణునిగా మనముందు నిలబడినాడు. అతడు మధుర నుండి ప్రజమునకు చేరుట యెంత అంతఃపట్టని రహస్యమో, కంసుడు ప్రయోగించిన పితౄచముల నతడెట్లు సంఘోరింపగలిగె నన్న విషయము కూడ అంతే అంతఃపట్టని రహస్యముగ నున్నది. నారాయణ తేజము వెన్నంటి ధక్షింపుచున్నప్పుడది లొకికుల కంతుపట్టుట సాధ్యము కాని పని! లోక ఔషధము కాకున్నను తన ఔషధమైన తెలిసి కొనలేని కంసుడు అప్పుడప్పుడు మమ్ము సంప్రదించుటయే తప్ప, మా హిత వాక్యముల నాచరింపలేక పోయెను. ఈ లోకమున నెవ్వడే సమస్యతో బాధపడుచున్నను, పరిష్కారము తెలి

యక బాధపడువాడు తక్కువ. తన సమస్యకు పరిష్కారము
తనయొద్దకు నడచి నచ్చట శ్రీమన్నారాయణుని సృష్టి నీలా
విలాసములలో నొకటి. వచ్చిన పరిష్కారము నచ్చక బాధ
పడు వారే ఎక్కువమంది యుండుట కర్మబంధములలోని చిత్ర
ములలో నొకటి!

ఇప్పుడు యాదవగణ రాజ్య కూటమికి ప్రధానమైన
సమస్య యుత్పన్నమైనది. ప్రభువైన కంసుని మరిచిచెను,
ప్రభువు రక్షణ లేని రాజ్యమున అరాచకము తాండ
వించును. కనుక మనమొక వ్యక్తిని ప్రభువుగా అంగీకరింప
వలసి యున్నది. ఈ సందర్భమున గణరాజ్యములలోని వివిధ
గణముల నాయకులు తమ యభిప్రాయములను తెలియజేయు
గలరని ఆశించుచున్నాము."

యాదవగణ రాజ్యములలోని భోజ, అంధక పండితుల
నాయకులు తమ పనిముదము సింహాసనము కావలెనని యాశించి
చిరి. కాని స్వతంత్రమున్ననువారి యా యభిప్రాయము
అధికుల యంగీకారము పొందలేదు. ఇక తప్పని సరియై వారు
తలయొగ్గిరి. అందరి సామూహిక నిర్ణయమును తెలియజేయు
టకై మహాజనాధ్యక్షుడగు నొక ప్రముఖు డిట్లు పిన్నవించెను:

"రాజ్యం నీర భోజ్యమని పెద్దల వాక్కు. కంసుని సరి
పాలనకు చరమగీతము పాడిన బాలకృష్ణునిదే యీ సింహాస

నము, అదియే పుష్కలమునో పరామితి నేనుకరమున, ముక్తిరముని మా విశ్వాసము.”

సత్యజిత్తు : కాని, అతడు బాలుకు గాన! ధర్మశాస్త్రము ప్రకారము నతనికి రాజ్యార్హత లేదు.

శివశోభణ : అట్లుననో కష్టమని తిన్నడి ననుచేపుడి సింహాసనము పట్టించి పచ్చనది, అదియే మొదట రాజ్యాధికారము పనుచేపుచే కనా!

సత్యజిత్తు : కాని ననుచేపు డెవ్వనో రాజ్యధిక్తి గము చేసెను. అతడును పరిత్యజించిన దానిని స్వీకరించుట సజ్జనులకు నొరవము కాదు.

శివశోభణ : అది మర్యాద కేదో కదలదు. అహరించి రాజ్యధిక్తి నున్నది. అదియే పరిత్యజము. అదియే సజ్జనులు వాసన చేయు ధర్మము.

ఇది కష్టమని పోట్ల-పాము పంపు చొప్పునను, అదియే చూపులును కష్టమని పలుకుచును, కష్టమని పలుకునో లేదు నిలబడి మధుని గుర్తించి కంటియుతో నిట్లు ప్రగల్భించెను:

“మహాభారతము సెచ్చేయని పెద్దలందరి కును నమస్కరించుచున్నాను. నేను రాజ్యకాంక్షతో కంటిని మూసినాను. మధురానగరమునకు నా యంతట నేను రాలేదు. కంటిని

యోగమునకును అహోరూపమునను తీరికొన వచ్చిరి. దానిలో
అహోరూపమును జన్మవృత్తిలైలమును నెఱపించిరి. నా తల్లి
దండ్రియు శేషశేషమదేవులను చేర విడిపించుట నా ధర్మముగా
భావించిరిని. నన్ను కన్న పాపమునకు వాని అతిహీనమైన
కారణముగా నానము ననుభవించిరి. ఇంతకన్న సమస్తజైన
కొలదిని నానో నురింత త్వరగా వారికి విమోచనము లభించెడి
దేమో! తల్లిదండ్రుల కష్టముల నింతకాలము పీడ్వలెని పుత్రు
డుగా ననుభవించుచున్నాను. తల్లిదండ్రుల యెడల తన
యూలు ప్రవర్తించవలసిక పితృమునకు లభ్యముగా నుండ
వలసిక కంపకాంతంగు జటి నీచముగా నెఱ తండ్రి ఉగ్రసేను
లను చేరబట్టెనాడు. ధర్మము నెడల గోపిత్వము అపరాధికి
తిగిన తిట్ లభించినది. ఒక ప్రభువు చనిపోయినపుడు, అతని
వంశమున నెవ్వరును లేనప్పుడు తప్ప మరెవ్వరిని సంహారన
మధిష్ఠించుట సద్ధతి కాదు. కంపని తండ్రిగాను ఉగ్రసేనులే
సంహారన మధిష్ఠింపగలను. ఇది నా విన్నవము. నేనప్పుడును
సంహారనమునకు, నా తల్లిదండ్రులకు సేవకుడననీ!”

జయజయశ్వానములు సభాంగణము నొక్కమానుగా
మురిచెను. కృష్ణుని నిష్క్రమణకు, ధర్మవృత్తికి సభయంతయు
నానందమున కైదుమరచెను.

కంపనిని కుమారపక్ష న నోనక లాడు కృష్ణుని చూపు
సంతుష్టిని లేచి నిలబడెను. “కంపని చూడ్చుములతో”

కలుషిల్లియై చున్న యీ సభామందిరము మొదట స్రవీతము కావలసియున్నది. బాలకృష్ణుడు మాకు నేర్పిన ఓంకార నాదము చేయవలెనని ముచ్చట పడుచున్నాము.” రణగోపుడి సాహసమునకు నివ్వెరపోయెను. అక్బరుడు ముచ్చటపడి అనుమతించెను.

సలువురు గోపబాలకులును పద్మాసనమున కూర్చుండి ఓంకార మారంభించిరి. నందాదులు కూడ అప్రయత్నముగనే శ్రుతి కలిపిరి. తరువాత బ్రాహ్మణోత్తములు కంఠములు కలిసిరి. బాలకృష్ణుడు వేణువుపై వడ్డస్వరమును ఒకే నాదముగా పాదించెను. కొన్ని క్షణములలో సభ యంతయు మైమరచిపోయెను. అందరి కన్నుల యెదుట నొకే దృశ్యము. బాలకృష్ణుని పాదముల నుండి యొక కాంతిరేఖ పుట్టి పైకి రింపెను. మరల చూడగా నది కాంతి కాదు. వెలుగుల వెన్నెల యొకటి సెలయేటివలె నతని పాదముల నుండి పుట్టి జలజల స్రవహించి పచ్చుచున్నది. క్షీరసముద్రపు పాయవలె, మిన్నేటి గంగవలె, అమృతంపు శేనువలె అది జలజల ప్రవహించి సభాంగణమును, సింహాసనమును ముంచి పవిత్రము చేసెను. అందరి ప్రీతిలును ఆ పాదపద్మముల మకరంద ధారిలలో మునిగి పరవశమై పోయెను.

న మ ర్త్య ల ము



మలవతి ఎర్క్-రాల ప్రజ్ఞామాచార్య

మార్క్ G.V.V. గారిల్లోనుండి అడయోగ
మున ప్రవర్తించి, అయ్యోగమును మంత్రి
జాల మార్గమున ఉపదేశించి, ప్రకృతియను
లను సర్వోత్తరార్థమున ప్రజ్ఞాచారము మార్గము
లయ్యోగముల యుద్ధమునకు అనుగుణమున
యనుగుణమున, సర్వోత్తమ, సర్వోత్తమమున
పరిశ్రమ గంభీరములను పూర్తిచేసి, మూలము
ప్రసాదించి, అంతర్యములను పరిశ్రమ
"మార్క్ భ. కె." పరమ ప్రజ్ఞాత్మకు.
విశ్వ ప్రకాశకు, 'అను' గా అందించిన
ఈ గంభీరము తనదే శక్తితో సమర్థితిము.

ఎరర్డ్ పోచర్డ్ పుస్త సోపర పుస్తందము.
